

میمونہ خورشید علی کی دو بہت خوبصورت تحریریں..... جوان کی پہچان اور وہ شہرت بتی

تیری راہ میں نزل گئی دے

میمونہ خورشید علی



پیش لفظ

کسی بھی فنکار کی کوئی نہ کوئی ایک تخلیق ضرور وجہ شہرت بنتی ہے۔ مجھے نہیں پتا تھا ”تیری راہ میں رُل گئی دے“ کو اتنی پذیرائی ملے گی کہ مجھے اسے دوبارہ اشاعت کے لیے سوچنا پڑے گا اور یہی تحریر ادبی حلقوں میں میرے لیے وجہ شہرت بن جائے گی۔ اس کہانی میں تو بظاہر کچھ خاص نہیں ہے لیکن اسے ایک بار پڑھنے کے بعد لوگ اسے بھولتے بھی نہیں۔ آپ سب کی محبتوں کا وہی شکریہ ادا کرتی ہوں۔

میں اس رب جلیل کی شکر گزار ہوں جس نے مجھے ایسے گھرانے میں پیدا کیا جہاں میں نے آنکھ کھولتے ہی ہر قسم کا سکون، آسائش، توجہ اور بے پناہ محبتیں پائیں۔ یہ میرے گھر کے ماحول کا اثر تھا جو میری شخصیت میں اعتماد، حوصلہ اور لکھنے کی صلاحیتوں میں ڈھل گیا۔ ”تیری راہ میں رُل گئی دے“ میرا یہ ناول بے حد پسند کیا گیا۔ اب کتابی شکل میں آپ لوگوں کے ہاتھوں میں ہے۔ اس تحریر کو جو پذیرائی اور اعزاز حاصل ہوا اس میں میرا کوئی کمال نہیں۔ آپ لوگوں کی محبت، دلچسپی اور محنت کا شکر ہے۔

میں ان سب لوگوں کی مشکور ہوں جنہوں نے اسے پڑھا، سراہا، اور کتابی شکل میں لانے پر اصرار کیا اور اتنی محبت دی کہ دوسری بار اسکی اشاعت کا میں نے سوچا۔

اس کہانی کے بارے میں کہنا بے معنی ہے۔ کیونکہ کہانیاں اپنا مفہوم و معنی خود بیان کرتی ہیں۔ جو کہانی اپنا مفہوم خود واضح نہ کر سکے، وہ کہانی نہیں سمجھ ہوتی ہے۔ جو قاری کے ذہن پہ بوجھ ہی ڈال سکتا ہے۔ تفریح مہیا نہیں کرتا۔

اس کتاب میں ایک کہانی اور بھی ہے۔ ”ہوں ناں پھر ملے گی“۔ دونوں کہانیوں میں جو چیز مشترک ہے وہ ہے یک طرفہ جنونی محبت اور ایسی محبت کسی کو بھی ہو سکتی ہے۔ خواہ وہ مرد ہو یا عورت۔

اور پھر اس بے لوث محبت کا اثر دوسرے فرد پر کس طرح ہوتا ہے۔ یہ دونوں کہانیاں اسی جذبے کو عیاں کرتی نظر آتی ہیں۔ محبت، طاقت، ہٹ دھرمی یا دولت سے حاصل نہیں ہو سکتی۔ واقعی اس کے لیے پاؤں بیلے پڑتے ہیں اور اگر چہ یہ صادق ہو تو اثر انداز ہو ہی جاتے ہیں۔

ذاتی طور پر مجھے خود ایسی محبت کرنے والے لوگ بہت اچھے لگتے ہیں جو کسی ایک کو ”خاص“ بنا لیتے ہیں۔ میں سمجھتی ہوں میری یہ کتاب ادب کی دنیا میں کوئی اضافہ نہیں ہے بلکہ ان دلوں کے لیے ایک نئے تھکے کا اہتمام ہے جو صرف ایک دوسرے کے لیے دھڑکتے ہیں۔

کسی بھی کتاب کو کامیاب بنانے کے لیے جتنی کوشش رائٹر کو کرنی پڑتی ہے۔ اتنی ہی کوشش پبلشر کو کرنی پڑتی ہے۔ پچھلے کچھ عرصہ میں میری کتابوں کے حقوق اشاعت حاصل کرنے کے بعد ادارہ علم و عرفان نے اس ذمہ داری کو میری توقعات سے زیادہ بہتر طور پر ادا کیا ہے۔ میں امید کرتی ہوں کہ اس کتاب کو پڑھنے کے بعد قارئین میری اس رائے سے اتفاق کریں گے۔

دعاؤں کی طالب

میمونہ خورشید علی

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

انتساب!

جان سے پیارے

ایمانی اور امی جی کے نام

آج میں جو کچھ ہوں

ان ہی کی بدولت ہوں

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

صفحہ 04

تیری راہ میں رُل گئی دے

صفحہ 149

ہوں نا میں پاگل

سپاؤس Wanna be may lover فلم والیم ڈیک پہ چل رہا تھا اور وہ گاڑی کا اسٹیرنگ تھا مے نور جہاں کا گیت گاتے ہوئے مسلسل جھوم رہی تھی۔

سو نے دی تو بڈری بے میں ہونڈی ڈھولنا

سو نے دی تو بڈری

رہندے گلے نال لگ کے تیرے

”خدا کے واسطے زمینی! میرے حال پہ رحم کرو۔“ ورشہ نے چلا کر کیسٹ پلیئر آف کر دیا۔ ”رحم نہیں آتا تو کچھ شرم کرو۔ انگلش میوزک پہ پنجابی گیت کی آفرینک ہی کیا بنتی ہے۔ میری سمجھ میں تمہارا یہ فارمولا کبھی نہیں آیا۔ بس میری شامت نے دھکا دے دیا تھا جو میں صبح تمہارے ساتھ نکل کھڑی ہوئی۔“

”اوہ! تو گویا تمہیں میرا انتخاب پسند نہیں آ رہا؟“ زمینی نے شرارت سے ہونٹ سیکٹرے ”چلو پھر دوسرا گیت سنو۔“

جہاں وے تینوں ساری دنیا پورا داں گی

کر دا اے پیار کیوں

تینوں بھی سکھلا داں گی جہاں وے

جہاں وے.....

”اوہ۔ مثا اپ ذوبایہ احمد!“ ورشہ نے دونوں ہاتھ کانوں پہ رکھ کر چلائی۔

اسی لمحے گاڑی غیر متوازن ہو کر دائیں بائیں ڈول گئی۔ زمینی کو بری طرح تاؤ آ گیا۔

”کمپتہ! ماسے کیا آنکھیں بند کر کے آ رہا تھا، اتنی بڑی گاڑی بھی دکھائی نہیں دی۔“ اس نے مہارت سے گاڑی کو سنبھالا۔

ورشہ گہرا سانس کھینچ کر رہ گئی، الٹا چور کو تو ال کوڑا نٹے، وہ ابھی تک اسے مہذب گالیوں سے نوازا رہی تھی۔

”اب جانے بھی دو۔ میری طرح شاید اس غریب کو بھی علم نہیں تھا کہ گاڑی میں دھماکا ڈالتے ہوئے شہزادی القش تشریف لارہی ہیں ورتہ اس گستاخی کا ارکباب ہرگز نہ کرتا۔“

اس کے دیرینہ خطاب پہ وہ ہنس پڑی۔

اور فوراً ہی اپنے سابقہ موڈ میں آنے کی کوشش کرنے لگی۔

تب ہی ورشہ اس کا ارادہ بھاتپ کر غرائی۔

”جان کی امان پاؤں تو کچھ عرض کروں؟“

”ضرور، ضرور۔“ وہ شاہانہ انداز میں بولی۔

”اب اگر تم نے گانا گانے کی کوشش کی ناں تو میں تمہیں کسی حجام کی دکان پہ چھوڑ آؤں گی اسرا تھام کر محبت سے شوق کو پروان چڑھانا،

سمجھیں۔“

”ہا ہا ہا انتہائی بد ذوق کڑی ہے تو۔“

”میں اس اعلیٰ ذوق کی حامل کبھی ہو بھی نہیں سکتی۔“

”سنو۔“ اسے نئی شرارت سوچھی۔

”کیوں نہ ایسا کریں رئیس لگاتے ہیں۔“

”کس نے؟“

”اوں..... ہاں..... کسی سے بھی چیخ کر۔ کس گاڑی کو پیچھے چھوڑوں؟“

”مجھے فی الحال تم کالج چھوڑ دو۔ پھر اپنے سارے شوق پورے کر لیتا۔“ اسکی بات پہ کان دھرے ہٹائی اس نے گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔

”گرے ٹویوٹا کرو لاد دیکھ رہی ہو۔ ہمارا پہلا ٹارگٹ یہی ہے۔“ اس کا جنون اور بھانگی ہوئی سوئی۔ ورشہ نے ہول کراپنا دل تھام لیا۔

”وہ تو بہت آگے ہے۔“ وہ کھکھکھاتی۔

”جے وقف ہمیشہ مقابلہ آگے والوں سے ہی کیا جاتا ہے۔“ وہ پرسکون تھی۔

رینگیٹ دوڑتی گاڑیوں کے درمیان سے ان کی گاڑی زناتے بھرتی ہوئی نکل رہی تھی۔ ایسے جیسے فوجی بکتر بند گاڑی کا تعاقب کر رہی ہو۔

دوسرے ہی لمحے گاڑی گرے ٹویوٹا کرو لاد کے ساتھ آگنی اور پھر اگلے ہی لمحے اس سے بھی آگے نکل گئی۔

”کہو کیسی رہی؟“ وہ فاتحانہ انداز میں بولی۔

”سرخ فیتا تو توڑ دیا۔ اب کیا مجھ سے نوٹل پرائز بھی لوگی۔“

ورشہ نے منہ پڑتے ہاتھوں کو ایک دوسرے میں ملا۔

دفعتاً بلیک کا داسا کی گولی کی سی رفتار سے ان کے پاس سے گزری۔ دونوں نے یکجہت اس کی طرف دیکھا۔ ورشہ نے کوئی توجہ نہ دی۔

جب کہ وہ جل جل جھن کر بولی۔

”یہ کیسے؟ ہمیں رئیس کا سگٹل دے کر بھاگا ہے۔“

”مگر میں نے تو اس کے ہاتھ میں کوئی جھنڈی نہیں دیکھی۔“

ورشہ اس کے خطرناک ارادے سے خوفزدہ ہو کر پناہ مانگنے لگی۔

”مگر میں نے دیکھی ہے۔“ اس نے اسپید بڑھا دی۔

ٹریفک کا ایک اثر دھام دھمک پر رواں دواں تھا۔ ننھے ننھے بچے لالہ پانی پن سے سڑکوں پہ بھاگتے ہوئے اسکولوں کی طرف جاتے دکھائی دے رہے تھے۔ موسم میں بلا کی خشکی تھی۔ شفق کی لالی میں برستا ہوا کہر عجیب و غریب منظر پیدا کر رہا تھا۔ وہ اپنی پسندیدہ سواری پہ اپنی دھن میں مگن، دوڑتے بھاگتے مناظر سے لطف اندوز ہوتا اپنی منزل کی طرف گامزن تھا۔

”نور و ہیل کا مقابلہ ٹو وکیل سے کرنا کہاں کا انصاف ہے زمینی۔“ اس نے سہمے ہوئے انداز میں احتجاج کیا۔ پھر اسے جتنی بھی قرآنی آیات آتی تھیں۔ اس عرصے میں وہ سب کچھ پڑھ ڈالی تھیں۔

”مقابلہ جرات کا ہے سائیں! وکیل کا نہیں۔“

اس نے مزید اسپید بڑھادی۔ ورثہ کا بلڈ پریشر اس سے بھی کہیں زیادہ اوپر چلا گیا۔

اچانک ہی اسے احساس ہوا۔ پیچھے آتی گاڑی مسلسل اس کا تعاقب کر رہی ہے۔ شاید اس کا وہم ہو..... وہ معمول کی طرح اپنی پسندیدہ اسپید سے ہائیں طرف چلا رہا تھا جو کسی حد تک تیز رفتاری کے ذمرہ میں آتی تھی۔

”اگر جم اسے نہ ہرا سکے تو؟“ ورثہ بڑے حال ہی ہو کر بولی۔

”ایسا کبھی ہوا ہے کہ ڈوبار یہ احمد کسی میدان میں ہار جائے۔“

وہ دو تین گاڑیوں کے درمیان میں اس طرح لٹکی کہ وہ چونک گیا۔

چونکہ اس کی منزل آگئی تھی۔ اس لئے اس نے اپنی سواری کی رفتار قدرے دھیمی کر لی۔ اور وہ زن سے اسے وکٹری کا نشان دکھاتے ہوئے با آسانی اس کے پاس سے گزر گئی۔

جہاں واد نے بے حد حیرانی سے میرون ہنڈاکار ڈکو دیکھا جس میں ہنڈا مسکراتا نسوانی چہرہ جھانک رہا تھا اور پھر لمحوں میں ہی سب کچھ منظر سے غائب ہو گیا۔

”آہ ہا۔“ وہ خوشی سے فاتح کی طرح جھوم رہی تھی۔ ”داؤ نہیں دوگی؟“

”لعنت دوں گی۔“

”کیوں؟“

”کیونکہ اس نور اشدی کے چکر میں ہم کالج سے بہت آگے نکل آئے ہیں۔“

”ہائیں کیا واقعی؟“ اس نے آنکھیں میکلرس۔

”بابا رے۔“ یہ جان کر کہ کالج پیچھے رہ گیا ہے اس نے جلدی جلدی گاڑی ریورس کی۔

☆ ☆ ☆

پرنسپل صاحب کسی طویل میٹنگ میں مصروف تھے، اور وہ اس عرصے میں ان کے آفس کا اچھی طرح سے جائزہ لے چکا تھا وہی گورنمنٹ کے اداروں جیسا عام سا آفس تھا۔

سبز چادر سے ڈھکی ہوئی بڑی سی میز۔ کڑی کی کرسی، جس کی پشت والی دیوار پر قائد اعظم کی بڑی سی تصویر لگی تھی۔ یہ معمہ اس کی سمجھ سے بالاتر تھا کہ ہمیشہ ہی آفسر کے کمرے میں یہ تصویر اس کی پشت پر ہی کیوں لگتی ہے۔ یہ بھی یقیناً انگریزوں کی ہی ڈالی گئی داغ تیل ہوگی وہ تو یہاں سے نقل مکانی کر گئے اور ہم اب تک ان کی نقل کر رہے ہیں۔ دیوار پر جا بجا قائد اعظم اور علامہ اقبال کے اقوال زریں جگمگار ہے تھے ساتھ ہی کالج کے اساتذہ، پرنسپل اور دوسری سیاسی مشہور شخصیات کی کالج کے ہونہار طلبہ و طالبات کی تصاویر بھی نمایاں تھیں۔ اس کے علاوہ وہ طلبہ و طالبات جو یقیناً زیادہ ہونہار تھے، ان کی تصاویر علیحدہ علیحدہ اپنے اپنے میڈل اور تمغوں کے ساتھ جگمگارہی تھیں، ایک چہرہ ہر تصویر میں نمایاں تھا جو اسے دیکھا بھالا لگا۔ مگر وہ بوجھ نہیں پایا کہ یہ چہرہ کہاں دیکھا ہے۔ تمام لڑکیاں ہی ایک جیسی ہوتی ہیں۔

تصویروں کا جائزہ ترک کر کے اس نے فرنچیز اور پردوں پر غور فرمانا شروع کر دیا جس کی بدولت اس کمرہ میں کچھ جدت اور تازگی کا احساس تھا پھر اس نے وال کلاک پر نگاہ ڈالی۔

تقریباً پونے دو گھنٹے ہو چکے تھے۔ وہ پہلو بدل کر پھر پڑھی پڑھائی خبریں پڑھنے لگا۔

اگر وہ گھر سے اخبار پڑھ کر نکلتا تو یہ بوسیدہ خبریں اسے یقیناً طویل بوریت سے بچا سکتی تھیں۔ بوریت سے بچنے کے لیے تو جب میں سگریٹ بھی رکھا تھا لیکن سامنے ہی میز پر لکھا ہوا رکھا تھا۔

”سگریٹ نوشی منع ہے۔“ کتنی عجیب بات تھی اس کے ساتھ ہی کرشل کا نفیس سا ایش ٹرے بھی رکھا ہوا تھا۔ جب سگریٹ نوشی منع تھی تو پھر یقیناً پرنسپل صاحب کنگھی کرتے ہوئے اس میں اپنی صورت دیکھتے ہوں گے۔

اس نے حیرت سے صاف ستھرے ایش ٹرے کی طرف دیکھا۔ اسنے میں چپراسی دوسرا کپ چائے کا لے آیا اور یہ دیکھ کر حیران ہوا کہ پہلے کپ کی چائے میں مکھی تیر رہی ہے اور صاحب اخبار سے شغل فرما رہے ہیں۔

”سرا! آپ نے ابھی تک چائے نہیں پی، یہ مجھے میں دوسری چائے لے آیا ہوں۔“ چپراسی نے پرانی چائے اٹھا کر بھاپ اڑائی چائے سامنے رکھ دی۔

”نہیں شکریہ، یہ بجاؤ۔ میں چائے نہیں پیتا۔“ چپراسی کو شک ہوا صاحب جھوٹ بول رہے ہیں۔

”حیرت کی بات ہے کہ آپ پروفیسر ہو کر چائے نہیں پیتے۔“

”تم نے کتنا پڑھا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں سر۔“

”چائے پیتے ہو؟“

”کیوں سر؟“

”کیوں کہ تم مجھ سے بڑے پردیسر لگتے ہو۔“

”سر! آپ تو ناراض ہو گئے، میں تو یونہی۔“

”میں نے کہا ناں واقعی میں چائے شمس پیتا۔“

چیرا اسی نے حیرت سے اسے دیکھا۔ نہ ناک پہ سینگ تھی، نہ چائے کا شوق، یہ کیسا پردیسر تھا۔

”لے جاؤ یا رااے، اس سے قبل دوسری کبھی اس میں حیرت نہ لگے۔“ اس نے جھنجھلا کر کہا اور اخبار رول کر کے میز پر پٹخ دیا۔

چیرا اسی چائے لے کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ اسی لمحے پرنسپل صاحب کمرے میں تشریف لے آئے۔

”السلام علیکم سر!“ وہ اپنی نشست سے اٹھا۔

”والسلام۔“

”مجھے آپ کا پیغام مل گیا تھا۔ تشریف رکھیے۔ آئی ایم سوری میں مینٹلک چھوڑ کر نہیں آ سکتا تھا۔“ پرنسپل صاحب کرسی پہ بیٹھ گئے۔

”ابنی وے سر۔“ اس نے گویا فارمیٹی ادا کی۔

”بیک صاحب سے ملاقات ہوئی؟ ارے ہاں وہ تو خود مینٹلک میں شامل تھے۔“ ساتھ ہی انہوں نے انٹرکام پہ انگلی رکھ دی۔

”چیرا اسی بوتل کے جن کی طرح حاضر تھا۔“

”بیک صاحب کو بلائیے۔“

”اور شیں اگلی بار جب آئیں تو ساتھ چائے بھی ہو۔“

”اور سر، آپ کے لیے کیا لاؤں؟“

جہاں داد کو لگا جیسے چیرا اسی نے اسے جڑایا ہو۔

”چائے کے علاوہ کچھ بھی۔“ اس نے جان چھڑائی۔

”جہاں داد صاحب! آپ چائے نہیں پیتے؟“

پرنسپل کو تعجب ہوا۔

”نہیں سر۔“ وہ سادگی سے مسکرایا۔ ”دیہادتی ماحول کا پروردہ ہوں ناں اس لیے۔“ اس نے ”کیوں“ کا جواب دیا۔

”تو پھر ان کا پسندیدہ مشروب لے آئیے۔“

”سراسی نہیں مل سکتی۔“

جہاں داد نے گھور کر چہرہ اسی کی طرف دیکھا۔

”انار کا جوس مل سکتا ہے۔“

”اس سردی میں انار کا جوس۔“ چہرہ اسی دانت بجاتا کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

”میرا خیال ہے۔ آپ آج ہی سے چارج سنبھال لیں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“ پروفیسر سلطان بیگ کے ساتھ چلتے ہوئے کہہ رہے

تھے۔

”کیونکہ کل میری لاسٹ ڈیٹ ہے۔ ٹیکسٹ ویک مجھے یہاں سے چلے جانا ہے۔ بہتر ہوگا کہ آپ میری ہی موجودگی میں اسٹوڈنٹس سے متعارف ہو جائیں اس طرح اسٹوڈنٹس کا رسپانس بھی ہمیں مل جائے گا۔ بے شک آپ کی قابلیت پہ تو ہمیں شک نہیں لیکن چونکہ سٹیٹ خاصا شنگ سبجیکٹ ہے اور کسی حد تک لفٹ بھی۔ اس میں آپ کی ذہانت کا اندازہ اس امر سے لگایا جائے گا کہ آپ اس ذہانت کو اسٹوڈنٹس میں کس طرح منتقل کرتے ہیں۔ کیونکہ عموماً ایسا ہوتا ہے کہ قابل سے قابل استاد بھی عام طالب علم تک اپنی سوچ کی رسائی پہنچانے میں کامیاب نہیں ہوتا۔“ سلطان بیگ اسلامیات کے پروفیسر تھے۔ انہیں آکسفورڈ یونیورسٹی نے بلایا تھا۔

”کیوں نہیں سر؟“ جہاں داد آدھی سے مسکرایا۔ ”بے شک آپ میرا کسی بھی طرح امتحان لے سکتے ہیں۔ آپ کو مایوسی نہیں ہوگی۔“

سلطان بیگ اسے تو صوفی لگا ہوں سے دیکھتے ہوئے بولے۔

”آپ تو پہلی ہی جست میں انٹرویو پاس کر گئے تھے۔ یہ تو محض فارمیٹلٹی سمجھے ہمارے پرنسپل صاحب نے تو آپ کے ڈاکومنٹس دیکھ کر

ہی سلیکٹ کر لیا تھا۔“

”ظاہر ہے سر! ایک ہفتہ پروفیسر کے جانے کے بعد انہیں کسی نہ کسی کو فوری طور پر رکھنا ہی تھا۔“

”ایسی بات نہیں ہے جہاں داد صاحب! کیس امیدواروں میں سے آپ نامزد ہوئے ہیں اور یہ محض آپ کی قابلیت ہی کی وجہ سے ممکن

ہوا۔“

”جہاں داد! ہستہ سے مسکرا دیا۔

”درو کی ٹھوکریں کھانے کے بعد آدمی کبھی ایسی بات کر جائے تو تعجب کی بات نہیں ہے۔“

بیگ صاحب مسکرا دیے۔

”یہی تو الیہ ہے اس معاشرے کا۔۔۔ اس سے پہلے کتنی جگہ اپنا کیا تھا؟“

”جتنے بھی اس شہر میں بینک ہیں۔ اس کے بعد خواتین کا لجز بھی خرابی کیے۔“ وہ شانے اچکا کر کھڑی سے ہنسا۔
 ”اب تو آپ خوش ہیں؟“

”میں خوش نہیں ہوں۔ کیونکہ آپ مجھے برطانیہ کا مشکور کر کے چار سہ ہیں جنہوں نے مسلمانوں پر نصف صدی سے زائد حکومت کی تھی۔“
 ”میں آپ کا مطلب نہیں سمجھا؟“

”اگر آپ کو آکسفورڈ یونیورسٹی سے بلاوانہ آتا تو میری گنجائش کبھی بھی ادھر نہ نکلتی۔“

”بالکل درست ہے آپ کی بات۔ لیکن اب یہ بھی تو دیکھئے وہی برطانیہ اب اسلام کی تعلیمات دینے کے لیے مسلمانوں کو اپنے ہاں مدعو کر رہا ہے۔“

”اسلام کی تعلیمات دینے کے لیے نہیں محض اپنے انسٹی ٹیوٹ کی سائیکھ کو بحال رکھنے کے لیے، ایک معمولی پرزے کی ضرورت ہے انہیں۔۔۔۔۔ جسے آپ اپنی ترقی سمجھتے ہیں۔ لیکن میں سمجھتا ہوں درحقیقت وہ ہر شعبے میں اپنا علم بلند رکھنا چاہتے ہیں۔۔۔۔۔ آکسفورڈ یونیورسٹی جس کی شہرت دنیا بھر میں ہے یہ کیسے ممکن ہے وہاں ایسے علم کو نہ سکھایا جائے جس کے ماننے والوں کی تعداد یہودیوں کے برابر ہے۔“
 بینک صاحب اس کی مدلل گفتگو پر نرمی سے مسکرا دیے۔

شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

منور کر گوشہ جہاں بھی حیر اقیام ہو

تو جہاں داد صاحب اسلام تو ایک چراغ کی طرح ہے۔ ہم یہ کیوں دیکھیں کہ کوئی ہمیں کس طرح استعمال کر رہا ہے۔۔۔۔۔ ہمیں تو تبلیغ کرنی ہے دم آخر تک۔۔۔۔۔ تمام تر اغراض و مفاد سے بالاتر ہو کر کہیں بھی کسی بھی مقام پر بہر حال اگر آپ واقعی برطانیہ کے مشکور ہیں تو آپ کو چاہیے جلد از جلد شکریے کا خط لکھیں۔۔۔۔۔ میں پہلی فرصت میں برطانیہ والوں تک پہنچاؤں گا۔“

جہاں داد ہنس پڑا۔

”چلیے کلاس ہمارا انتظار کر رہی ہوگی۔“ انہوں نے ریست واپس گھمائی۔

☆ ☆ ☆

دونوں کیے بعد دیگرے کلاس روم میں داخل ہوئے۔ معمول کی طرح کلاس انتہائی نظم و ضبط کا مظاہرہ کرتے ہوئے احترام سے کھڑی ہو گئی۔

”سٹ ڈاؤن کلاس!“ سر بینک نے معمول کی طرح کہا۔

اسٹوڈنٹس بیٹھ گئے، لیکن ان کی پرشوق نگاہیں نووارد سٹی پر جمی تھیں۔

”جیسا کہ میں نے آپ کو بتایا تھا کہ کچھ عرصہ کے لیے مجھے انگلستان بلایا جا رہا ہے، اسلامیت پر جانے کے لیے یہ ہماری خوش نصیبی ہے

کہ عامی شہرت یافتہ چھوٹے نہیں یہ اعزاز بخشا ہے۔ کالج میں اسلامیات کے اساتذہ تو اور بھی بہت ہیں۔ لیکن شہاریات کے معاملے میں ہم خا سے پریشان ہو گئے تھے۔ اب یہ پریشانی بھی حل ہو گئی۔“

”انہوں نے جہاں داد کی طرف سناٹا اٹھانے میں دیکھ کر کہا۔“

”یہ آپ کے نئے پروفیسر ہیں؟ آج سے یہ آپ کو اسٹیٹ پڑھائیں گے۔ بلکہ سمجھائیں گے۔ ن کا نام جہاں داد ملک ہے۔ یہ ان کا پہلا تجربہ ہے۔ امید ہے آپ ان کے ساتھ ٹھیک ٹھاک تعاون کریں گے۔“ کلاس تنہیری دس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”تو پھر کیسے لگے آپ کو اپنے نئے پیچھے؟“

انہوں نے کلاس کو کھلے دل سے، غلبہ رائے کا موقع دیا۔

”بہت اچھے۔“

”بہت ہینڈسم۔“

”نام بہت یونیک سا ہے۔“

”ہمیں یہ اس خشک مضمون کے پروفیسر لگ ہی نہیں رہے۔“

”کیا واقعی یہ ہمارے نئے استاد ہیں؟“

”کلاس سے رنگ برنگی آوازیں اور جملے سننے کو ملے۔“

جہاں داد اس قدر بولڈ رسپانس پہ خفیف سا ہو گیا۔

سر بیک، کلاس کی شرارت پہ مسکرا رہے تھے۔

”اب یہ آپ کو خود ثبوت دیں گے کہ واقعی یہ آپ کے نئے استاد ہیں یا میں مذاق کر رہا تھا۔“

”اوکے جہاں داد صاحب! میں اب چلتا ہوں۔ آپ اپنی کلاس سے نیچے ہائی کلاسز کا ناٹم ٹیکیں آپ اسٹاف روم سے لے لیجے گا۔ اوکے

کلاس بہت لمبے عرصے کے لیے خدا حافظ۔“

”سر آپ جا رہے ہیں؟“ کلاس ایک دم ہی رنجیدہ دکھائی دینے لگی۔

”سر! ہم آپ کو بہت مس کریں گے۔“

”سر! انگلستان میں اسلامیات پڑھانے کا فائدہ ہی کیا ہے؟“

”سر! حقیقتاً ہمیں آپ کی ضرورت ہے۔“

”ہم آپ کو کبھی نہیں بھلا سکیں گے۔“

”سر جب آپ آئیں گے تو سب نے ہم کہاں ہوں گے۔“

کلاس کی دواہانہ محبت پہ سربیک کی آنکھیں پانیوں میں چمک گئیں۔

کلاس کے چہرے بچھے ہوئے تھے۔

”واقعی میں بھی آپ لوگوں کو بہت مس کروں گا۔“ وہ اداسی سے مسکرائے۔ جہاں دواہانہ استاد اور طالب علموں کے مابین دلی لگاؤ سے متاثر دکھائی دے رہا تھا۔

”جہاں دواہانہ جب ایہ میری بہت عزیز کلاس ہے۔ شاید مجھے کبھی ایسے اسٹوڈنٹس نہ ملیں اور خاص طور پہ ایک طالبہ جسے میں ہمیشہ ہر مقام پہ یاد رکھوں گا۔“

وہ شفقت و شہرارت سے ذواہاریہ کی طرف دیکھ کر مسکرائے۔ جو کبھی بھی اس طرح منہ نہ دکا کر نہیں بیٹھی تھی۔

جہاں دواہانے اس پہ نگاہ ڈالی۔ یہ وہی چہرہ تھا جو پرنسپل کے آفس کی دیواروں پہ جگہ جگہ چسپاں تھا اپنے اعزاز و تمغوں سمیت۔

”مسسل چا رساں سے یہ ہرفینڈ میں کامیابی کے جھنڈے گاڑتی چلی آ رہی ہیں۔ کالج کی نہ صرف ہونہار بلکہ دیر ترین طالبہ ہیں۔“

ذواہاریہ سر جھکائے بیٹھی تھی۔ سربیک سے اس قدر رشید بناراضگی تھی کہ ابھی تک اس نے چہرہ اٹھ کر نہ کر سکا بھی نہیں دیکھا تھا۔

غصہ تھا سربیک پہ کہ انہوں نے، تناؤ و فیصلہ اکیلے ہی کیسے کر لیا تھا۔

کالج میں آنے ہی اس خبر نے اسے شدید دھچکے سے دوچار کیا تھا جو اس کے لیے انتہائی غیر یقینی تھی۔

”کھڑی ہو جائیے ذواہاریہ احمد!“ سربیک نے اس کی تعریف کرتے ہوئے اسے اٹھنے کو کہا مگر وہ روٹھے سے انداز میں بیٹھی رہی۔

”میں چاہتا ہوں، آج کے اس ہم دن پر تم سب سے ریا دہ بہادری اور خوش دلی کا مظاہرہ کرو اور پھر رخصت کرنے والے کو خوش دلی سے رخصت کرنا چاہیے تاکہ سفر تازگی سے گزرے۔“

وہ خود آبدیدہ ہونے لگے مگر ذواہاریہ پٹی جگہ سے ٹس سے مس نہیں ہوئی۔ ایک سینئر کے ساتھ طالب علم کی ایسی گستاخی جہاں دواہانے کچھ عجیب

سالگا اس نے روشمرم پہ ہلکا سا ہنسن بھایا۔

”پہیز اسٹینڈ اپ ذواہاریہ احمد!“ اس کا انداز تادیبی تھا۔

ذواہاریہ چارونا چار کھڑی ہو گئی۔

”ایڈ پہیز اسٹینڈ اپ آل کلاس۔“ تمام لڑکے لڑکیاں بھی فوراً کھڑے ہو گئے۔

”ایک اچھا استاد عظیم محسن کی طرح ہوتا ہے۔ اپنے محسن کو مسکرا کر خدا کا فضلہ کیجئے تاکہ وہ آپ کو ہمیشہ یاد کر کے خوش ہوں۔“

”کلاس جبراً چہروں کے زاویے بدلنے لگی ذواہاریہ کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو رواں ہو گئے وہ ضبط کرنے کی کوشش میں چہرہ جھکائے

کھڑی رہی۔

”وش یو بیسٹ آف لک کلاس!“ سربیک خود آبدیدہ ہو گئے تھے، پھر انہوں نے مسکرا کر جہاں دواہانے سے مصافحہ کیا اور کلاس روم سے باہر نکل

گئے۔

کلاس کا ماحول افسردہ اور بوجھل سا ہو رہا تھا۔

”سٹ ڈاؤن پلینز“ سب بیٹھے مگر ذوق پارہ یکٹڑی رہی۔

درشہ نے پلو کھینچ کر اسے بٹھایا۔ ذوق پارہ یہ کہ اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ اس نے آنسوؤں کے ریلے کو پتیلی کی پشت سے رگڑ دیا۔

آخر اسے ضرورت ہی کیا ہے اتنا جذبہ ہتی ہونے کی۔ جاتے ہیں تو جائیں۔ میری بد سے۔“ اس نے خود کو ملامت کرتے ہوئے پتیلی سے آنسو رگڑے۔

”جائے پانی پی کر آئیے۔“ جہاں رونے ایک نگاہ غلط اس پہ ڈالی اور رجسٹر دیکھنے لگا۔

ذوق پارہ یہ اس حکم پہ چڑ گئی۔ سخت غضب ناک حالت میں چہرہ اوپر کیا اور پھر جیسے نگاہیں جھکانا بھول گئی۔ دوسرے ہی لمحے جہاں واد نے رجسٹر بند کر دیا، جیسے اس پر قضا سے سخت اکتا گیا ہو۔

”او کے کلاس“ انشاء اللہ کل ملاقات ہوگی۔ فریش موڈ اور فریش ماحول میں۔“

وہ کمرے سے نکل گیا۔ کلاس بیک وقت دو طرح کے موڈ میں ہاتھیں کرنے لگی۔ لیکن وہ اسی موڈ میں جتنا ایک نئے ماحول میں داخل ہوئی۔

☆ ☆ ☆

بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ دو واقعے ایک ہی وقت میں اس طرح رونما ہوتے ہیں کہ انسان خود بھی اندازہ نہیں لگا پاتا کہ وہ کس واقعہ کے زیر اثر زیادہ دیر تک رہا ہے۔

کون سی بات خوشگوار ثابت ہوئی، اور کون سی ناخوشگوار عجیب طرز کی خاموشی سی چھا جاتی ہے۔ وہ محض اس شخص تھی، بلکہ گہری ہیئت میں مبتلا تھی۔

”پہلیں زیو! خود کو نارمل کرو میں تمہاری لنگی ہوئی شکل دیکھ کر کتا گئی ہوں۔ ٹھیک ہے وہ ہمارے بہت پیارے استاد ہیں، سب ہی کو ان کے جانے کا بے حد افسوس ہو رہا ہے مگر خدا را، اتنا افسوس بھی مت کرو کہ ان کے ساتھ کوئی حادثہ پیش نہ جائے۔“

وہ چپ چاپ گاڑی ڈرائیو کرتی رہی۔ کوئی جواب نہیں دیا۔

”اگر تمہیں ان کے جانے کا اتنا ہی افسوس ہو رہا ہے تو مانیٹریشن کرلو۔ برطانیہ جانا ویسے بھی تم جیسے لوگوں کے لیے اتنا مشکل اور ناممکن نہیں ہے مگر پھر تم ہم سب کو مس کر دو گی۔“

مگر ادھر ہنوز خاموشی ہی کا راج تھا۔

کوئی نہیں کہہ سکتا کہ وہی لڑکی ہے جو صبح کالج میں ایک ہنگامہ کرتی ہوئی آ رہی تھی۔

”اوہ یا رگاڑی کی کچھ اسپینڈ تو بڑھاؤ تمہارے ساتھ سفر کرتے ہوئے عادت سی پڑ گئی ہے، ریس کا گھوڑا بننے کی۔ نارمل اسپینڈ میں مزہ ہی نہیں آتا اور یہ بھی، اگر میں درست حالت میں گھر گئی تو گھر والے مجھ پہ شک کریں گے کہ میں کسی اور کے ساتھ آئی ہوں۔ اس لیے بہتر ہے تم مجھے اپنی شریک سفر ہونے کا ثبوت دو۔“

بہت دیر کے بعد وہ مسکرائی تو ورشہ نے سکون کا سانس لیا۔

”تھینکس گاؤڈ تم نارمل ہوئیں۔“ اس نے گاڑی کی اسپینڈ بڑھا دی لیکن چونکہ صبح کی نسبت اب سڑک پر رش زیادہ تھا۔ اس لیے اسے

اسپینڈ کم کرنا پڑی۔ بڑی احتیاط سے بچا بچا کر گاڑی رش میں سے لکائی۔ لیکن اچانک ہی ٹڈنڈو کی چیز سے ٹکریا

فوراً ہی بریک نہ لگائی تو ہینک پر سوار اپنی سواری سمیت دور جا پڑتا۔

”ارے، سر آپ؟“ دونوں نے حیرت سے جہاں واد کی طرف دیکھا وہ اگر فوری طور پر سیدھا پاؤں زمین پہ نہ ٹکاتا تو اس حادثے کا شکار

ہو جاتا۔

”سوری سر۔“ چوت تو نہیں لگی؟“ وہ دونوں گاڑی ایک طرف کھڑی کر کے باہر نکل آئیں۔

”نہیں، بلکہ نمبر پلیٹ ضرورت ٹوٹ گئی ہے۔“ وہ کچھ چڑچڑے سے انداز میں بولا، لیکن پھر انہیں پیچے نئے ہی تھوڑا سا مسکرا دیا۔ مگر وہ

پشیمان ہو گئیں۔

”سوری سر۔“ ورشہ نے پشیمانی کا اظہار کیا۔

”انی دے اس میں آپ کا بھی کیا قصور، یہ گاڑی چیز ہی ایسی ہے کہ اس میں بیٹھ کر آدمی کا خود بخود پرواز کرنے کو جی چاہتا ہے۔“

”نہیں سر! واقعی یہ سب چالک اور خود بخود ہوا ہے۔ ورنہ ذوبار یہ ذرا نیو بہت، جھی کرتی ہے۔“

”وہ میں صبح دیکھ چکا ہوں۔ غالباً یہی بیرون اکار صبح اسی سڑک پہ فائز بریگیڈنی ہوئی تھی۔ ایک بار تو مجھے ایسا جیسے میرا ہی پیچھا کر

رہی ہو۔“

”اوہ۔ نو سر وہ آپ تھے؟“ دونوں بے ساختہ اپنی بے وقوفی پہ ہنس پڑیں۔ ”دراصل صبح دھندلایا وہ تھی ناں، ایسے چہرہ نظر نہیں آ رہا تھا۔“

”اگر آپ کو معلوم ہو جائے کہ میں آپ کا تیار پرفیسر ہوں تو کیا آپ میرا پیچھا نہ کرتیں؟“

”ہم شریف لڑکیاں ہیں سر! مردوں کا پیچھا نہیں کرتیں۔ وہ تو آپ کی بانگ کی اسپینڈ سے متاثر ہو کر ذوبار یہ نے آپ سے ریس کی

شرط باندھ لی تھی، ورنہ نہ تو کوئی بات نہیں تھی۔“

دونوں ہی سنجیدہ ہو گئیں۔

”ابھی بات ہے، مگر آئندہ ایسا نہ کیجئے گا کیونکہ یہ ایک خطرناک کھیل ہے۔ نہ صرف آپ کی جان کو خطرہ ہوتا ہے بلکہ دوسرے لوگوں کو

بھی نقصان پہنچ سکتا ہے اور پھر لڑکیوں کو تو ویسے بھی سیدھے سیدھے راستوں پر چلنا چاہیے۔ کیونکہ اگر وہ اکیلی ہوں تو ان کے ساتھ شیطان سفر کرتا

ہے اور پھر یہ تو نازنگیوں کے کام ہیں جو سرکس کے میدانوں میں ہی جتے ہیں۔“ وہ استہزائیہ مسکرایا۔ ذوبار یہ جل مھن گئی پنے آپ کو ہانگ کر کہنے لگے

جانا اسے سخت ناگوار لگا رہا۔

”اتنی پیاری لڑکی کو ایسے خطبے سے کوئی اندھا ہی نو رسکتا ہے، یہ یقیناً بد ذوق ہی نہیں حد سے زیادہ مقرر بھی ہے۔“

”جس اسپینڈ سے آپ موٹریا بیک چلاتے ہیں یہ بھی بازنگیوں کا شوق ہے سر! اور ایسے شوقین اکثر موت کے کنوؤں میں پائے جاتے

ہیں۔“ وہ اپنی ناگواراری کو چھپ نہ سکی۔

ورنہ منہ پہ ہاتھ کر لہی روکنے لگی۔

جبکہ جہاں داد لے دل کھول کر اس بات سے لطف لیا۔

”غالباً عجیب و حیرت انگیز کام کرنے والے کو بازنگی کہتے ہیں۔۔۔ عجیب یہ نہیں کہ آپ بانگ اسی کی اسپینڈ پہ چلا رہے ہیں عجیب تو یہ ہے

کہ آپ فورڈ فیکل کا مقابلہ ٹوڈ فیکل سے کر رہی ہیں اور وہ بھی بے انتہا رش میں لیکن خیر، یہ آپ کا مسئلہ ہے۔ بہر کیف اب اگر آپ کا آئندہ شرط

لگانے کا جی چاہے تو اسی سواری کا انتخاب کیجئے گا جس پہ آپ کا حریف سوار ہوتا ہے کہ آپ کو ہرانے والا شرمندگی سے دو چار نہ ہو سکے اور آپ کو

ہارنے میں بھی مزہ چلا ہوں۔“

اس نے ادھ جلا سگریٹ جوتے کے نیچے مسا اور اپنی منزل کی طرف بڑھ گیا۔ جبکہ ذوبار یا اس کی آخری بات پہ بری طرح تھلا کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

کالج جوائن کیے اسے ہفتہ ہی گزر رہا تھا اور اس معمولی سے عرصے میں اس کی شہرت پورے کالج میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی۔
 دوبارہ آج چودہ دن کے بعد کالج میں آئی تو کلاس کا منظر دیکھ کر حیران رہ گئی۔ یہ وہی کلاس تھی جس میں بکھنکھلیس لڑکے لڑکیاں ہو
 کرتے تھے۔ آج سٹڈ کے قریب تعداد لگ رہی تھی۔ تمام ترحانات، دور واقعات سے آگاہی تو اسے گاہے بگاہے ملتی رہتی تھی لیکن جو شہم حقیقت سے جو
 نکل رہا دیکھا وہ نہ پاوہ اور قریب تھا۔

”سنو وہ بھوری ملی بھی اپنی کلاس میں آگئی ہے۔ جس کے پیچھے کالج کے تمام لڑکے مڑے تھے۔“ ورشد کی تازہ اطلاع پر اس نے گردن موڑ کر دیکھا۔ فارسیہ دوسری رو میں پہلی نشست پر براجمان تھی۔ اسے بڑی حیرت ہوئی۔

”حیرت کی بات ہے۔ کالج کے سارے ٹکے اسی کلاس میں آگئے۔“ وہ بڑبڑائی۔

”چپ کرو۔۔ کلاس میں خاموشی ہے۔“ ورشد نے شہو کا دیا۔

”سنو فاریہ! تمہارے ساتھ سمجھ میں آرہا ہے؟“ وہ چھپڑنے سے باز نہیں آئی۔
 ”ہاں بالکل آسان تو ہے تم نے تو خواہ مخواہ ہی ہوا بنا رکھا ہے۔“ فاریہ نے کانٹھے اچکا کر جواب دیا تو ذہااریہ ہنس پڑی۔
 ”تمہارے خیال سے زیادہ کیا آسان ہے، بجیکٹ یا بجیکٹ کا پڑھانے والا۔“
 فاریہ نہ ہنس سکا نہ کہہ سکی۔ کلاس ختم ہوئی۔

اسی لمحے جہاں داوے کمرے میں قدم رکھا، یقیناً ہیست ناچھا گیا۔ ڈوبارہ کو وہ پہلے دن سے بہت زیادہ مختلف دکھائی دیا۔

وہ تیزی سے رول کار سینے لگا لیکن پانچویں ہی رول نمبر پر اس کا قلم ٹھہر گیا، جب اس نے چودہ دن کے بعد پریزنٹ کی آواز سنی۔
 ۱۹ پیمز اسٹینڈ اپ! ”ڈوبار یہ کھڑی ہوگی۔“

”آپ بچھلے چودہ دن سے کہاں تھیں؟“

”نہرا اپنے گھر میں۔“ جواب سادگی سے آیا۔ کلاس میں دبے دبے قہقہے ابھرے۔

”وفاؤت اپنی اپلیکیشن۔“ وہ ناراضگی سے بولا۔

”میں نے ورثہ سے کہا تھا کہ سرکہ وہ میری رول نمبر پہ پر پڑینا کہتی رہے۔ لیکن یہ ٹکی آپ کو دیکھنے میں اس قدر مچو ہوا کرتی تھی کہ اکثر اپنی رول کال پہ بھی پر پڑنٹ ہونے کا غلطی نہ کر سکی۔“

کلاس ایک بار پھر فیس بڑی۔

”دس ازواج“ اس نے غنبناک کیفیت میں بروٹرم پہ ہاتھ مارا۔ کلاس میں فوری طور پر مٹا چھٹ گیا۔

”میں آپ کو مغرہ نظر آ رہا ہوں یا آپ اپنے آپ کو بھی غمگین محسوس کرتے ہیں کیا مجبوری ہے آپ لوگوں کی جو آپ باہر ہر شے ہیں۔ یہ نکلاں

روم ہے اور میں آپ کا استاد ہوں۔ آئندہ میں اس قسم کی بدتمیزی قطعی برداشت نہیں کروں گا اور نہ ہی دیکھوں گا کہ آپ کالج کی سنٹر کلاس ہیں۔

سجھے آپ لوگ اور میں ڈوباریہ احمد! آپ کلاس روم سے باہر جاسکتی ہیں کیونکہ مسلسل ایسٹ کی وجہ سے میں آپ کا نام کلاس سے نکال چکا ہوں۔ یہ جواز جا کر آپ پر نہیں کوٹتا ہے، شاید، انکس اس بات پہ ہنسی آجائے مہربانی سے، اب آپ جاسکتی ہیں۔

اس قدر شدید اسٹنٹ پہ ڈوباریہ کا چہرہ غصے و خفت سے مارا بھیجھا ہوا گیا۔ کلاس کو گویا سانپ سونگھ گیا تھا۔ وہ ایک لمحہ بھی ضائع کیے بغیر کلاس سے باہر نکل گئی۔ وہ نئے سرے سے حاضری لینے لگا۔ پھر چاک انڈیا کر بلیک بورڈ پہ گراف بنایا اور سوال سمجھانے لگا، اسی لمحے کلاس روم کا دروازہ آہستہ سے بجا۔ جہاں داد نے مڑ کر دیکھا کلاس بھی ادھر متوجہ ہو گئی۔ چہرہ اسی انتہائی مودب، انداز میں کھڑا تھا۔ پھر اجازت سے اندر آیا وراپک پر چکی اسے قصداً۔ پرچہ پہ نگاہ پڑتے ہی اس کی پیشانی پہ ناگوار کی لکیر کھینچ گئی۔

”ایکسکیوز می کلاس۔“ وہ چاک ڈسٹن پہ اچھال کر ہاتھ جھانٹا، چہرہ ہی کے پیچھے کلاس روم سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

”مے آئی کم آن مر!“ لہجہ سخت زروٹھا تھا۔

”آئیے آئیے جہاں داد صاحب!“ پرنسپل صاحب نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ وہ سر جھکائے صوفے پہ بیٹھی تھی۔

”آئی ایم سوری جہاں داد صاحب! میں نے آپ کو زحمت دی آئیے بیٹھے۔“ پرنسپل نے اٹھ کر اس سے مصافحہ کیا اور سے اپنے سامنے والی کرسی پہ بیٹھنے کی پیش کش کی کہ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔

”ڈوباریہ ادھر نہیں آپ۔“ وہ ان کے قریب کھڑی ہو گئی۔

”اپنے نیچر سے، ایکسکیوز کریں! آپ اور ان کی اجازت سے کلاس روم میں جائیں۔“

”مگر سر! میں نے تو کوئی بدتمیزی نہیں کی۔ انہوں نے وجہ پوچھی میں نے بتا دی۔“

اس کی ڈھٹائی پہ جہاں داد خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا۔

”کیا شاگرد کو زیب دیتا ہے کہ وہ استاد کو اتنی پروا کی سے جواب دے۔“ پرنسپل صاحب کا ہجہ ملائم اور انداز سمجھانے والا تھا۔

وہ خاموش ہو گئی۔

”سوری کیجئے۔“ انہوں نے سختی سے حکم دیا مگر لہجہ دھیماتا تھا۔

”کیا یہ اتنی قوابل زدی ہے کہ پوری کلاس کے سامنے سوری کرتے ہوئے اس کی شان گھٹ جاتی۔ جو پرنسپل صاحب یہاں علیحدگی میں

اسے بلا کر سوری کر رہے ہیں۔“

جہاں داد کو پرنسپل کا انداز سراسر خوشامدی و غیر منفعت انداز لگا۔

اس کے تن بدن میں چنگاریاں سنگ لگیں اور وہ پہلو پہلو کر رہ گیا۔

”میں نے کیا کہا ہے ذرا بار یہ آپ سے؟“ پرنسپل نے اصرار کیا جہاں دوسرے تیزی نگاہ اس پر ڈلی۔

”سوری سر!“ وہ گردن جھکا کر بالآخر آہستگی سے بول ہی پڑی۔

پرنسپل صاحب دھیرے سے مسکرا دیے، ایسے جیسے کسی بزرگ نے دو بچوں کے مابین صدام کرادی ہو۔

”اب آپ کلاس روم میں جائیے آپ کے منہ پر بھی تھوڑی دیر میں آ رہے ہیں۔“ ذرا بار یہ کمرے سے باہر نکل گئی۔
پرنسپل اس کی متوجہ ہو گئے۔

”دراصل پروفیسر جہاں داد صاحب ایسے لڑکی کا رے کالج کی سب سے ہونہر طالبہ ہے۔ بہت ہی لائق، بہت ہی جنینس بچی ہے۔ یہ
اقتصادیہ کچھ رہے ہیں آپ، سب اس کے کارناموں سے بھری پڑی ہیں۔ حالیہ جو اس کی غیر حاضری ہوئی ہے وہ محض پروفیسر بیگ صاحب کی وجہ سے
ہوئی ہے۔ بہت زیادہ مس کر رہی ہے وہ پروفیسر سلطان کو، وہ نہ صرف اس کے استاد تھے بلکہ ان سے فیملی تعلقات بھی بہت زیادہ تھے۔“

”یہ بات وہ بھی خود بیان کر سکتی تھی سر!“ وہ بہت دیر کے بعد ناراض سے لہجے میں بول، گویا جیسے پرنسپل کی مداخلت پسند نہ آ رہی ہو۔
پرنسپل صاحب مسکرا دیے، بعض لوگ رشتوں سے تعلق چھپ کر رکھنے کے عادی ہوتے ہیں، بہر حال یہ اس کی فعلی ہے، انشاء اللہ اب
آئندہ آپ کو کوئی شکایت نہیں ہوگی۔“

”شکایت تو شب دور ہوتی سر جب آپ سے کلاس روم میں سوری کرنے کو کہتے۔“

وہ کرسی دھکیل کر اٹھ گیا۔ ”اوکے سر چلتا ہوں کلاس انتظار کر رہی ہوگی۔“

”ضرور کیوں نہیں۔“ انہوں نے بڑھ کر مصافحہ کیا وہ ان کے کمرے سے باہر آ گیا۔

”کلاس اس کا انتظار کر رہی تھی۔“

اس نے بلیک بورڈ پر حل کیا گیا ادھر اور سوال منادیا۔

پچھلے ہفتے جو ہم نے چیمپن پڑھا تھا۔ اس کے چند فارمولوں کا میں آپ سے ٹیسٹ لینا چاہتا ہوں کہ وہ آپ لوگوں کی سمجھ میں کس حد تک آیا
ہے، پھر ہم آگے بڑھیں گے۔“

پھر اس نے کتاب کھول کر ایک نظر دیکھا اور بلیک بورڈ پر سوال لکھ دیا۔

پوری کلاس نے ہاتھ کھڑے کر دیئے۔ لیکن چند لکھوں کے ہاتھ ابھی نیچے تھے اور سر بھی جھک رہے تھے۔

”نوز! دھڑ آئیں اور یہ سوال حل کریں۔ اس فارمولے کے تحت۔“

”آئی ایم سوری سر!“ نواز نے کھڑے ہو کر شرمندگی سے معذرت کی۔

”ٹیکسٹ۔“

”سوری سر!“ ایک اور لڑکا کھڑا ہو گیا۔

”فاریہ آپ؟“

”سوری سر!“ وہ بھی چل کر سوری کرنے لگی۔

”یہ۔“

”سوری سر“ اگلی لڑکی کھڑی ہو گئی۔

”ذوہاریہ احمد آپ!“ سے سو فیصد امید تھی کہ وہ بھی اٹھ کر یہی لفظ کہے گی۔ سوری سر۔

لیکن وہ بڑی احتیاط سے اٹھی اس کے قریب آئی پھر چاک اٹھایا اور سول حل کرنے لگی۔

چونکہ اس نے اپنے قد کی مناسبت سے سوال بہت اونچی پیچ لکھا تھا۔ اس لئے ذوہاریہ کو بچوں پر زور دے کر سوال کے قریب سے ہی جواب شروع کرنا پڑا۔ وہ ایک طرف کھڑا ہو گیا اور اس کی کارکردگی چیک کرنے لگا۔ وہ بڑی تیزی سے سوال حل کر رہی تھی۔ جہاں داد کی نگاہیں اس کے سراپے سے اٹھ گئیں بلیک ہائی ٹیک پہ ڈارک براؤن جیکٹ، بلیک پیئٹ اور بلیک ہی ڈان کاربوکس کا جوتا۔

براؤن شولڈر کٹ ہالوں کی پونی اور برائے نام شانے پہ جھولتا کارا اسکارف۔

عجب سرد اندھ وضع کا علیہ تھا۔ اس نے تین منٹ میں سوال حل کر کے ”سر“ کی طرف دیکھا۔ ”اٹنی کو کچن سر۔“ سوال میں ہلکا سا اعتماد تھا۔

جہاں داد اس کی ذہانت سے متاثر نظر آنے لگا لیکن اس نے ذہانت کا اعتراف کرنے میں بخل سے کام لیا۔

”بیٹھ جائیے میز۔“ وہ ہاتھ جھارتے ہوئے اپنی نشست کی طرف بڑھ گئی۔

Now sit down please other people باقی لڑکے لڑکیاں بھی بیٹھ گئے۔ وہ نیا میز کھول کر سمجھنے لگا، ذوہاریہ دل

ہی دل میں اس کی ناکام سازش پہ ہنس رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

بہت ساری گاڑیوں کے درمیان اس نے اپنی موٹر بائیک نکالی اور اسے سیدھے رخ کھڑی کر کے اسٹارٹ کرنے لگا۔ اسی لمحے زوں زوں کی پاٹ دارا آواز سے انتہائی قریب سے آئی اور کھٹ سے ہنڈا سی ڈی 70 موٹر بائیک اس کے ساتھ آ کر کھڑی ہو گئی۔ اس نے چونک کر گردن موڑ لی اور پھر لنگ رہ گئی۔

کاٹے سرکارف کو چہرے اور سر پہ پہننے، آنکھوں پہ سن گلہ سز چڑھائے وہ بڑے اعتماد سے ایکسیڈیز اور کچھ مٹیوں میں دبائے بیٹھی تھی۔ پھر ایک پاؤں زمین پہ ٹکا کر اس نے چشمہ اتار اور اعتماد سے بولی۔
”چھیں سرا“ اس کی آنکھوں میں بے پناہ چٹخ تھا۔

جہاں داد نے حیرت سے نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھ کر تھوڑا سا مسکرائی۔
I like to live in battle feild for all the time (مجھے ہر وقت حالت جنگ میں رہنا چھ لگتا ہے)۔
جہاں داد نے ایک ہر پھر نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھ۔

”حیرت کی ہٹ ہے سرا! آپ کو یاد ہی نہیں آپ نے کیا کہا تھا کہ آئندہ گر میرا شرط لگانے کو جی چاہے تو میں اس سواری کا انتخاب کروں، جس پہ میر حریف سوار ہو مگر اسوس کہ مجھے بائیک چلا نہیں آتی تھی۔ میں مجھے چودہ دن تک اس بے کاج میں حاضر نہیں ہو سکی کہ میں بائیک چلا سیکھ رہی تھی۔ امید ہے اب آپ کو ہار کر شرمندگی نہیں ہوگی۔“
اس نے پھر سن گلہ سر آنکھوں پہ چڑھا لیے۔

جہاں داد نے اس کے چہرے پہ پہلی بار محنت نگاہ الٹی ہر نقش اپنی جگہ پہ ہے حد متوازن اور دلکش تھا۔
اس کا چارہ نہ انداز اور علیہ کس قدر متفاد تھا یہ نسبت چہرے کے لگتا ہی نہ تھا اس نازک وجود میں ایسے عزائم بھی ہوں گے۔ حارکہ پہلی بار جب اس نے سے دیکھا تھا تو وہ روتی ہوئی بے حد دھچک لگی تھی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتا تھا یہ روتی ہوئی لڑکی محض روتی نہیں لڑتی بھی ہوگی۔ اتنی ہی لڑکی اور اس سے مقابلہ کر رہی تھی۔ نادانی کی انتہا ہی تو تھی نہ چاہے ہوئے بھی اس کے چہرے پہ تسخر پھیل گیا۔
اس نے چہرہ بالکل سیدھا کر لیا اور سامنے دیکھتے ہوئے بولا۔

”میں خواتین سے مقابلہ نہیں کرتا۔ اس لیے یہی کہوں گا، میڈین فرسٹ پیز۔“ اس نے تھوڑی سی بائیک پیچھے کی اس کے انداز پہ ذوہار یہ نظر لائی۔

”مقبیدہ کرتے ہوئے میں جنس کا احساس نہیں کرتی۔“ وہ چٹختی۔
”لیکن مردوں کو کرنا پڑتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔ ”کیونکہ انہیں خواتین کو ہار کر بھی شرمندگی ہوتی ہے اور جیت کر بھی۔“
اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی بائیک کا رخ مخالف سمت کر دیا یعنی جس طرح اس کی پیٹھی تھی۔
”وہ بیان سے گھر جائیے گا، چودہ دن کی پریکٹس اتنی زیادہ بھی نہیں ہوتی۔“

وہ ان سے اپنی ہائیک اڑے گیا۔ ذوہریہ پہ دھول کے سرخوٹوں میں اس کے وجود کو مدغم ہوتا دیکھتی رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

”صاحب! یہ آج کی ڈاک ہے۔“

صغیر نے مختلف رنگوں کے لفافے اس کے سامنے رکھے۔

جہاں داؤ نے جیب سے لائٹنگا اور ان لفافوں کو نذر آتش کرنے لگا۔ اسے پتا تھا کہ یہ کالج کی بیوقوف لڑکیوں کے خط ہوں گے۔ جن میں اس کی بے پناہ تعریفیں کی گئی ہوں گی۔

”صاحب! یہ آپ کی کر رہے ہیں۔ اس میں بجلی کا بل بھی ہے اور نار جی کا خط بھی۔“ اس کا ہاتھ رک گیا۔ بجلی کا بل اور اماں جی کا خط اس نے نکال دیا۔

باقی لفافے ایک طرف پھینک دیے ”یہ سب غیر ضروری خط ہیں۔ آئندہ کسی ڈاک میری انتظار میں مت رکھن، میرے آنے سے پہلے چلا دیا کرو۔“

”صاحب! ایک بات پوچھوں؟“

”ہوں۔“

”آپ ان خطوط کے جواب کیوں نہیں دیتے؟“

”اماں نے بچپن میں منع کیا تھا پلٹ کر جواب دینے والے لوگ گستاخ ہوتے ہیں۔ جب سے نصیحت پلو میں باندھ رکھی ہے۔ یہ پیسے اور بل اپنے پاس رکھو۔ صبح پہلی فرصت میں جمع کرو دینا اور ہاں میری غیر موجودگی میں فی وی کم دیکھ کر مارا بل اسی خرچے کا ہے۔ سی این این تمہاری سمجھ میں کیا آئے گا۔ اس سے اچھے پروگرام تمہیں نیچے چائے والے کی دکان پر مل سکتے ہیں۔ اچھا! یہ وہی ہے جو ہسپتال کی خبر رکھے! اب تم جاسکتے ہو۔“

لڑکا کمرے سے باہر نکل گیا۔

”عجیب مول! مزاج آدمی ہیں یہ جہاں! صاحب بھی دسینے پہ نہیں تو رکھنا دے۔ حساب رکھیں تو سوئیاں گننے لگتے ہیں۔“

اماں جی کا خط کھونے سے پہلے اس نے سکرپٹ بچھا دیا پھر بڑے احترام اور تقدس سے خط کھولا۔

صفی قرعاس پہ لفظوں کے موتی بکھرے پڑے تھے۔

یہ یقیناً زہرہ کی لکھی تھی۔ سارے پنڈ کی عورتیں اسی سے خط لکھتی تھیں اور وہ بڑے شوق سے یہ کام کرتی تھیں۔

اور وہ کتنی حیرنی سے دیکھتا رہتا تھا اور پھر کیسے کیسے نئے نئے سوال کرتا تھا اس سے۔

”یہ خط کیا ہوتا ہے بھرجائی؟“ وہ اس کے پہلو سے چپک کر بیٹھتا تھا۔

وہ اس کے سوال پر ہنس پڑی۔ ”ایک پیغام ہوتا ہے جب کوئی پیار کسی سے دور چلا جاتا ہے تو اسے اپنی خیریت کے غلط لکھ کر بھیجتے ہیں اور وہ خط بن جاتا ہے۔“

”کیا ہر دور چلے جانے والے کو خط بھیجا جاسکتا ہے؟“ وہ معصومیت سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ نرہہ کی آنکھیں پانیوں سے بھر گئیں۔

”جو لوگ واپس آنے کا کہہ کر جاتے ہیں۔ صرف پردہ ہی ہوتے ہیں جو کبھی نہ آنے کے لیے چلے جائیں۔ ان کے پاس خط نہیں جاتے وہ ہمیں اپنے پاس بلا دیتے ہیں۔“

وہ اس کی طرف دیکھتا رہا۔ اس کی بات سے وہ اداس ہو گئی تھی۔ اس نے ہات بدل دی۔

”تمہاری لکھی بہت اچھی ہے بھر جائی۔“

”اچھا! وہ آٹھ صاف کر کے ہنس پڑی۔

”تم سب کو خط لکھتی ہو، مجھے بھی خط لکھ کر دو گی؟“

”تو تو میرے پاس ہے۔ خط تو پردہ ہیوں کو لکھے جاتے ہیں۔“

”ایک دن میں بھی پردہ کی بن جاؤں گا تب تو خط لکھو گی تاں مجھے؟“

”تب نہیں لکھوں گی۔“ وہ شرارت سے مسکرائی۔

”کیوں؟“ وہ ناراض ہوا۔

”کیونکہ تب تک تو اتنا پردہ لکھ جائے گا کہ تجھے میری لکھی بھی بری لگنے لگے گی۔“

”اچھا! وہ اداس ہو گیا۔ ”میں زیادہ نہیں پڑھوں گا۔ جب مجھے خط لکھنا آ جائے گا۔ میں پڑھائی چھوڑ دوں گا۔“

”اچھا، وعدہ؟“ وہ ہنس پڑی۔

”وعدہ!“ اس نے جوش سے کہا۔

”صاحب جی ایہ دودھ۔“ صفدر کی آواز پر وہ چونک پڑا۔

”رکھ دو۔“ اس نے آہستگی سے کہا۔

صفدر دودھ رکھ کر چلا گیا۔

جہاں داد نے خط تہہ کر کے میز پر رکھ دیا تو کری مل جانے پر اماں جی نے ڈھیروں مبارکباد دی تھی۔

پا ہار کھاتے پینے کی تلقین کی تھی۔

لیکن نرہہ نے اپنی طرف سے ایک جملہ بھی نہیں لکھا تھا۔

بس اتنا لکھا تھا کہ ”سگریٹ کم پینا۔“

وہ مسکرا دیا اور سگریٹ جیب سے نکال کر سگاسنے لگا۔ دھوئیں کے سرخوٹے اسے مرضی کے گردب میں دھپکنے لگے۔

”میرے بیٹے نے آج پوری چودہ کلاس پاس کر لی ہیں پورے پنڈ میں دیکھنا منھائی باتوں کی۔“

ماں جی کا خوشی سے براہاں تھا۔ زہرہ بڑے سے منکے میں مدھانی ڈالے مکھن نکال رہی تھی۔ ماں جی کی بات سن کر مدھانی روک لی۔

”سارے پنڈ والے تھو تھو کریں گے۔“

وہ جھک کر لے سے ہاتھ دھو رہا تھا، اسی کیفیت میں اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”کیوں تھو تھو کریں گے؟“ ماں جی کو غصہ آ گیا۔

”پتر کو آج تک تھو تو لکھتا نہیں آیا۔ ماں جی ہے منھائی بانٹنے۔“

وہ مسکرا کر سیدھا ہو گیا، وہ پھر مدھانی چلانے لگی۔

”رب سوہن خیر کرے۔ کیوں نہیں آتا خیر لکھتا۔ لکھوا کے دیکھ لے بے شک کوئی۔“ ماں جی اس بات سے ناواقف تھیں۔

”دعہ خلاف کے ساتھ رب سوہن خیر نہیں کرتا۔“ وہ مدھانی چھوڑ کر بھینسوں کے تھان کی طرف چلی گئی اور چارہ، لٹ پلٹ کرنے لگی۔

وہ ماں کے پیو سے ہاتھ منہ پونچھ کر اس کے پیچھے پیچھے چلا آیا۔

”پر دسکی کو کسی نے خط ہی نہیں لکھا، پھر بھلا وہ کیا جواب دیتا۔“

”ماں جی نے پورے دس خط مجھ سے لکھوا کر بھیجے تھے۔“

”مگر اس میں ایک بھی خط خاص نہیں تھا۔“ وہ اس کے جسموں کی طرف دیکھ رہا تھا، جو ابھی کچھ دیر قبل مدھانی چلانے کے لیے ساتھ ساتھ

لے رہے تھے۔ زہرہ کی توجہ چارے کی طرف تھی۔

وہ ابھی کچھ اور بات کرتا کہ ماں جی نے آواز دے دی۔ ”جہاں داد پتر‘ رونی ٹھنڈی ہو رہی ہے۔“

وہ ماں جی کی طرف آ گیا۔

”آج سردی بہت ہے، دھپے! جہاں داد کے لیے پیٹی میں سے خاف نکال دیتا۔“

”میں برو کیڈ کالی ف نہیں دڑھوں گا۔“ وہ رونی کھا رہا تھا لقمہ روک کر بول۔

”لے آنا پھر پنے یہ شہر سے سوتی خاف۔“ کبر ملک کو ناگوار گزر۔

پچھلے برس دو کمبل لے کر آیا تھا میں۔

”وہ تیری ماں نے اپنی بیٹیوں کو دے دیئے ہیں۔“

”پتر، یہاں کی سردی کمبلوں سے نہیں رکتی۔ تو کہہ تو تیرے پو کا کمبل رکھا ہے وہ دے دوں؟“

ماں، باپ بیٹے کے درمیان مفاہمت سے بولی۔ باپ کی طرح اسے باپ کا کمبل بھی سخت۔ اور کھر در محسوس ہوا، کسی بھی قسم کی نرمابٹ

مگر ماہٹ سے عاری۔

”سو چاؤں گا میں ایسے ہی۔“ روکھ سا جواب آیا۔

”انگریزی پڑھ رہا ہے۔ انگلینڈ کے کبیل ہی پسند کرے گا، پاکستانی کبیل تو اسے گندھے کی کھال کی طرح لگتے ہیں۔“ جہاں دد چپ چاپ لقمے چباتا رہا۔

نرہرا اپنے جہیز کا سب سے قیمتی خاف نکال لائی اور لڑکچہ چپ دس کے پاس رکھ دیا، شعلیں کا میروں نرم دلدل خاف، کسی میورنڈ کبیل کی طرح لگ رہا تھا۔

”یہ تو تمہیں کانٹے گا تمہیں بروکڈ کی طرح۔“ اس نے پٹا نرم مسکراہٹ سے پوچھا۔ جہاں دد کا قہر رک گیا۔

”یہ کیوں لے گئی؟ یہ تو تیرے جہیز کی چیز تھی۔“ ماں جی کو بے حد افسوس ہوا۔

”لے جا دیجئے اے، یہ تو میرے دلدل کی نشانی ہے۔“

اکبر ملک جوا بھی بیٹے پر گرج برس رہا تھا یک لخت ہی رنجیدہ دکھائی دینے لگا۔

”جب انسان ہی نہیں رہے تو پھر نشانہوں کا کیا ہے بابا! وہ خاف رکھ کر سوئی میں چلی گئی۔ بہت دیر تک ماحول پر افسردگی چھائی رہی۔

رات جب وہ سونے کے لیے بستر پہ لیٹا تو لحاف اپنے اوپر پھیرا لیا، خاف میں ایک عجیب طرح کی خوشبو تھی۔ اسکی مٹکی سی دھنوں میں سے آتی ہے۔ اس نے وہ خاف اپنے اوپر سے ہٹا دیا۔ جیسے اس پہ بکھورینگٹنے لگے ہوں۔

بھائی کی جدائی کا دکھ اس پہ نئے سرے سے طاری ہو گیا۔ وہ شہر سے فصول کے لیے سپرے لینے گیا تھا اور پھر اس کا مردہ وجود لوٹ کر آیا۔ ایک کار کے حادثے نے اسے سب سے دور کر دیا تھا۔

آج بھی وہ منظر یاد کر کے اس کا رواں دواں لوہے کی میٹھیں بن جاتا۔

بھر جاتی کے ہاتھوں کی جھندی بھی نہیں رہتی تھی۔ سہاگ کی چوڑیوں کے رنگ بھی ماند نہیں ہوئے تھے۔

سہرے کے پھول جوا ماں نے پٹی میں رکھ دیئے تھے۔ وہ بھی ابھی تازہ تھے، جب بھرا (بھائی) کے جنرے پہ پھولوں کی چادر ڈالی گئی۔ ان کے بعد گھر میں جیسے ہر وقت دھول اڑنے لگی تھی۔

پھر رفتہ رفتہ سب کچھ اپنی جگہ پہ گیا۔ مگر بھائی کی کمی کوئی بھی پوری نہیں کر سکا۔ اس نے یہاں آنا بہت کم کر دیا۔

بیکم فرار باپ بیٹے کے درمیان نفرت کی ضعیف بن گیا۔

دلدل دیر رہ پنڈوں کا سر بیٹھا تھا۔

پاپا چاہتے تھے، دلدل رکے اس سمنہ کے بعد اس گھر کی عظمت ویسے ہی برقرار رہے اور چھوٹا بیٹا یہ گدی سنبھالے اور ان کاموں میں دلچسپی لے لیکن جہاں دادا کون رویتوں سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔

بابا کو اس کی دستار بندی کی فکر تھی لیکن اس کی عدم دلچسپی دیکھتے ہوئے یہ عہدہ ان کے شریکوں کے پاس چل گیا۔ اکبر ملک کو اس بات کی بہت دھم تھی۔ ایک روز اسے پتا چلا کہ بھر جاتی تاجر، ایسے ہی بیوگی کی چادر میں لپی رہے گی کیونکہ وہ ایک عام آدمی کی بیوہ نہیں تھی جو دوبارہ بیاہی جاتی۔ ایک دلی عہد کی بیوہ تھی۔

جس کی تعظیم سب پر، نرم تھی۔ مگر اس سے نکاح کے بارے میں کوئی بھی نہیں سوچ سکتا تھا۔ ایسی صورت میں سنگسار کر دیا جاتا۔ وہ بہت عرصے تک دھکی رہا۔ خرابیاں کیوں ہے بھر جاتی پہاڑ جیسی زندگی تھا کیسے گزارے گی۔

یہی بھر دی بنے کب محبت میں تبدیل ہو گئی۔ وہ اس سے گھر لگاؤ محسوس کرنے لگا تھا۔
شباب کی منزل میں قدم رکھ تو اس سے کسی قسم کی لگاؤ کا اظہار کرتے ہوئے ہچکچاہٹ محسوس ہونے لگی۔ بچپن کی وہ بے تکلفی جو دونوں کے درمیان تھی۔ سب ختم ہو گئی۔

گاؤں آنے سے بھی وحشت ہونے لگی۔ رنگی کے کتنے ہی دن، کتنی ہی راتیں اپنے آپ سے الجھتے، لڑتے، جھگڑتے گزر دیں، مگر دل کی بے قراری کو قہراً نہیں آیا۔ کوئی مناسب حل، کوئی جواب نہیں ملا خود کو پڑھائی میں منہمک کر لیا۔

نقلی مدارج طے کرتے کرتے شہور کے دروازے۔ شدتوں میں کمی واقع ہوئی۔ دل کو سمجھانے کا ڈھنگ آ گیا، مگر یہ محض وقتی بہلاوے تھے۔ جس روز اسے دریا کا ہوا کہ یہ پابندی کوئی شرعی حیثیت نہیں رکھتی گاؤں والوں کی خود ساختہ روایت ہے۔ دس سرشاری سے جھوم اٹھا۔
والدین کے سامنے ابھی "وہ تڑاٹھانے کی ہمت نہیں تھی۔ اب اس کو آزادی کا احساس دلانے کی کوشش کی جو بڑا جرم ہی عرقید کی سزا کاٹنے کو تیار تھی۔

"بھر جاتی تو کام بہت کرتی ہے۔"

وہ گھاس سے سرکنڈے پیچیدہ کر رہی تھی، وہیں ہاتھ رک گئے۔

"یہ بھی بھدا کوئی کام ہے۔" مسکرا کر جواب دیا۔

"تو تھکتی نہیں روزانہ یہی کام کر کے۔" وہ اکتا گیا۔

"بالکل بھی نہیں۔"

"کیسی ہے تو؟" اس نے افسوس سے زہرہ کی طرف دیکھا۔ "بالکل اس بھوری کی طرح جو یک کھونٹے سے بندھ کر رہ گئی ہے۔"

زہرہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

"جتنے کس لے کہا، میں بندھی ہوئی ہوں۔"

"بندھی تو ہوئی ہے ورنہ اب ہے ہی کیا تیرا اس گھر میں؟"

"تو تو کیا چاہتا ہے۔ چلی جاؤں یہاں سے؟" اس کی آنکھیں بھر گئیں۔

”میرا یہ مطلب نہیں تھا بھر جانی!“ وہ نادام ہو گیا۔

”تو پھر کیا مطلب تھا تیرا؟“

”میرا مطلب یہ تھا بھر جانی کہ تو بہت اکیلی رہ گئی ہے۔“

”جانتی ہوں مگر ماس جی اور بابا ہیں میرے پاس“ میں نے جتنا دیا۔

”جب وہ نہیں ہوں گے؟“ اس نے اٹل لہجے میں پوچھا۔

”زہرہ چوگی۔“ اب بھی اللہ سائیں ہے۔ تب بھی اللہ ورثہ ہوگا۔“

”لیکن اسی اللہ سائیں کا حکم ہے۔ عورت اگر جوئی میں بیوہ ہو جائے تو عدت پوری کرنے کے بعد دوسری شادی کر سکتی ہے۔“

زہرہ نے حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”میں جانتی ہوں۔“ اس کا بچہ سخت ہو گیا۔

”تو پھر تم دوسری شادی کیوں نہیں کر لیتیں۔“

زہرہ کے چہرے پہ ناگواری پھیل گئی۔

”اب تو میں نے کہہ دیا ہے ایسا، لیکن آئندہ ایسا مت کہنا۔“

وہ گٹھڑہ چمی پہ سے مٹکے اٹھا کر نیچے رکھنے لگی۔ جن پہ دھوپ آنے لگی تھی۔

”کیوں نہ کہوں؟“ وہ سامنے ڈٹ گیا۔

زہرہ اس کی ضد سے چڑھ گئی۔ ہاتھ میں پکڑا گھڑا زمین پہ پھینک دیا۔ گھڑا چھناکے سے ٹوٹ گیا۔ اس کی ٹھیکریاں ادھر ادھر گر گئیں۔ پانی

سارے فرش پہ پھیل گیا۔

”کیا اب تو پانی کو کسی دوسرے گھڑے میں ڈال سکتا ہے؟“ جہاں داد نے حیرت سے زہرہ کی طرف دیکھا۔

”نہی ہے تیرے سوال کا جواب۔“

”میں کسی عام مرد کی بیوہ نہیں ہوں، جو دوبارہ دنیا ہی جاؤں۔ نہ ہی کوئی مرد میری برابری کر سکتا ہے۔“

وہ اندر کمرے میں چلی گئی۔

وہ ٹانگیں میل کرے، بستر پہ بیٹھا تھا اور ماضی کو گھور گھور کر دیکھ رہا تھا۔

”کیا میں بھی نہیں؟“ اس نے سرگوشی کے انداز میں ماضی سے سوال کیا اور پھر اس رضا کی کو، اپنے اوپر ڈال لیا۔ جس میں زہرہ اور وہ

دونوں کی ہی مہک تھی۔



”مجھے کی فصل اتر رہی ہے اور کبھی کا زور بہت زیادہ ہے۔“

”اس موسم میں تو میں یہاں کبھی بھی نہ آتا بس تو نے لکھ بھیجا تھا، پھر جانی (بہن) زرخا کے سسر کا انتقال ہو گیا ہے تو مجھے آنا پڑا۔“

”ہاں تو لگا بھرا (بھائی) ہے زرخا کا، تو یک ہی تو بھرا ہے تو تیرا ہونا اتنا ہی ضروری ہے جتنا تیرے پیچکا۔ ان گاؤں والوں کو تو نہیں جانتا
 ذرا سی اونچ نیچ ہو جائے تو سوپائیں بناتے ہیں دھیس پونٹیں نہیں بستیں ڈاڑا جان دا خدا اب اے۔ چکا ہو یا کہ توں آ گیا۔“

”مگر میرا تو حرج ہو گیا نا امتحان سر پہ کھڑے ہیں۔“

اماں جی کو دھچکا لگا۔ ”بھی تو تو امتحان سے فارغ ہوا تھا، دل کون سے امتحان آگئے؟“

”پندرہویں کے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔

”دل۔“ اماں جی نے غصے سے پوچھا۔

”دل، سولہویں دے۔“ وہ پھر ہنسا

”دل۔“

”دل۔“

”ختم شد۔“

زہرہ بھیمنوس کا چارہ بناتے ہوئے ماں بیٹے کی گفتگو پر غصہ ہو رہی تھی۔

”شکرا الحمد للہ۔“ اماں جی نے ہاتھ باندھے۔

”جہدی سے فارغ ہو جا، بڑا ارمان ہے مجھے تیرے سر پہ سہا سجانے کا۔ میرا دمہ دلو مجھے دھوکا دے کر چلا گیا۔ اب تو عرصہ ہو اس گھر میں

کوئی خوشی نہیں آئی۔ دمدار ہوتا تو اس آنگن میں پھول ہی پھول مہک رہے ہوتے۔ اب تو جیسے ہر چیز اجاڑ ہو کر رہ گئی ہے۔ ایک ہی نشانی ہے اس کی
 جسے سینے سے لگائے بیٹھی ہوں۔“

ماں جی آبدیدہ ہو کر زہرہ کی طرف دیکھنے لگیں۔

زہرہ ہاتھ دھو کر ماں جی کے پاس آگئی۔

ماں جی متواتر رو رہی تھیں۔ لیکن اس کی آنکھوں میں نہ کوئی تاثر تھا نہ ہی کوئی اشک۔ وہ چپ چاپ ماں جی کے پہلو سے لگی بیٹھی تھی۔ جیسے

پتھر لگی ہو۔ وہ اٹھ کر اندر کمرے میں چلا گیا۔

اس بار جب وہ آیا تو اس میں یک نئی تبدیلی تھی، جسے زہرہ صاحب محسوس کر سکتی تھی۔ یعنی باپ بیٹے کے تعلقات خوشگوار چارہ ہے تھے

حالانکہ باپ بیٹے کے تعلقات بہت عرصے سے وہ سردی دیکھتی آ رہی تھی۔ کبر ہمیشہ بیٹے سے نالائقی رہتا۔

جہاں داد کو خود باپ کی تار فٹکی سے کچھ سرد کا رنڈ تھا۔

ماں کی گود میں سر رکھ کر آج بھی سو جاتا۔ مگر باپ کے ساتھ اس کی چار پائی پہ بھی نہ بیٹھتا۔
اکبر علی بیٹے کی اس حرکت پر اندر ہی اندر کڑھتا رہتا۔

سو کھے اپنے لے کر زہرہ بیڑھیاں اتر رہی تھی۔ اس نے بڑے احتیاط سے جہاں داد کو دیکھا جو باپ کے پاؤں دبا رہا تھا۔
اکبر علی بیٹا ہوا تھا گڑگڑا رہا تھا ساتھ ساتھ کوئی قصہ بھی سناتا جا رہا تھا۔

جسے جہاں داد بہت خوش ہو کر سن رہا تھا۔ حالانکہ وہ کبھی باپ کی کسی بات پہ خوش نہیں ہوتا تھا زہرہ کے چہرے پہ معنی خیز تبسم بکھر گیا۔ وہ دو پسہ دانٹوں میں دبائے کچ کچ نیچے اتر آئی۔

”زہرہ پتر‘ ذر چلم تو گرم کر دے۔“ کبر نے بہو کو آواز دی۔

زہرہ ابھی صحن میں آئی تھی کہ جہاں داد چم گرم کرنے کے لیے خود اٹھ گیا۔

”دھیان سے پتر‘ ہاتھ نہ جلا لینا۔“ اناڑی پن سے چم نکالنے دیکھ کر ماں نے دور سے کہا۔

وہ چم لے کر سوئی میں چلا گیا۔ مگر چولہا ٹھنڈا پڑ ہوا تھا جسے زہرہ نے سرے سے ایڈھن ڈال کر چھوڑ دی تھی۔
”کتنی دیر میں آگ جلے گی؟“

زہرہ نے مسکرا کر اس کے ہاتھ میں چم دیکھی۔ پھر پنس کر سر جھٹکایا۔

بابا سے کہا ابھی دیر لگے گی، انتظار کرے۔“

تو پنس کیوں رہی ہے؟“ اس نے گھور کر زہرہ کو دیکھا۔

”تجھے اعتراض ہے کیا؟“

”ہاں۔“ وہ چلم بیچ کر وہیں بیٹھ گیا۔

زہرہ پھر پنس پڑی۔ پھر پھونکنی سے چہلے میں پھونک مارتے ہوئے بولی۔

”بابا جہاں کر بیٹھ۔ لکڑی گیلی ہے دھواں اٹھے گا تو رونے لگ جائے گا۔ پھر دمدار کی طرح بابا بھی یہی سمجھے گا کہ میں نے تجھے مارا ہوا گا۔“

جہاں داد حیرت سے زہرہ کی صورت دیکھنے لگا جو اسے بچپن کی بات سے آگاہ کر رہی تھی۔ وہ دانستہ ایسا کر رہی تھی۔ یہ شعوری طور پہ اس کے منہ سے پھسکا تھا۔ وہ الجھ گیا۔ تھوڑی سی ندامت ہوئی (مگر اب اس میں ندامت کا کیا سواں بھرا مر چکا ہے۔ بھرا زندہ ہوتا تو میں ایسا کبھی سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ بھر انہیں ہے۔ تو کیا کوئی بھی کچھ نہیں سوچے گا؟)

زہرہ نے گگ سٹا کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سمجھیں دھوئیں سے لمبے میں سرخ ہو گئی تھیں اور پانی آنے لگا تھا۔

زہرہ کو وہ چھوٹا سا گول منول سا پچہ یاد آ گیا جو اس کے پہلو سے لگ کر یونی بیٹھ رہا تھا اس کے کاموں میں دخل اندازی کرتا رہتا۔ کبھی جھڑو کے پتے چوہے میں جلا کر گول گول گھماتا اور کبھی جھٹی لکڑی نکال لیتا اور وہ اسے اپنی گود میں غامتی۔ اب بھی اس کا چہرہ آگ کی حدت سے

سرخ ہو رہا تھا اور آنکھیں پانیوں سے بھر رہی تھیں۔ زہرہ نے اس کے ہاتھ سے چم لے لی پھر اپنے دوپٹے سے اس کی آنکھیں پونچھ دیں۔ اس کے اس اچانک عمل پہ جہاں ڈاؤ کو جیسے کرنٹ لگا۔

”جا، جا کر پابہر بیٹھ۔ میں آگ لے کر آ رہی ہوں۔“ اس نے ہمیشہ کی طرح بڑے پن سے کہا اور گسٹا گئے۔

جہاں دادا بٹھ کر ہر آگیا۔ لیکن اس کا تن اس مس سے محسوس میں دھک اٹھ تھا کسی آتش جو اس کی طرح کیسی آگ تھی جو اس کے تن بدن میں آج تک سبک رہی تھی۔

لیکن زہرہ اس آگ سے بے خبر تھی اور جب وہ خبردار ہوئی تب۔

اچانک ننھ آگ کا شعلہ اس کی انگلیوں پہ لگا تو وہ چونک پڑا۔ سوچوں کے گرداب میں تنہا منہمک تھا کہ سگریٹ کے ختم ہونے کا پتہ ہی نہیں چلا۔ قریب تھا کہ ہونٹ جل جاتے۔ اس نے وہ سگریٹ پھینک دیا اور نیا سگریٹ جلانے لگا۔ اسی لمحے قریب سے زہرہ کی آواز آئی۔

تیری بھی عجیب عادت ہے۔ سگریٹ پہ سگریٹ پیتا چلا جاتا ہے۔ ابھی ایک کا تو دھواں بچھڑوں سے نکلنے دے۔ اتنا آرام تو بچھے وال بھی اپنی چمنی کو دے دیتا ہے۔“

وہ جس کی تیلی بجھاتے ہوئے ہنس پڑا۔ پھر ایک گھر کش گایا اور بہت سا دھواں فضا میں چھوڑ دیا۔ فضا میں زہرہ کی صورت بننے لگی۔ جو بارانسی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”بچپن سے تجھے آگ سے کھینے کا شوق تھا۔ اب یہ آگ ہونٹوں سے گالی۔ کیوں پیتا ہے تو اتنی سگریٹ؟“

وہ تلی سے ہنس پڑا اور دھواں کے بادل فضا میں بنانے لگا۔

”جس بات کا جواب نہ دیتا ہوں تجھے تو پوچھنا دانت دکھائے لگتا ہے۔“ زہرہ کے لفظ سماعتوں میں گونج رہے تھے۔

”بھلا کیا جواب دے۔ بس چھ لگتا ہے مجھے۔“ وہ خود سے بھلا م ہو۔

(تو بھی تو آگ ہی ہے۔ ٹھنڈی راکھ میں بچھی ہوئی)

”میرے پاس جب بیٹھ کر تو اس منحوس کو مت جلا کر۔ زہرہ لگتی ہے مجھے اس کی بو۔ جھونا تھا تو تجھے جس چیز سے روکتی تھی رک جاتا تھا۔ اب تو دھماکا بھی نہیں سکتی۔“ زہرہ نے ناک پہ دوپٹہ رکھا۔

”اب بھی ریک کر دیکھ لے، شاید رک جاؤں۔“

”ہونہ ایسا ہی بھلا ہے تو۔ کب سے اماں جی شادی پر اصرار کر رہی ہیں۔ دس لڑکیاں تیرے لیے دیکھ چکی ہوں۔ میرے کہنے پہ ایک پہ بھی راضی نہیں ہوا۔ یہ چھوڑے گا۔ اب بھی مان نہیں ہے مجھے تھپ۔“

جہاں دادا جھٹکی لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔ ”کیوں نہیں ہے تجھے مجھ پہ مان؟“

ساگ کاٹتے ہوئے زہرہ کے ہاتھ رک گئے، وہ شکوے سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا، وہ مسکرا دی۔ پھر پیار سے بولی۔
 ”ناراض ہو گیا؟“

”کبھی تو نے مائی سمجھا ہے مجھے اس بات کے۔“ وہ اینٹھا۔

”کیا مطلب؟“ زہرہ ہنس پڑی مگر کبھی نہیں۔

”ہمیشہ تو ڈانٹتی رہتی ہے۔“

”کی کروں۔ بچپن سے عادت جو ہے تجھے ڈانٹنے کی اب چھوٹی نہیں۔“

”مگر اب میں بڑا ہو گیا ہوں۔“

”لیکن میرے لیے تو اتنا سا ہی ہے۔“ اس کے انداز میں بڑا اپنا پن تھا۔

”خود کو بڑی اس گھتی ہے۔“ وہ جھل کر بڑبڑایا۔

”اتنا بڑا ہو گیا ہوں میں۔ ذرا کھڑی ہو کر دیکھ میرے پاس۔ اتنی سی لگے گی۔ بڑی بنتی ہے۔“

”بڑا ہو گیا ہے۔ تب ہی تو کہہ رہی ہوں شادی کر لے۔ اس کا بھی آدھا دکھ کم ہوگا۔ میں بھی دیورنی پہ تھوڑا راج کروں گی۔“

”راج کرانے والی سماعت ہے۔ مگر تیرا راج کرتے کوئی ہی نہیں چاہتا۔“

”کام کرتے کرتے زہرہ کے ہاتھ رک گئے۔ وہ ٹھنڈیوں میں ساگ چلاے بیٹھا تھا۔ ایسے جیسے اپنی ہی بات پہ اس کا سر جھک گیا ہو۔ زہرہ

نے اس کے معصوم چہرے پر نگاہ ڈالی۔ اور کچھ بھی اندازہ نہ لگا سکی۔

”سو ہمارے تجھے ہی جیتی دے۔ میرے بھی دیروں کو سلامت رکھے۔ تمہارے صدمے سے تمہارے دشمن بھی جھیں۔ عورت کا راج تو

بس یہی ہوتا ہے۔ مردوخہ کی روپ میں ہو اس کی خدمت کرتی رہے۔ رب سو ہوتا میرے بادشاہوں کو مجھ سے خوش رکھے۔“

”عورت کا بس ایک ہی بادشاہ ہوتا ہے“ وہ اس کی بات کاٹ کر بولی۔ ”وہ نہ رہے تو ہاتھوں کی خدمت چاہے وہ کتنی بھی کرے۔ بے مول

لوٹتی ہی کہلاتی ہے۔“

وہ ساگ کی ”جوئی“ (سنور ہوا ساگ) بیچ کر وہاں سے اٹھ گیا۔ زہرہ حیرانی سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی بات نے اسے بری طرح

چونکا دیا تھا۔

اس کی بات سے گہرا دکھ ہوا۔ نہ جانے وہ کیا جتنا چاہتا تھا سمجھ نہیں پائی اور دو روز تک اس سے نہیں بولی۔

تیسرے روز شام کو وہ سب کے بستر لگا کارخ ہوئی تو اس کے پیٹک کی اداوائن ڈھیلی محسوس ہوئی۔ بستر اٹھا کر اس کا پیٹک کسے لگی۔ چاقی

تھی کہ اسے سخت ترین پیٹک پہ سونے کی عادت ہے۔ ذرا سا بان ڈھیرا ہو جائے تو شور مچانے لگتا ہے۔ کتنا واقف تھی وہ اس کی ایک ایک بات سے۔

اور کتنا خیال رکھتی تھی اس کا۔ بس وہ تھا کہ ایک لمحے میں اس کا جگر چھلنی کر جاتا۔ کیوں کرتا ہے وہ ایسی باتیں۔

وہ افسردگی سے سوچوں میں غرق پلنگ کی رہیں۔ کھینچ رہی تھی اس لمحے جہاں داد کمرے میں داخل ہوا۔ ایک پاؤں پلنگ کی پٹی پہ رکھے دوسرا زمین پر جمائے وہ مستعدی سے اپنے کام میں مصروف تھی۔ آہٹ پہ نگاہ اٹھا کر دیکھا۔ چہرے کے نقوش تن گئے، اس کے چہرے کو دیکھا۔ پھر اسکے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

”مارا راض ہو مجھ سے؟“

”وہ کچھ نہیں بولی۔ غصے سے رہیں کھینچتی رہی۔“

جہاں داد نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”یہ پلنگ ایک جاٹ کا ہے۔ جو اس پر سوتا ہی نہیں دنگل بھی مچتا ہے۔ یہ نازک ہاتھ بھلا سے کب تک کیس گئے۔“

”زہرہ نے تجھ سے اس کی طرف دیکھا۔ جہاں ننھا معصوم بچہ نہیں تھا۔“

اونچی لمبا چوڑ۔ مکمل مرد۔ مد مقابل کھڑا تھا۔

اس کے دیکھنے کا انداز رکھائی پکڑنے کی جرات، لفظوں کا ہیر پھیر۔

زہرہ لمحوں میں اس ننھے معصوم بچے کی جون ہوتی انگلیوں سے وقف ہو گئی۔

تنگ کر رکھائی چھڑائی۔ اس کی سابقہ باتوں کا مفہوم، سب سمجھ میں آیا تھا۔

”اس جاٹ کو نا ہی تازک ہاتھوں نے اپنی گود میں پالا پوسا ہے۔ جون کیا ہے۔“

نجانے اس نے کیا جتانے کی کوشش کی تھی۔ جہاں د سکون سے اس کے مشتعل ہوتے چہرے کو دنگا ہوں کی طرف دیکھتا رہا۔ زہرہ بھڑک گئی۔ اس کے انداز میں کسی بھی قسم کی ندامت و شرمندگی نہیں تھی۔

”انگریزی تعلیم نے تجھے یہ دہس سکھایا ہے؟“ اس کی رگوں میں خون اوڑے کی طرح دوڑنے لگا۔

”ماں جیسی ہوں میں تیری سنا تو نے؟“

وہ سینے پہ ہاتھ بندھے بغور دیکھی سے اسے دیکھ رہا تھا۔

”اتنا سا تھا تو اتنا سا۔“ اس نے زمین کی طرف جھکی کی۔ ”جب میں اس گھر میں آئی تھی۔ آج تو میری طرف اس نگاہ سے دیکھے گا۔ جبکہ

میں نے تجھے ہمیشہ اپنی اولاد کی طرح۔“

جہاں داد نے تکرار اس کی بات کاٹ دی۔

”اتنا سا نہیں تھا۔ میں آٹھ سال کا تھا اور تو تو سولہ سال کی بیوہ کر اس گھر میں آئی تھی۔ صرف آٹھ سال کا ہی فرق ہے حیرتی اور میری عمر

میں۔“

زہرہ متحیر سی اسے دیکھتی رہی۔ پھر بہت دیر گئے بعد بولی۔

”کیوں سوچتی تونے ایسی بات؟“

”اس لیے کہ یہ تیرا حق ہے۔“

”ہمدردی کی چادر ڈالنا چاہتا ہے مجھ پر؟“ جہاں داو نے تڑپ کر اس کی طرف دیکھا اور پھر دیکھتا ہی رہا۔

”محبت ہے مجھے تجھ سے۔“

اے امید تھی کہ زہرہ پوری قوت سے اس کے منہ پر طرہ نچوڑے مارے گی۔

لیکن زہرہ خاموشی سے اس کی طرف دیکھتی رہی اور پھر چانک نہیں پڑی۔

”پاگل!“ وہ سر جھٹک کر مسکرائی اور کمرے سے نکل گئی۔ جہاں داو اس کی کیفیت کا صحیح اندازہ نہیں گاڑا اور بے چین رہا کہ اس کے

بیچے بیچے باہر آ گیا۔

وہ رسوئی میں چلی گئی۔ وہ دروازے میں اڑ کر کھڑا ہو گیا۔

”میری بات سنو زہرہ!“

زہرہ منکھ سے پانی نکال رہی تھی۔ ایزبویں کے بل گھوم گئی۔ غصے، نفرت و ناراضگی سے اس کی طرف دیکھا لیکن بے حد رساں سے تادیبی

لہجے میں بولی۔ ”بھرجائی ہوں میں تیری۔“

”بھرا مر چکا ہے۔“ انیس سال سے توبہ کی زندگی گھر میں گزار رہی ہے۔ کیل رہا ہے تجھے ایسی زندگی گزار کر۔ زندگی پہ تیرا بھی کچھ حق

ہے۔ اسے استعمال کر۔ غلط مت سمجھ مجھے۔“ وہ بھڑک گیا۔

زہرہ آہستہ آہستہ چلتے ہوئے، سکے قریب آ کر رک گئی۔

اگر دندار زندہ ہوتا تو میں تیرا منہ لٹوچ لیتی۔“ زہرہ کے اندر میں نفرت ہی نفرت تھی۔

”بھرا اگر زندہ ہوتا تو میں تجھے ماں کی طرح سمجھتا۔ تیرے بارے میں ایسا کیوں سوچتا۔ مگر اب جو حالات ہیں وہ کچھ دور ہیں۔ یہی سچ

ہے، یہی حقیقت ہے، جسے تو سمجھنا نہیں چاہتی۔ رہا کر رہی ہے تو اپنی زندگی۔ ساری عمر اس طرح کیسے گزارے گی۔ ذرا سوچ۔“

وہ جذباتی ہونے لگا۔ مگر زہرہ پرسکون تھی۔

”جب میں نے جوانی میں یہ قدم نہیں اٹھایا تو اب تو سمجھتا ہے اس دھلتی ہوئی عمر میں یہ قدم ٹھوڑی کی۔ شرم کر۔“ وہ غرائی۔

”کتنی عمر ہے تیری۔ زیادہ سے زیادہ سستیس سال۔ خدا نے صورت اتنی اچھی دی ہے کہ پتی عمر سے کئی گن کم اور معصوم لگتی ہے۔ گاؤں کی

عورتوں کی طرح بے ڈول جسم نہیں ہے تیرا۔ اس خوبصورت عمر کو تو دھلتی جونی کہتے ہیں؟“

اس کے تعریف کرنے کے انداز پر زہرہ کے اندر آگ ہی آگ بھڑکی۔ لیکن اس نے کمال ضبط سے کام لیا۔

”دھلتی تیری نہیں میری ہے۔ تجھ سے پردہ کرتا میرا شرعی حق تھا۔ لیکن میں نے تجھ سے پردہ نہیں کیا۔ میری بے جا بلی کی یہی سزا ہونا چاہیے

تھی۔“

شدید تاسف سے اس کی آواز بندھ گئی۔

جہاں داد تڑپ گیا۔

”کس طرح سمجھ دے۔ کس طرح سمجھاؤں تجھے۔ مجھے غلط مت سمجھ۔“

”چھاجا تو یہاں سے۔ شرم آنے لگی ہے مجھے اپنے آپ سے۔“ زہرہ موڑھے پہ ہنسنے لگی اور چہرہ گود میں چھپ کر رونے لگی۔ جہاں داد کوئی لمحے احساس جرم میں مبتلا اسے دیکھتا رہا اور پھر وہاں سے چلا گیا۔

کئی روز کے بعد آیا تو زہرہ کے انداز پر اسے عجیب الجھن ہونے لگی۔

جب یہاں سے گیا تو زہرہ کے رویے میں ناگواری اور نفرت تھی۔ امید تھی کہ اس کا رویہ ساقط ہوگا۔ لیکن وہ بالکل عام سے نرس میں اس سے ٹٹی۔ جیسے وہ کچھ بات کر کے ہی نہ گیا ہو۔ اس کی ہر بات کا خیال رکھنا۔ وجہ ہے وہ اسے ڈوکناسٹ اس کے انداز میں بھی معمول کا بڑا پن تھا۔

جو جہاں داد کے لیے چڑکا باعث بنا تھا۔

”اماں بابا شادی کے لیے بہت اصرار کر رہے ہیں۔“ وہ کھڑے کھڑے اسے انداز میں اس سے مخاطب تھا، ہرہ زمین پہ ہنسنے لگا اور بند ہوتا رہی تھی۔

”تو پھر ہاں کیوں نہیں کر دیتے؟“ وہ ”کانے“ سے تانے بناتے ہوئے بولی۔

وہ اس کے سامنے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گیا۔

”مجھکی بار میں نے تم سے کوئی بات کی تھی۔“ وہ بہت قریب سے اس کے احساسات دیکھنا چاہتا تھا۔

”جو مجھے بالکل اچھی نہیں لگی تھی۔“ وہ اپنے کام میں مگن تھی انداز میں ناگواری، جتنی وہ تحکم کچھ بھی نہیں تھا۔

جہاں داد کا حوصلہ بڑھا۔

”زہرہ! اس نے آہستہ سے پکارا۔

”ہوں؟“ اس نے متوجہ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ وہ نام لیے جانے پہ بھی نہیں پھری تھی۔

”زہرہ!“ شک کو یقین میں بدلتا چلا۔

”سن رہی ہوں۔“ انداز بے حد مصروف تھا۔

”تمہیں اعتراض نہیں میں تمہارا نام لے رہا ہوں؟“

”میں نے کہا ہے نا، میری سبکی سزا ہونا چاہیے تھی۔ رکھو لا کر جائے تو قیمتی سے قیمتی مال بھی اس قیمت بن جاتا ہے۔ شاید تو بھی مال مجھے قیمت ہی سمجھتا ہے۔“

جہاں داد کا چہرہ تہذیب کے احساس سے سرخ ہو گیا۔

”کیوں سمجھتی ہے اتنا غلط مجھے۔ کیوں سمجھی تیری عزت میں کی کی میں نے۔ غیرت کا احساس دیا تجھے کبھی میں نے کبھی بدیہا علی نہیں کی۔ ہمیشہ سر جھکا بات کی تھیں۔ لیکن تب بھی میرے دل میں تیری محبت تھی، ورا ب بھی اس دل میں صرف تو ہے۔ جب یہ زبان تیرے سامنے اظہار کر چکی ہے۔“ وہ جذباتی ہونے لگا۔

زہرہ نے بات کاٹ دی۔

”پہلے تو میری عزت کرتا تھا، اب تجھے مجھ سے محبت ہو گئی، کتنی عجیب بات ہے۔ جب تو میری عزت کرتا تھا، تب کیا تجھے مجھ سے محبت نہیں تھی۔ جب محبت ہوئی تو تو نے عزت ولی ظہار لے طاق رکھ دیا۔ محبت آدمی کی توقیر میں اضافہ کرتی ہے۔ گھٹاتی نہیں ہے۔“

”تیری توقیر میں اضافہ ہی تو کرنا چاہتا ہوں۔“

زہرہ استہزاء سے مسکرا دی۔ پھر گہری سنجیدگی سے بولی۔

”بات محبت یا توقیر کی نہیں ہے۔ اس عمر کے ساتھ کی ہے جو ہم نے ایک ساتھ گزارا۔ میں اس آئین میں لگی بسی ہری بھری بیل تھی جسے تو بچپن سے دیکھتا آ رہا تھا۔ پہلے تو اس کی چھاؤں میں کھیلتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ تو اس چھتار کا اس قدر عادی ہوا کہ اس سے غلط توقعات وابستہ کر بیٹھا۔ اس میں تیرا تصور نہیں، تیری عمر کا تصور ہے۔ اب بھی یہ چھتار تجھ پہ یونہی سا یہ فلک ہے مگر تیرے تقاضے بدل رہے ہیں۔ اس بیل سے پرے بہت بڑی دنیا ہے۔ بڑی ہریلی ہے۔ جو تو نے نہیں دیکھی۔ جس وقت وہ سب دیکھ لے گا پھر کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اسے محبت نہیں کہتے واقعی جذبات کہتے ہیں۔ کیونکہ عمر کا ایک کڑا وقت میں نے طویل دھوپ میں جود دیا ہے۔ میں جانتی ہوں، یہ محض وقتی اور جذباتی باتیں ہیں۔ بہت دن کے بعد تجھے خود بھی ان باتوں پہ ہنسی آئے گی۔ ہو سکتا ہے شرم بھی آجائے۔ اس لیے تو خود کو یہاں مایوس نہ کرو کوئی اور راستہ اپنائے۔“

”میں تجھے جھٹلا کر دکھاؤں گا کیونکہ میرے تمام رستے صرف تیری طرف آتے ہیں۔ میری منزل صرف ایک تو ہے جس جذبے کو تو وقتی جذبات کہہ رہی ہے۔ وہ تیری بھوس ہے۔ خود سے آنکھ بچوئی کا کہیں تو بہت دیر تک نہیں کھیل سکتی آخر عورت ہے تو بھی۔ اور تیرے بھی بہت سارے ارمان ہیں۔ تو خود کو تھک تھک کر سانسکتی ہے۔ مگر میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

زہرہ سر جھکا کر مسکرائے گی۔

”تو میری باتوں کا مذاق اڑا رہی ہے۔“

”شکر کر۔ تیرے سر پہ جو تیاں مار کر دھول نہیں اڑا رہی۔“ وہ اس کا مذاق اڑانے والے انداز میں بولی۔

جہاں داد سخت کبیدہ خاطر ہو کر وہاں سے اٹھ گیا۔

”میں ماں سے بات کروں گا۔“ زہرہ یکاخت سناٹے میں آ گئی۔

”اگر تو نے ایسا کیا تو میں اپنی جان دے دوں گی۔“

”کیوں کیا تاجا کر رہا ہوں میں؟“

”ہاں۔ یہ نا جا کر ہے۔“ زہرہ چلا پڑی۔ ”میں ایک عام مرد کی بیوہ نہیں ہوں۔ جس کی ڈون دوبارہ سچائی جائے۔ ایسے مرد کی بیوہ ہوں جو سب کے لیے باعث احترام تھا۔ کوئی میری برابری نہیں کر سکتا۔“

”سب جھوٹ ہے، بکو اس ہے، ڈھونگ ہے۔ یہ حکم صرف پیغمبروں کی بیویوں کے لیے نازل ہوا تھا کہ ان کی بیویاں تمام نبی آدم کے لیے باعث احترام ہیں۔ کوئی بھی ان سے شادی کا تصور نہ کرے۔ دلدار نوحہ بانہ دونی یہ پیر نہیں تھا۔ ایک عام آدمی تھا۔ اس کی بیوہ کسی کی بھی بیوی بن سکتی ہے اور پھر میں تو اس کا سنا بھائی ہوں۔ جا کر حق دے رہا ہوں تجھے۔“

”بے غیرت، بے شرم، بے حجب، تیری یہ جرات تو گھر میں ہی ڈاکر زنی کر رہا ہے۔“

اکبر ملک شہ نے کب سے ان کی گفتگو سن رہا تھا۔ بھر کر سنے آیا تو دونوں ہی بھونپکا رہ گئے۔

”یہ سبق سیکھ کر آیا ہے تو شہر سے؟“

”اکبر ملک نے مشتعل ہو کر اس کا گریبٹ پکڑ لیا۔ جہاں واڈ کو سمجھنے میں کچھ دیر لگی۔“

”ہاں بے غیرت۔“ اکبر ملک نے بری طرح اسے جھنجھوڑ ڈالا۔ اماں کے لیے خود یہ واردات بالکل نئی تھی۔

”ہا ہا! میری بات سمجھنے کی کوشش کریں۔“

”بھوج کو برائی پر راضی کر رہا تھا، اب مجھے سمجھائے گا۔“ اکبر ملک نے پوری قوت سے تھپڑ اس کے منہ پر دے مارا۔

جہاں داد دو قدم اچھل کر پیچھے چلا گیا۔

اکبر ملک پہ وحشت سوار تھی۔ اماں تڑپ کر دونوں کے درمیان میں آگئی۔

”جوان پتر ہے ہوش کر۔“

”سب تیری ڈھیل کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں ہے۔“

”میرا بیٹا ایسا نہیں ہے۔“

”جس شخص نے گھر کی عزت ہی داغدار کرنا چاہی اس سے کیا توقع رکھ سکتی ہے تو۔“ اکبر ملک بیوی پر غرایا۔

”ہا ہا! جہاں داد کی غیرت میں بھونچال گیا۔“ کیا بے غیرتی دکھائی میں نے؟ کون سا قانون توڑا ہے۔ کیا کیا ہے شریعت کے خلاف،

جو آپ مجھے اس طرح ذلیل کر رہے ہیں؟“

”یعنی بھی کچھ ہوا ہی نہیں۔ بھائی کی بیوہ پہ ہاتھ ڈال رہا ہے۔“

”ہا ہا! الفتوں سے رشتوں کا احترام نہ ختم کریں۔“

”احترام سکھائے گا مجھے، خود جو کر رہا ہے، وہ غیرت کو چار چاند لگا دینے والی بات ہے۔“

”ہاں ہے۔“ جہاں داد چلا اٹھا۔ ”بہن پھرتے ہیں غیرت مند۔ سب ڈھکوسلے اور علمی کا تیجہ ہے۔ اپنے اپنے مفاد کے چکر۔ کیا حق بنتا ہے آپ کا۔ ایک جون لڑکی کو تا عمر بیوگی کی چادر میں بنا آس، بنا امید کے چوٹھٹ پھٹھائے رکھنے کا؟“

”ایک لڑکی نہیں ہے، بھتیجی ہے۔ بہو بنا کر، یا تھا اسے۔“

”مگر اب وہ بیوہ ہے۔ اور بیواؤں کے لیے۔“

”عقل نہیں ہے اس کے لیے۔“

اکبر ملک نے چلا کر بیٹے کی بات کاٹی۔

”کہاں سے آئے ہیں اس کے یہ حکم آسمان سے یا زمین نکلتی ہے۔“

”بکو اس نہیں کر میرے سامنے۔“

”بکو اس نہیں ہے۔ شریعت پڑھا رہا ہوں۔“

”یہ بے غیرتی کے سبق کسی اور کو پڑھا جا کے۔“ اکبر ملک آگے بڑھا، اس درمیان میں گئی۔

”تو رک مجھے ہات کرنے دے۔“

”کہہ دے اس سے دفع ہو جائے میری نظروں کے سامنے سے۔ کوئی بات نہیں کرنی مجھے اس سے۔“

”مگر مجھے کرنی ہے، میں شب تک یہاں سے نہیں جاؤں گا جب تک اس بات کا فیصلہ نہیں ہو جاتا۔“

”کتے چمڑا دوں گا تجھ پہ۔ مگر میرے جیتے جی یہ نہیں ہوگا۔“

”جہاں داد پتر خدا کے واسطے زبان بند کرے، ورنہ کچھ ہو جائے گا۔“ ررینہ اپنی طاقت سے زیادہ زور لگا کر اکبر ملک کو روک رہی تھی۔

جہاں داد عام طیش میں کمرے سے باہر نکل گیا۔ ررینہ، اکبر ملک کو چارپائی پہ بٹھانے میں کامیاب ہو گئی۔ کمرے میں گہرا سکوت چھا گیا۔ ایسے جیسے بڑا طوفان آکر گزر گیا ہو۔

زہرہ صدمے کی کیفیت میں دیوار سے لگی کھڑی تھی۔ تیز تیز بولنے کی وجہ سے اکبر ملک کو کھانسی ہونے لگی، اس بھی بری طرح ہانپ رہی تھی۔

زہرہ سرے سرے قدموں سے پانی لینے کے لیے کمرے سے باہر نکل گئی۔

گھر میں مرگ کا سہا لہم تھا، سب اپنی اپنی ذات میں خود کو مجرم سمجھ رہے تھے، زہرہ نظریں نہیں ملتا پارتی تھی۔

دو دن عجیب پابست میں گزرے۔

تیسرے روز صبح ہی صبح چند آدمی اکبر ملک کے دروازے پہ آئے۔

لوگوں کا غیر معمولی ہجوم دیکھ کر اکبر ملک حیران رہ گیا۔

”کون لوگ ہیں آپ؟“

”جس داد لوگوں کے پیچھے سے نکل کر باپ کے سامنے آگیا۔“ یہ شہر کے چار مفتی ہیں۔ یہ ضلع کا ڈی سی ہے۔ یہ وکیل ہے۔“ اس نے باری باری سب کا تعارف کرایا۔

”باقی لوگ آپ کے علاقے کے ہیں۔ نام نہاد سرخ۔“

”کاج پڑھو، نے آئے ہیں کیا مجھ سے؟“، اکبر ملک کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔ بس نہیں چلتا تھا بیٹے کو کھڑے کھڑے قتل کر دے۔

”نی لال تو آپ کے سواہوں کے جواب دینے کے لیے آئے ہیں۔ آپ جس طرح چاہیں، ان سے مطمئن ہو سکتے ہیں۔ قانونی اور شرعی ہر سوال کا جواب ان لوگوں کے پاس موجود ہے۔“

اکبر ملک کے علاقے کے لوگوں کے چہرے پہ عجیب گمبیر تھتی۔ نام نہاد سرخ مارے باندھے کھڑے تھے۔
”میں نے کوئی فتویٰ نہیں دیا ان لوگوں سے۔“ اکبر ملک بیٹے پہ غرایا۔

”لیکن ملک صاحب! یہ ایک شرعی نقطہ ہے جس میں آپ ترمیم یا اضافہ نہیں کر سکتے۔“ چار مفتیوں میں سے ایک کرار سا مودوی بولا۔

”اگر آپ جاہل ہیں اور اعلم ہیں تو ہم پہ فرض ہے کہ آپ کو راہ راست دکھائیں کیونکہ دین انسانوں کا بنایا ہوا قانون نہیں ہے۔ اس ذات کا فرمان ہے جس کی تعمیل و تقسیم ہم سب پہ لازم ہے، جسے اپنی طرف سے بدھانا اور گھٹانا ہمیں ریب نہیں دیتا۔“ ایک اور مفتی نے رسالہ سے سمجھایا۔

”میرا خیال ہے ملک صاحب! یہ بات چیت اطمینان سے بیٹھ کر کی جائے تو زیادہ بہتر ہوگا۔“
ڈی سی صاحب نے پہلی بار مداخلت کی۔

اکبر ملک دروازے کے آگے سے ہٹ گیا۔ جہاں داد نے سب لوگوں کو بیٹھک میں بٹھایا۔

سلسلہ کام پھر سے شروع ہوا۔ لیکن اکبر ملک کوئی بھی بات نہیں کرنا چاہتا تھا۔

”یہ میرے گھر کا ذاتی معاملہ ہے۔ میں اسے یوں بدھنا چھانا پسند نہیں کروں گا۔“

”لیکن ملک صاحب! آپ کے بیٹے کا کہنا ہے، آپ کی طرح بہت سارے لوگ اس روایت پر عمل پیرا ہیں۔ آپ کو تفصیل سے اس معاملے سے آگاہ کیا جائے تاکہ ان فرسودہ روایات کا خاتمہ ہو ورنہ لوگوں کا آپ پر اس بارے میں دباؤ ہے ان سے بھی پوچھ پڑتال کی جائے۔“
اکبر ملک چند لمبے خاموش بیٹھ رہا پھر بولا۔

”اگر تو آپ لوگ مجھے اس بات کے لیے قائل کرنے آئے ہیں کہ میں اس کی خواہش کے آگے سر جھکا دوں۔ تو اس معاملے میں قانون یا شریعت مجھ پہ کوئی دباؤ نہیں ڈال سکتی۔ کیونکہ یہ معاملہ کنویریٹر کی کانٹیں ہے۔ ایک شادی شدہ عورت کا ہے۔ جو دوسری بار اپنی زندگی کا فیصلہ خود کر سکتی ہے۔ اس پہ کوئی جبر نہیں کیا جاسکتا جبکہ یہ صرف اس کی اپنی خواہش ہے۔“

”یہ تو بعد کی بات ہے ملک صاحب کر لڑکی کپ چاہتی ہے۔ فی الحقیقہ تو آپ اپنا قبضہ درست کیجئے اور جس شخص کو یہاں کی نمائندگی حاصل ہے وہ اپنے نقطہ اعتراض کی حمایت کرے۔“

سب لوگوں کو سانپ سونگھ گیا، اکبر ملک جڑ بڑسا ہوتا رہا۔

بہت دیر تک یکطرفہ گفتگو ہوتی رہی۔ یعنی مفتی صاحبان وعظ کرتے رہے۔ گاؤں کے لوگ عقل پہ کنڈلی مارے بیٹھے رہے، اور پونہی محض برخواست ہو گئی۔

اگلے ہی روز ذی سی صاحب کی حمایت سے پورے گاؤں میں پمفت تقسیم ہوئے۔ کسی بھی قسم کے بے سروپ قانون کی زد میں آیا کوئی بھی شخص، تخصیص قانون کا دروازہ کھٹکھٹا سکتا ہے۔ قانون اس کی ہر ممکن مدد کرنے کو تیار تھا۔ گاؤں میں عجیب کھلبلی مچ گئی۔

سارے لوگوں کو اکبر ملک کے گھر کی کہانی کا علم ہو گیا۔ بیٹے نے باپ کو قانونی رسیوں میں جکڑ کر ذیل کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔ تھوڑی سی روشنی آنے سے بہت سارے طاقت ور حضرات کی طاقت کم ہو گئی۔

زہرہ کے باپ بھائیوں تک یہ خبر پہنچی تو ان کا غیرت مند خون جوش میں آ گیا۔ یہ بات نہیں کسی گالی سے کم نہیں لگی۔ بیٹی کا سہاگ اجڑنے کے انھار وہ انیس سال کے بعد دوبارہ گھر بسانے کا شور سب کے لیے رزادینے والا تھا۔ زہرہ کی جان ایک مصیبت میں آ گئی۔ بہت دن تک وہ اپنی قسمت پر روتی رہی۔

گاؤں کی عورتوں کی عجیب عجیب باتیں اور شارے اس کا گھر چھلنی کیے دیتے اس نے گھر سے نکلنا چھوڑ دیا۔

لیکن بد قسمتی نے گھر کی چوکھٹ نہیں چھوڑی۔

”کیوں تجھ پہ تنی ضد چڑھی ہے کہ ہمیں ذیل کرنے پہ تل گیا ہے۔ اپنا نہیں تو بیوہ بھی دج کا ہی کچھ خیال کر۔ کہیں کا نہیں چھوڑا ہے تیری ضد نے ہمیں۔“

زہرہ بیٹے کے سامنے گڑ گڑا کر بولی۔

”اصل میں میں بتانا ہوں۔ اس ضد کا سبب کیا ہے۔ زہرہ کو حاصل کر کے وہ اس کی دوست کا، لک بننا چاہتا ہے۔“ اکبر نے جلدی کا

پھپھورا پھوڑا۔

”بابا! وہ بھڑک اٹھا۔“ آپ نے یہ بات سوچنی بھی تو کیسے؟“

”تیرا جنون دیکھ کر۔ میرا خون اتنا گندہ نہیں تھا کہ میری بات نہ مانتا۔ لیکن دولت کی ہوس مجھ سے مجھے خون کو پونہی گندہ کر دیتی ہے۔“

زہرہ اپنے ساتھ زمینوں کا بڑا حصہ لے کر آئی تھی، پھر الدار کے حصے کی بھی جی، لک ہے۔ اس کے سامنے تجھے اپنا حصہ بہت تھوڑا لگ رہا ہے۔

ساری جائیداد کا مالک بننا چاہتا ہے تو اس لیے، سے پانے پر مصر ہے۔“

باپ کی بات سن کر جہاں داو کے تن بدن میں آگ لگ گئی۔

”مجھے آپ کی دولت چاہیے دکی قطعی ضرورت نہیں ہے۔ جو تھوڑا بہت میرا حصہ ہے، اسے بھی سنبھال کر رکھ لیجئے۔ مجھے ان چیزوں کی کوئی طلب نہیں۔ بچے ضرور بازو سے سب کچھ حاصل کر سکتا ہوں اور کر کے دکھاؤں گا۔“

اس کی جذباتی گفتگو پر اکبر ملک طنز یہ مسکرایا۔

”آج تک پتر، پولی، پولی ہی کھاتی ہے۔ جس روز کچھ کرنے کا عشق کے سارے بھوت اتر جائیں گے۔ اور سوچے گا کہ کس عذاب میں مبتلا ہو گیا ہوں، یہ کھو کھلی ڈگریوں سے کر پھرے گا تو بے روزگاری کا ہی کشکول ہوگا تیرے ہاتھ میں، جن پہ تو اتنا ناز کر رہا ہے۔ پھر آئے گا میرے پاس گھٹنوں کے بل چل کر نکمے، ننگے۔ اسی لیے ابھی پنا حصہ لے کر میری نظروں کے سامنے سے دفع ہو جا، تاکہ یہ فساد کی جڑ ہی مک جائے۔“

جہاں داو کو باپ کی بات کا بے حد افسوس، ہوا وہ گھٹنوں پر زور دے کر علم طیش میں کھڑا ہو گیا۔

”یہ نہیں کہوں گا کہ کبھی نہ آنے کے لیے یہاں سے جا رہا ہوں۔ آؤں گا اور ضرور آؤں گا لیکن حصہ، ننگے نہیں۔ ہاتھ، ننگے اور تب آپ پہ یہ ثابت ہو جائے گا کہ مجھے کس چیز کی طلب ہے۔ دولت کی یا ہرہ کی۔“

اکبر ملک قہقہہ مار کر ہنس پڑا۔ ”جس وقت تک تیرے پاس پیسہ آئے گا، خرچ کرنے کی تب تک تیرے پاس آچکی ہوگی، اپنی محنت کی کمائی پہ تو مردویسے بھی شیر ہوتا ہے۔ تجھے خود پتا چل جائے گا، کتنا پارسا ہے تو۔“ جہاں داو کو باپ کی بات گالی کی طرح لگی۔

”اگر میں ایسے ہی سوٹ آیا تو؟“ جہاں داو نے باپ کو چیلنج کیا۔

”تو پھر یہ باپ بیٹے کے، مین پہلی شرط ہوگی کہ کون جیتتا ہے۔“ اکبر ملک اپنی دور اندیشی پہ مصرع تھا۔

”جیتنے والے کو کیا ملے گا؟“ جہاں داو نے چیلنج قبول کر لیا۔

اکبر ملک ایک لمحے کے لیے ٹپٹپٹا یا اور پھر پٹی اتار کر جیسے داؤ پہ لگا دیا۔

”اس کی ضد۔“ اکبر ملک نے بڑے ٹھوس انداز میں کہا۔

”ٹھیک ہے۔ اپنا وعدہ یاد رکھنا۔“ پھر وہ وہاں سے سوٹ آیا۔ باپ کو جیتلے نے کے لیے اور یہ ثابت کرنے کے لیے کہ وہ کتنا کھرا ہے۔

لیکن خود کو کھرا ثابت کرنا اتنا سہل نہیں تھا۔ چاروں طرف سے آزمائش ہی آزمائش تھی اور وہ اس میں کود پڑا تھا۔ صرف محبت کے لئے۔

بہت عرصے تک اس کا گھر سے رابطہ نہیں ہو سکا۔ لیکن ماسٹاکب سکو سے رہ سکتی تھی۔ شوہر سے چوری چھپے بیٹے کا پتا لگایا۔ بیٹے کا پتا معلوم

ہوا تو اپنی خیریت کے خط بھیج دیتی۔ رہائش کا انتظام دوست کے ہاں تھا۔ سوڑ سائیکل پیسے سے تھی۔ مگر نوکری نے لوہے کے پتے چھوادیئے تھے۔

ماں کا خط صحرا میں بوند کی مانند لگتا۔ مگر اپنی خیریت کا احوال نہیں بھیج سکتا تھا۔ گاہے بگاہے ماں کا خصل چاتا۔ جس سے زندگی کا حساس

ہونے لگتا۔ ورنہ اس تند و تیز زندگی میں تھا اسی کیا۔ نری مشقت اور بس مشقت۔

☆ ☆ ☆

صفدر نے دروازہ کھٹکھٹایا تو صبح کے دس بج رہے تھے۔ اسے خود حیرت انگیز بھٹکا گا کہ وہ اتنی دیر تک کیسے سوتا رہا۔ کسلندی سے دروازہ کھولا تو صفدر تشویش سے پوچھنے لگا۔

”صاحب! طبیعت تو ٹھیک ہے آپ کی؟ آج اتنی دیر کر دی اٹھنے میں۔ کالج سے بھی دیر ہو گئی۔ فجر کے وقت میں آپ کا انتظار کرتا رہا کہ آپ مجھے جگانے آئیں لیکن نماز قضا ہو گئی اور آپ جگانے نہیں آئے۔ سو میں بھی دوبارہ سو گیا۔“

جہاں داد غسل خانے کی طرف جا رہا تھا۔ پٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر چپ چاپ غسل خانے میں چلا گیا۔

نہا کر نکلتا تو اتنی دیر میں صفدر اس کا کمرہ صاف کر کے ناشتہ تیار کر چکا تھا۔

وہ معمول کے مطابق تیار ہوتا رہا۔

”صاحب! آج آپ نے رات کو سگریٹ بہت زیادہ پلی ہے۔ اتنی سگریٹ پینا آپ کی صحت کے لیے اچھا نہیں ہے۔ کیا آپ کو کبھی کوئی سگریٹ پینے سے منع نہیں کرتا تھا؟“

ہال بٹاتے ہوئے جہاں داد کے ہاتھ رک گئے وہ خشک لہجے میں بولا۔

”ہل جمع کرادیے تم نے؟“

جی۔ وہ میں صبح صبح کرا آیا تھا۔“

صاحب کا خشک انداز دیکھ کر صفدر کمرے سے باہر نکل گیا۔

ناشتے سے فارغ ہو کر اس نے میز پر ایک کارڈ اٹھایا۔ کارڈ ایک پرائیویٹ فرم کا تھا۔ جس کے مالک کو ٹیچنگ ڈائریکٹر کی ضرورت تھی۔ یہ

کشش نوکری کے ساتھ ساتھ رہائش کا بندوبست بھی تھا۔ اور سب سے بڑی بات یہ کہ ڈیوٹی پارٹ ٹائم تھی۔ جو وہ سہولت سے ادا کر سکتا تھا۔

قسمت آزمانے کے لیے اس نے وہ کارڈ اٹھایا اور اچھے مستقبل کی تلاش میں گھر سے نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

”سرا آپ دو دن سے کانچ نہیں آرہے تھے، ہم بے حد پور ہوئے۔“ کلاس کے ایک لڑکے نے کہا۔

”پڑھنے واسے بچے کتابوں سے دل لگاتے ہیں ستادوں سے نہیں۔“ وہ مسکراتے ہوئے رجسٹر کھول رہا تھا۔ ذوبار یہ کو لگا جیسے یہ بات اس سے کہی ہو۔

وہ جنائے کے لیے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”چند استاد ہی ایسے خوش نصیب ہوتے ہیں سرا جنہیں یہ مقام اور اپنے طالب علموں کا پیار ملتا ہے۔“ کلاس نے گردنیں موڑ کر ذوبار یہ کی طرف دیکھا۔

”اور ان چند خوش نصیبوں میں سے میں بھی ایک ہوں۔“ جہاں داد نے برجستہ کہا۔ ذوبار یہ استہزائیہ مسکرا کر بیٹھ گئی۔

Although the world is full of wicked people but he is an interesting wicked

man (ویسے تو دنیا کینوں سے بھری پڑی ہے لیکن یہ ایک دلچسپ کینہ ہے)

اس نے نوٹ بک پر ریما کس درج کیا اور پنی سیکلی کو دکھایا۔

ورش کے چہرے پر تبسم بکھر گیا۔

جہاں داد نے اچلتی سی غیر ارادی نگاہ دونوں پر ڈالی۔

ورش نے وہی نوٹ بک دائیں طرف پاس کر دی۔ پھر پیچھے۔ پھر مزید آگے۔

”پہیز، شینڈاپ۔“ پاسنگ ٹیم رک گئی۔

نوٹ بک صفیہ کے ہاتھ میں تھی۔

”یہ نوٹ بک یہاں رکھ جائیں۔“

صفیہ کے ساتھ ساتھ ورش کے چہرے پر بھی ہوائیاں اڑنے لگیں۔

”سرا! یہ میری نہیں ہے۔“

”میں جانتا ہوں یہ کہاں سے چلی ہے۔ آپ سے جو کہا ہے آپ وہ کریں۔“ اس کا انداز سخت تھا۔

صفیہ نے قابلِ رحم نگاہوں سے ذوبار یہ کی طرف دیکھا۔ پھر چپ چاپ نوٹ بک روٹرم پر رکھ کر چلی گئی۔

جہاں داد نے ایک نگاہ تجر پر ڈالی۔

اس کی پیشانی پر شکنیں ابھر آئیں۔ اس نے نوٹ بک بند کر کے روٹرم پر پیش دی۔

”مس ذوبار یہ! احرا آپ کالج کی گولڈ میڈسٹ طالب ہیں۔ لیکن کوئی بھی مقام جب تک رہتا ہے جب تک آدمی محنت کرتا ہے ان

خرافات میں دلچسپی لینے سے بہتر ہے آپ پڑھائی پہ توجہ دیں۔“

ذوہاریہ کو اس پر سخت غصہ آیا۔

”سرا! آپ نے بیاوجہی میری نوٹ بک چیک کی ہے۔ اگر آپ پوری کلاس کی کاپیاں چیک کریں تو آپ کو اس سے اعلیٰ ریٹ رکس پڑھنے کو ملیں گے اور یہ فارینڈ تو باقاعدہ آپ کے اسکلچ بنا تی راتی ہے۔ یقین نہ آئے تو دیکھ بیٹھے۔“ وہ سکون سے بولی۔

جہاں داد برہم ہو گیا۔

”مس ذوہاریہ! کلاس کا منتظم میں ہوں آپ نہیں۔ کلاس کی کرتی ہے کیا نہیں۔ یہ آپ کا دوسر نہیں ہے۔ کلاس کی کاپیاں چیک کرنے کے بجائے آپ اپنے آپ کو چیک کیا کریں۔ یہ آپ کے لیے زیادہ ضروری ہے۔ ٹاؤسٹ ڈاؤن پلیز۔“

اس نے بری طرح جھڑک کر اسے بٹھا دیا۔

کلاس کو حیرت ہوئی ذوہاریہ چپ چاپ بیٹھ گئی۔ وہ ہنچر دینے لگا۔ ہنچر کے قریب اس کی عادت تھی کلاس سے سوال کرنے کی۔ کلاس اطمینان سے جواب دینے لگی۔ پوری کلاس کو ہنچر سمجھ میں آ گیا۔ لیکن اس کا ہاتھ فضل میں بند تھا۔ سوا سے وہی سواں وہ بارہ لکھ کر سمجھنا پڑا۔

”اب آپ کی سمجھ میں آ گیا۔“ وہ استادوں کی طرح نرم لہجے میں پوچھ رہا تھا۔

”نوسر؟“ اس نے نفی میں گردن ہلا دی۔

جہاں داد نے دوبارہ وہی سوال بڑی وضاحت کے ساتھ سمجھا دیا۔

”ٹاؤ کیو ٹر اسٹینڈ؟“ وہ مطمئن سا ہو کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”نوسر۔“ اس نے پھر نفی میں گردن ہلا دی۔

جہاں داد نے الجھ کر اس کی طرف دیکھا۔

”آپ کو کیا بات سمجھ میں نہیں رہی۔ کھل کر وضاحت کریں۔“

”جوابات آپ نے مجھے ہنچر سے قبل سمجھانے کی کوشش کی تھی سر! وہ مجھے ہانکل سمجھ میں نہیں آئی۔“ وہ انتہائی محسوسیت سے بولی۔

کلاس نے ہنسی چھپانے کے لیے گردنیں جھکا لیں۔ جہاں داد نے تیز دسر دنگا اس پر ڈالی پھر چاک رکھ دیا اور جھڑاٹھا تے ہوئے بولا۔

”آپ مجھے فقط پریڈ کے بعد میس گا؟“ وہ کلاس سے ہارٹکٹے لگا۔

”کون سے پارک میں سر؟“ وہ چیخے سے برہنہ ہوئی۔

کلاس کو ہنسنے کی شدید خواہش ہوئی لیکن استاد محترم کا رعب اس خواہش کی تکمیل میں آڑے آ گیا۔ اس قدر سبب باکی پہ جہاں داد کے قدم

من من کے ہو کر رک گئے۔ ”پرنسپل صاحب کے آفس میں۔“

اس نے ترش و تیز لہجے میں کہا۔ ”اور کلاس سے ہارٹکٹے لگیا۔“

☆ ☆ ☆

ڈپارٹمنٹل اسٹور میں وہ اشیاء کے صرف کا انتخاب اسٹ ہاتھ میں تھا سے بڑے اشیاء کو دیکھ رہی تھی کہ اچانک جہاں داؤ کی نگاہ اس پر پڑی۔ پر ہلڑ شرٹ کا راکار ف ڈالے، ملامت کے ہمراہ وہ تیزی سے چڑیا ٹری میں ڈال رہی تھی۔ ملازم اس کے پیچھے پیچھے ٹرائی گھینٹا ہوا آ رہا تھا۔ جہاں داد اپنی مطلوبہ اشیاء کی طرف متوجہ ہو گیا تھوڑی دیر میں ہی وہ اس کے قریب آ گئی۔ جہاں سے وہ ٹوٹھ پیسٹ اٹھا رہا تھا وہیں اس نے بھی ٹوٹھ پیسٹ اٹھا لیا۔ پھر اچانک اسے اپنے قریب دیکھ کر چونک گئی، نیبے نراؤ نہ پڑا کہ شرٹ پہنے وہ ڈیسٹ صیے میں کھڑا تھا۔

”ارے، سر! آپ یہاں کیسے؟“ اس نے خوش دلی سے پوچھا۔

جہاں داد نے سرسری سی نگاہ اس پر ڈالی۔ پھر اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔

”کیسے آئے ہیں یہاں؟“ اس کا انداز خشک تھا وہ فٹس پڑی۔ پھر ٹوٹھ پیسٹ اپنی ٹوکری میں ڈالتے ہوئے بولی۔

”اسٹاؤں میں یہی خصوصیت ہوتی ہے۔ کوئی ان سے سوال کرے تو جواب دینے کے بجائے اسٹاؤں سے غصہ دیتے ہیں۔“

جہاں داد نے پٹ کر تیز دوسروں کا گاہ اس پر ڈالی تو وہ ٹھٹک گئی۔ پھر سنبھل کر مسکرائی۔

”ٹوٹھ پیسٹ میں آپ کا انتخاب، میں بھی یہی استعمال کرتی ہوں۔“

”جہاں داد چپ چاپ اشیاء اٹھا رہا، وہ بھی چیزوں کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”آپ نے کل مجھے پرنسپل کے فٹس میں بنایا تھا۔ کیا کہنا چاہتے تھے آپ مجھ سے؟“

جہاں داد جھک کر کچھ اٹھا رہا تھا۔ اتنے ہی تعلق بننے سے اسے سخت غصہ آیا۔ وہ سیدھا کھڑا ہو گیا، پھر اتنی ہی تاسف سے بولا۔

”مس ذوبارہ! سچا سچا جو چپ حرکتیں آپ کرتی ہیں آپ کو زیب نہیں دیتیں۔“

ذوبارہ یہ کھلکھلا کر فٹس پڑی۔ ”بس اتنی معمولی سے بات کہنا تھی۔ میں کبھی شاید کوئی بڑی بات ہوگی۔“

”یہ بات معمولی نہیں ہے، آپ کا کردار، آپ کی شخصیت مسخ ہو رہی ہے۔ ان حرکتوں سے۔“ ذوبارہ اس کے نام نہ انداز پر اکتا

کر ہوئی۔

”آئیے سر! کہیں بیٹھ کر بات چیت کرتے ہیں۔ یوں کھڑے کھڑے باتیں کرنا اچھا نہیں لگ رہا۔“ (کس قسم کی بڑکی ہے یہ)

”شکریہ۔ میں مصروف ہوں۔ وہ مطلوبہ اشیاء کی طرف متوجہ ہو گیا۔

”مصروف تو میں بھی ہوں۔ لیکن اچھی پیش کش ٹھکرانے سے پہلے غور ضرور کر رہتا چاہئے۔“

”ایسی پیش کشیں میرے لئے فنی نہیں۔ میں روز نہ انہیں مسترد کرتا رہتا ہوں۔ شاید آپ کو اچھا نہیں ہو۔ مجھے غور کرنے کی ضرورت نہیں

پڑتی۔“

ذوبارہ ہنسنا ہنسنا مسکرائی۔

”پہلے ہی روز کلاس نے آپ کی تعریف میں زمیں آسمان یک کر کے، کچھ اچھا نہیں کیا۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے، استاد اور شاگرد کے مابین کچھ جاب ہونا چاہیے۔ اس سے رشتوں کا احترام برقرار رہتا ہے۔“
اس نے سرد و سپاٹ سمجھ میں کہا۔ ذوہاریہ جواب ہو کر اشیاء دیکھنے لگی۔
اتفاق کی بات تھی دونوں نے یک وقت میں ایک جیسی چیزیں ہیں۔
جو شیشہ پواس نے اٹھا یا وہی ذوہاریہ نے لیا۔

جو باتھ سوپ ذوہاریہ نے لیا وہی جہاں داد نے لی۔
”عجیب اتفاق ہے سر۔“ وہ شانے اچکا کر مسکرائی۔

وہ خود اس اتفاق پر حیران تھا۔ لیکن اسے یہ اتفاق قطعاً پسند نہیں آیا۔
اس نے سب کچھ چھوڑ کر گولڈ لائف کا ڈبا اٹھا لیا۔

”یقیناً یہاں اتفاق نہیں ہوگا۔“ اس کا انداز متسفر نہ تھا۔

ذوہاریہ ہنس پڑی۔ پھر دوسرے کیمپن سے ”سیکس چچو“ سگریٹ کی ڈبیہ نکالتے ہوئے بولی۔ ”یہاں میرا انتخاب واقعی مختلف ہے۔“
جہاں داد نے بے حد حیرانی سے اس کی طرف دیکھا۔

”آپ سگریٹ پیتی ہیں؟“ وہ حیرانی کا اظہار کیے متاثر رہ سکا۔
ذوہاریہ کو اسے حیران کرنے میں بڑا لطف آیا۔

”رپ نو زاتما۔ اشیاء کو چیک کر، کرمل غواؤ میں۔“ کرپے منٹ کرتی ہوں۔“
”جی بی بی جی!“ عازم حکم بجالاتے ہوئے آگے بڑھ گیا۔
پھر وہ اس سے مخاطب ہو کر بولی۔

Yes sir, am Chain smoker (جی ہاں سر، میں عادی سگریٹ نوش ہوں)

جہاں داد نے توجہ سے اس کے چہرے پر تفصیلی نگاہ ڈالی۔ پھر اس کے ہونٹوں کی طرف بغور دیکھا۔ اور ناگواری سے بولا۔

”جووگ سگریٹ کے عادی ہوتے ہیں ان کے ہونٹوں کی رنگت سیاہی ناکل ہوتی ہے جبکہ آپ کے ہونٹوں کی گلابی رنگت بالکل نیچرل ہے اس کا مطلب ہے آپ جھوٹ بھی بولتی ہیں۔“

”ذوہاریہ اس کے تجزیے پر ایک بار پھر جواب ہو گئی۔
سامان اٹھا کر آگے بڑھ گیا۔ پھر چلتے چلتے پلٹا۔

”چیلنج کرنے کا آپ کو بے حد شوق ہے لیکن اس بار یہ دھیان میں رکھئے گا کہ بائیک کی سواری کرتے ہوئے عورت دیر لگتی ہے لیکن سگریٹ پیتی ہوئی عورت ٹھکرائی ہوئی لگتی ہے، باقی سب آپ کی مرضی۔“

اس کے چہرے پر عجیب سا تبسم تھا، ذوقا یہ کھڑی ہو کر اس کی چوڑی پشت کو گھورتی رہی۔
یہاں تک کہ وہ نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

☆ ☆ ☆

”جہاں داد صاحب! بچھنے تین سالوں کا جو حساب کتاب ہے، وہ آپ اس فائل سے ٹیلی کیجئے، تمام گوشو رے حاکمیں اور یکھیں کتنا فرق ہے۔ پھر اس سارے حساب کو کمپیوٹر پر اتار دیجئے، تاکہ کسی شک شبہ کی گنجائش نہ رہے“
”لیکن سر! میں کمپیوٹر آپریٹ کرنا نہیں جانتا۔ یہ میں آپ کو بتا چکا تھا۔“
”اس بات کو چھوڑیں، اسحاق صاحب سے میں نے کہہ دیا ہے وہ آپ کے روم میں کمپیوٹر اور کمپیوٹر جاننے والے باصلاحیت اور با اعتماد شخص کی تقرری کر دیں گے جس سے آپ نے اپنی زیر نگرانی کڑی نگاہ رکھ کر کام کرنا ہے۔ اگر آپ چاہیں تو کمپیوٹر سیکھ بھی سکتے ہیں کوئی سب چوڑ، عرصہ نہیں لگے گا۔“

”میں کوشش کروں گا سر۔“

”بچھدا فیجر جس خاص پریشان کر کے گیا ہے۔ کبھی کو نقصان ہو ہے۔ کچھ عرصہ تک ہو سکتا ہے کچھ دوسری پریشانیوں کی وجہ سے میں نفس میں اتنا وقت نہ دے سکوں، چنانچہ آپ کو بے حد ذمہ داری سے کام کرنا ہوگا۔“
”السلام علیکم یا پاجانی!“ وہ آفس کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئی۔
سلسلہ کام منقطع ہو گیا۔

”والسلام یا پاجانی جان!“ فائق احمد سب کچھ چھوڑ کر بیٹی کی طرف متوجہ ہو گئے۔ جہاں داد نے گردن گھما کر دیکھا۔
کھلے پانچوں کی گرے کھڑکی پینٹ، بلیک شرٹ گرے سوٹ میں میسجس میرون اسکارف ڈاڑھے ذوقا یہ فائق احمد کے سامنے کھڑی تھی۔
جہاں داد کو بے حد تعجب ہوا کہ وہ فائق احمد کی بیٹی ہے۔ ”کیسے آتا ہو، ہماری بیٹی کا؟“ فائق احمد نے بے حد لڑ سے پوچھا۔
”وہ پاپا۔ بس ذرا پچاس ہزار روپے چاہیے تھے۔“ (ذرا پچاس ہزار) جہاں داد نے اسکا کہا ہو جملہ زیر لب دہرایا۔
”بھئی یہی بھی کی ضرورت پر گئی کہ ہماری بیٹی کو خود میسجس کے لیے آنا پڑا۔“
”وہ پاپا کا لُج میں ثقافتی میلے کا انعقاد ہو رہا ہے، ناپیتا افراد کی فلاح و نمائندگی کے لیے۔ جسٹ بور فنکشن۔ عجیب ہے ہماری ثقافت بھی۔
بھوسے سے بھرے ہوئے گھوڑے ڈانس پیش کریں گے۔ لٹھے کے فرکوں میں ملبوس مرد حضرات گول گول گھومیں گے۔“
پھر وہ استہزائے مسکرا کر بولی۔ ”اور تو اور انہیں دیکھنے صحت و ثقافت کے وزیر و مشیر بھی تشریف لا رہے ہیں۔ مہمان خصوصی کے طور پر۔“
”اب آپ کو پچاس ہزار روپے کس لیے چاہئیں؟“
”وہ پاپا۔ طلبہ و طالبات کی امداد کی نکتہ فروخت کرنے کی ذمہ داری مجھے سونپی گئی ہے۔“

”تو گویا تمام ٹکٹ آپ ہمیں فروخت کرنے لگی ہیں۔“

”مجبوری ہے پاپا! مجھے شہر کے دوسرے میروں کا یڈریس معلوم نہیں ہے۔“

وہ منہ بنا کر بوی تو فائق احمد مسکرا دیے۔

”ایک امیر تو آپ کے پرہیز صاحب بھی ہیں۔ ان کے گھر دھوا کیوں نہیں بول؟“

”جی جناب تاکہ انہیں شکایت لگانے کا ایک اور موقع مل جاتا۔“

”تو آپ انہیں شکایت کا موقع ہی کیوں دیتی ہیں۔ پہلے تو ایب نہیں ہوتا تھا اور ہاں وہ کہہ رہے تھے۔ کوئی نئے پرو فیسر آئے ہیں آپ کے

کالج میں، بہت پریشان کر رکھا ہے آپ نے انہیں۔“

”میں نے پریشان کر رکھا ہے انہیں، بلکہ انہوں نے ہی پریشان کیا ہو ہے مجھے۔ وہ کرسی دھکیل کر بیٹھ گئی۔“

”سبس، سر، آپ، یہاں؟“ اس کا تجھیر قابل دید تھا۔

”آپ جانتی ہیں بیٹا انہیں؟“ فائق احمد نے سواں کیا تو اس نے تعجب سے ہاپ کی شکل دیکھی۔ پھر دوسرے ہی لمحے انکار کر دیا۔

”نہیں جی نہیں۔ تو۔“

”یہ ہماری کمپنی کے نئے منیجر ہیں۔“ فائق احمد نے اخذ قاتہ عرف کر یا۔ ”اور جہاں دو صاحب ایب ہماری بیٹی ہے، ذوا ہریہ۔“

”میں جانتا ہوں سر انہیں۔“ جہاں داو نے فائق احمد کی بات کاٹ کر کہا۔ پھر اس نے ذوا ہریہ کی طرف دیکھا اور جتانے والے انداز

میں بولا۔ ”غالباً میں آپ کا وہی استاد ہوں جس نے آپ کو پریشان کر رکھا ہے۔ چلتا ہوں سر۔ کوئی کام ہو تو انٹر کام پر مطلع کر دیجئے گا۔“

وہ فائیکس اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔ فائق احمد نے تعجب سے بیٹی کی شکل دیکھی۔ تو وہ کندھے اچکا کر ہنس پڑی۔ ابھی وہ اپنے کمرے

میں آ کر بیٹھا ہی تھا کہ دس منٹ کے بعد انٹر کام بج۔

”لیس سر۔“

”جہاں داد صاحب! پچاس ہزار روپے فوری طور پر کیش میں مل جائیں گے۔“

”مل جائیں گے سر۔“

”ٹھیک ہے۔“ آپ پیسے میرے روم میں بھجو دیں۔ ایک منٹ۔“

فائق احمد نے ماتھ پر ہنس پڑا تھا رکھا۔ پھر دوبارہ بولے۔ ”وہ بیٹا ہے کہ ذوا ہریہ آپ کے روم میں خود آ رہی ہے۔ جتنے پیسے چاہتی ہے،

کیش کی صورت میں اسے دے دیجئے گا۔“

”اوکے سر۔“ اس نے انٹر کام بند کر دیا۔

تھوڑی دیر بعد اس کے کمرے کا دروازہ کھل اور ذوا ہریہ اندر داخل ہوئی۔

کچھ دیر قبل اس کے چہرے پر جو ہوائیں اڑی تھیں اس کا کوئی شائبہ نہیں تھا۔ بلکہ اب بے حد مطمئنانہ اور آسودگی جھلک رہی تھی۔
 ”آئیے تشریف رکھئے۔“ جہاں داد نے گویا فارمائی ادا کی۔
 وہ مسکرا کر کرسی پہ بڑے مطمئن سے انداز میں بیٹھ گئی۔
 ”کتنے پیسے چاہئیں آپ کو؟“
 ”دفتری تھوڑا سا۔“ اس نے کرسی کی پشت سے ٹیک لگا کر کہا۔

جہاں داد نے فون پر دوسری جگہ رابطہ کیا۔ پھر کیشیئر کو پچاس ہزار روپے لے کے لیے کہا۔ اتنی دیر میں اس نے پورے آفس کا جائزہ لے ڈالا جو کہ بالکل عام تھا۔

”آپ انتظار کریں۔ پیسے ابھی آتے ہی ہیں۔“ اس نے فون بند کر دیا اور فائل کی طرف متوجہ ہوا۔
 ”اخلاق کا تقاضا تو یہ ہے کہ آپ انتظار کے عرصے میں میری کچھ توضیح کریں۔ خواہ کہ وہ سادہ پانی کا گلاس ہی کیوں نہ ہو۔ بہر حال آپ کا فرض بنتا ہے۔ فی الوقت آپ میزبان ہیں اور میں مہمان ہوں۔“

جہاں داد نے ایک نگاہ خدا اس پپڑی اور جڑبڑسا ہو کر پھر انٹرکام اٹھا یا، مٹن پٹن کیا۔ خیال آیا تو اس کی طرف دیکھ کر بویہ۔
 ”کیا پیس گی آپ؟“

اس کی کیفیت سے ملاحظہ ہوتے ہوئے وہ مسکرائی۔

”قدرت کے کھیل ہیں سہرا کل آپ نے میری پیش کش مسترد کر دی تھی، آج خود ہی مجھے آفر کر رہے ہیں۔“

یہ کہہ کر وہ ہنس پڑی۔ ”بہر حال کچھ بھی منگوا لیجئے۔ جو آپ کو پسند ہو۔ یہ تو ثابت ہے ہماری پسند تقاضیہ طور پر عرضی سب پر ہوتی تو ہے۔“
 ”چائے اور کچھ اسٹیکس بھجو دیجئے۔“ رڈ روے کردہ کام کی طرف متوجہ ہو گیا۔ وہ بخورا اس کا جائزہ لینے لگی۔

آف دہائٹ میرون دھاریوں والی شرٹ اور میرون پینٹ میں اس کا وہیہ سراپا کس قدر رنچ رہا تھا۔ حالانکہ اس کا لباس نہ تو قیمتی تھا اور نہ ہی گراں قدر خصوصیات کا حامل تھا، مگر یہ ان کے دو مٹن کھٹے ہوئے تھے جس کی وجہ سے اس کے سینے کے بال تھوڑے تھوڑے نظر آ رہے تھے۔ دیکھیں آسٹین فونڈی ہوئی تھی اور باتیں آسٹین کھلی ہوئی تھی۔ مزاج کی طرح لباس میں بھی لا پرواہی کا عنصر نمایاں تھا۔

وہ بڑی تحویت سے فائل کی طرف متوجہ تھا، یوں جیسے وہ کمرے میں تنہا ہو۔ دوسرے فرد کی موجودگی کا چہرے پہ ذرا بھی حساس نہیں تھا، ذہن پر یہ کی نگاہیں اس کے چہرے پہ بٹک گئیں۔ گہرے سیاہ چمکدار بال چوڑی پیشانی پہ بٹکے ہوئے پڑے تھے۔ روشن چمکتی ہوئی خوبصورت آنکھیں بے حس دے جان کا غندوں پر گہری پلکیں نہیں دیکھی تھیں۔ یا شاید کسی مرد کو اتنے غور اور دلچسپی سے پہلی بار دیکھ رہی تھی۔ دوسری دلچسپ بات اس کے گال کا سیاہ واضح تل بھی سی ستواں ناک اٹل اردوں کی طرح کھڑی تھی۔ یوں جیسے اس کے مزاج کی فٹ زری کر رہی ہو۔ پہلی ملاقات میں ہی اپنے ناک کے جیسے پن سے وہ سے کسی حد تک مغرور اور لائق لگا تھا۔

بھری بھری سیاہ موٹھیں۔ جن سے بالائی ہونٹ تقریباً چھپ گیا تھا۔ لیکن نچلے ہونٹ کی رنگت قدرے کھلی ہوئی معصوم ہو رہی تھی۔ تھوڑی کے وسط میں بالائی رخ پا کا ساختم تھا یوں جیسے خالق قدرت نے اپنا شاہکار بنا کر خود ہی پیار سے چھو سیا ہو۔

”میں اندر آ سکتا ہوں سر؟“ نودار کے آنے پر اس کی محویت ٹوٹی۔ تو سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”آئیے شیم صاحب! شیم اندر آ گیا۔ سلام کیا پھر پیسے جہاں داد کی طرف بڑھائے۔ لیکن اس نے کہا ”یہ پیسے میڈم کو دے دیجئے۔“ اس نے مود بانداڑ میں پیسے ڈوبا دیے کے سامنے کیے۔ ذہن داریاں ایسے ہی بیٹھی رہی۔ پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”شیم صاحب! آپ یہ پیسے میز پر رکھ دیں اور ہر چلے جائیں۔“ یہ کہہ کر اس نے اپنا دایاں ہاتھ جہاں داد کے سامنے پھیلا دیا۔

”جہاں داد نے ایک سنگتی سی نگاہ اس پر ڈالی۔

(اگر تم مجھے میری کمتر حیثیت کا احساس دلانا چاہتی ہو اور یہ سمجھتی ہو کہ میں ایک ادنیٰ سے ملازم کی طرح تمہارے سامنے روپے پیش کر کے اپنی ہی نظروں میں ذلیل ہو جاؤں گا تو یہ تمہارے رندہ کا مائیکس اور خفا ہے۔ تمہاری کسی بھی برتری سے مجھ پر اور میری صلاحیتوں پر کچھ فرق نہیں پڑتا۔ میں اس ذمہ داری کو اپنی نوکری کا حصہ ہی سمجھتا ہوں)

جہاں داد نے رقم اٹھ کر اس کے ہاتھ پر دھک دی۔

(آپ نڈا تو نہیں کر سکتے سر! آپ کے ہاتھ سے پیسے لے کر مجھے کس قدر تقویت ملی ہے۔ آپ شاید سوچ بھی نہیں سکتے میرے پرس میں میرے ذاتی اکاؤنٹ کا چیک پڑا ہوا ہے۔ میں چاہتی تو یہ چیک کاٹ کر کالج میں جتنا مرضی ڈونٹ کر سکتی تھی۔ چونکہ مجھے مانگنا بہت اچھا لگتا ہے۔ اسی لیے میں پاپا کے سامنے ہاتھ پھیل دیتی ہوں۔ لیکن کبھی انہوں نے مجھے اپنے ہاتھ سے پیسے نہیں دیے۔ ان کا بھی اپنا ایک نظریہ ہے۔ مانگنے اور دینے سے احساسات مجروح ہوتے ہیں۔ اسی لیے انہوں نے کچھ ایسا سلسلہ بنایا ہوا ہے کہ بالواسطہ مجھے مانگنے کی ضرورت پڑتی ہے اور نہ انہیں دینے کی)

اس نے دور قلم اپنے پرس میں ڈال لی۔ اسی اثنا میں مدرم نرے سجا کر لے آیا اور اس کے سامنے رکھ دی۔

جہاں داد کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔

”خاندان میں ذرا ہر جا رہا ہوں میڈم کو کسی چیز کی ضرورت ہو تو لے دینا۔“

”ایک معمولی چر اس کے سامنے ڈوبار یہ کو اس کا یہ رویہ انتہائی تعجبک آمیز لگا۔ جبکہ وہ پہلے ہی دو بیالیوں میں چائے ڈال بیٹھی تھی، خالدہ دانت کٹوس کر بولا۔

”جہاں داد صاحب تو میڈم ویسے بھی چائے نہیں پیتے۔“ اس نے تپتی ہوئی نگاہوں سے جہاں داد کی طرف دیکھا اور عجیب سے انداز میں مسک کر بولی۔

”اچھا تو گویا یہ ایک وقت میں ایک ہی شے کرتے ہیں۔“ جہاں داد کمرے سے نکل رہا تھا۔ اس کے لفظوں پر اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا۔



اگلے روز جب وہ آفس آیا تو اپنے آفس کا صیہہ دیکھ کر ٹھٹک گیا۔ کمرہ تھا یا کوئی لکڑی، پارٹمنٹ۔ اعلیٰ فرنیچر، اسٹائلش، پردے، دییز اور قیمتی قالین۔

ہر ایک چیز اعلیٰ ذوق کی نمائندگی کر رہی تھی۔

پہلے تو اسے گمان ہوا کہ وہ غلط جگہ پہ آ گیا ہے۔ لیکن پھر اس کی نگاہ میز پر پڑی جہاں خوبصورت پھولوں کے ساتھ ایک عدد درخت بھی رکھا ہوا تھا۔ اس نے کانٹا اٹھایا اور کھوں کر دیکھا۔ تحریا نگر بڑی میں رقم تھی۔

”نئی نوکری مبارک ہو، جس کمرے میں آپ بیٹھ کر رہتے تھے وہ کمرہ آپ کے شان و شوکت نہیں تھا۔ اس لیے میں نے ہر چیز تبدیل کرادی۔ امید ہے کمرہ پسند آیا ہوگا۔“

عالم پیش میں اس نے کانٹہ کے پرزے پرزے کر دیے۔

پھر گھٹی بھاگی۔ ملازم حاضر ہو گیا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ وہ جھنجھا کر بولا۔

”سرا یہ سب کچھ میڈم کی مرضی سے ہوا ہے۔“

ملازم نے جواب دیا۔

”تو وہ سر کا کر بیٹھ گیا۔“

”سرا آپ کے لیے کیا لے کر آؤں، میرا مطلب ہے کہ کس قسم کا مشروب پیش کرے۔ اس وقت آپ؟“

اس نے نے حیرت سے خالد کی شکل دیکھی۔

”سریہ میڈیا کا حکم ہے کہ آپ کا بہت زیادہ خیال رکھا جائے۔ آپ کو یہاں کسی بھی قسم کی کوئی تکلیف نہیں ہونی چاہیے اور

”اوہ شٹ اپ!“ اس نے چلا کر ملازم کو چپ کر دیا۔ ”میں ڈی صاحب بیٹھے ہوئے ہیں؟“ ہجہ غضبناک تھا۔

”شید سرا!“ ملازم کھکھیا گیا۔

وہ پھول اٹھا کر آندھی طوفان کی طرح کمرے سے باہر نکل گیا اور اسی رفقہ سے آفس میں داخل ہوا۔

وہ اپنے باپ کی کرسی پر بڑے استحقاق و اعتماد سے سامنے ہی براہمان تھی۔ جہاں دو سنے وہ سب پھول اس کے سامنے پھینک دیے۔

پھر دونوں تھیلیاں میز پر جما کر اس کے سامنے بٹھا۔ اور اس کی آنکھوں میں سمکھیں ڈالتے ہوئے بولا۔

”میں جانتا ہوں۔ آپ کو ہر وقت جنگ میں رہنا اچھا لگتا ہے۔ لیکن اپنی یہ خوبی، صلہ جیتیں مجھ پہ آزمانے کی بجائے کہیں اور صرف

بیچنے شاید بات بن جائے۔ آپ کے اس عمل میں کیا ہوا۔ آپ کے باپ کے آفس کا ایک دور کمرہ لکڑی ہو گیا۔ اور بس۔ میں ان باتوں سے متاثر نہیں ہوتا۔ میرے لیے یہ، تاہی معمولی فعل ہے جتنا ایک دولت مند خاتون اپنا اسٹیلٹس دکھانے کے لیے عام سے عام فنکشن میں بھی قیمتی ساڑھی اس

لیئے پہنچتی ہے تاکہ لوگ اسے خوش قسمت اور بے حد امیر سمجھیں۔ درحقیقت، اپنی خوش قسمتی پہ وہ خود بھی خوش نہیں ہوتی۔ جب ہی لوگوں کو متاثر کرنے کی سعی کرتی رہتی ہے۔“ کہہ کر وہ رکائیں۔ وہ ان قدموں سے واپس پٹا۔

”ہات تو بیٹے سرا“ اس کی آواز عقب سے آئی تو اس کے قدم رک گئے۔

”آپ یہ نوکری چھوڑ دیجئے۔“

”جہاں داد نے پٹ کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر طنز یہ مسکرا کر بولا۔

”بچھلے رویوں کا جواب ہے یہ۔۔۔۔۔“

”نہیں سرا“ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ کر اس کے قریب آگئی۔ ”میرے سابقہ رویے کے بعد پاپا کے آفس میں آپ خود کو ہمیشہ ان پینشن، شکست، مجبور اور ہارا ہوا محسوس کریں گے۔“

”ہات نیں مس ڈو بار یہ احمد“ انسان خود کو شکست، مجبور اور ہارا ہوا وہاں محسوس کرتا ہے جہاں سے محنت کی لے کر کھاتا ہے۔ میں یہاں محنت کرتا ہوں۔ یہاں سے مجھے جو کچھ بھی ملتا ہے وہ میرا میری محنت اور ذہانت کا نتیجہ ہے۔ نہ کہ آپ کے رویوں کا خراج، میرا ایمان ہے، انسان کو اپنی محنت پہ نہ تو شرم آتی چاہیے اور نہ ہی اسے دوسرے خوب تر شخص سے کبھی حسد محسوس کرنا چاہیے۔ کیونکہ ہر انسان اپنے اپنے نصیب کے دائرے میں فائدہ ہوتا ہے۔ اگر آپ مجھے ریزائن کرنے کو کہیں گی تو میں کسی وجہ سے ہی مستغنی ہوں گا۔ ڈس مس کرنے کا اختیار بہر حال آپ کے پاس ہے۔ آرڈر کا انتظار کروں گا؟“

وہ بلا دھڑک کمرے سے باہر نکل گیا۔ ڈو بار یہ کے لیوں پہ ہیکھی سی مسکان بج گئی۔

☆ ☆ ☆

تیرے نال ملائیے رکھیں

وے تو فیروزی دوریاں رکھیاں

تو جت گیا جتنا۔ میں ٹکڑی ہار گئی۔

ورشہ کمرے میں داخل ہوئی تو نور جہاں کی آواز اس کے کانوں کے آ رہا ہونے لگی۔ اس نے کانوں پر انگلیاں رکھ لیں پھر کمرے کا جائزہ لیا حسب معمول ٹی وی تن تھا، ٹی وی چینل پہ ”میڈ ونا“ قابل اعتراض طے میں متحرک رہی تھی۔ اور وہ خود کم لائسنس میں بہت سارے کٹن اور ٹکیوں کے درمیان، موپاس، رائیڈر، بیکرڈ برٹن اور ولیم شکسپیر کے ناول بکھرائے بیٹھی تھی ”شی“ آنکھوں سے لگا تھا۔ ہاتھ گاجر کے حلوے پہ تھا۔

”ورشہ چوہانہ انداز میں اس کی طرف بڑھی۔ پھر اس کے سر پہ پن پریس مارتے ہوئے بولی۔“

”یہ تم کھا رہی ہو، پڑھ رہی ہو، سن رہی ہو، یاد رکھ رہی ہو؟“

”ڈوبار یہ اس کی اچانک آمد پہ چونک پڑی پھر مسکرا کر بولی۔“

”چاروں ہی کام اکٹھے کر رہی ہوں۔“

اور میرا خیال ہے تم ایک بھی کام صحیح طرح سے نہیں کر پائیں۔“

اس کی غیر حاضری پہ ورشہ نے چوٹ کی۔ پھر ڈیک اور ٹی وی دونوں چیزیں ”ف“ کر کے کھڑکیوں پہ سے پرے ہٹا دیئے۔

پھر اس کے مقابل آلتی پاتنی مار کر بیٹھ گئی۔ وراس کے ہاتھ سے ناول لے کر دروازہ کھینک دیا۔

”تمہیں معلوم ہے۔ مجھے تمہارے تمام شوق رہر لگتے ہیں، ماسوائے ایک کے۔“

اس نے گاجر کے حلوے کو آنکھ ماری اور سر جھٹا کر حلوہ ہڑپ کرنے لگی۔

”اگر تم میں کھانے پینے کا اعلیٰ ذوق نہ ہوتا تو میں کب کی تم سے دوستی قسم کر چکی ہوتی۔“

”اس کا مطلب ہے، تم کھانے پینے کے لیے میرے پاس آتی ہو۔“

”کیا بتاؤں بہن! گھر میں بہن بھائی ستنے زیادہ ہیں کہ مجھے کبھی پورا حوصلہ نہیں ملتا۔“

ڈوبار یہ نے ہنس کر اس کے سر پہ کتاب ماری پھر ساری کتابیں ایک میں ترتیب سے رکھنے لگی۔

”سنو۔“

”ہوں۔“

”ہادی نے مجھے پروپوز کیا ہے۔“

”اٹا کر دو اسے۔“

”وہ کیوں؟“

”اس نالائق کے والدین اب تک اولاد میں اضافہ کر رہے ہیں۔ ہو سکتا ہے، یہ موروٹی بیماری اس میں بھی ہو۔ بڑھاپے تک وافر اولاد کی وجہ سے تمہیں کبھی بھی پورا کھانے کا نہیں مل سکے گا۔“

ورشہ اس کی دوراندیشی پر ہنس پڑی۔ ”اور قدیر کے بارے میں کیا خیال ہے؟“

”اسے تحقیق کے بعد بجلیکٹ کرنا۔ کیونکہ مستقبل قریب کا ڈاکٹر ہے۔ اس کے عزائم نیک ہوں گے۔“ ذوہاریہ نے تسلی دی، ورشہ مسکرا دی۔

”اور تمہارے عزائم کیا ہیں؟“

”میرے؟“ ذوہاریہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”جی جناب آپ کے۔ کلاس میں بہت سیدھی سیدھی چل رہی ہو۔ نہ کوئی سوال، نہ کوئی جواب، کہیں کوئی بڑا دھماکا تو نہیں ہونے والا۔ مجھے پہلے بتا دینا۔ میں تمہاری اچانک افتاد سے بہت تنگ ہوں۔“

”صوبہ منگوانوں اور۔۔۔“ ذوہاریہ نے پلیٹ صاف دیکھ کر کہا۔

”نہیں بس۔ مجھے تو کچھ بتانی تھا۔“

ذوہاریہ نے صاف ستھری پلیٹ کی طرف دیکھا۔

”یہ جیکسن کی عادت ذرا کم کرو۔ ڈاکٹر حضرات جیکسن کا بہت پرہیز کرتے ہیں۔ کہیں ایسا نہ ہو، آدھے حصے سے بھی جاؤ۔“

ذوہاریہ نے ہنس کر ٹالا۔ مگر ورشہ سمجھ گئی۔

”ذوہاریہ؟“

”ہوں۔“

”ذرا میری طرف دیکھو۔“

”کس، رنگل سے زیادہ اچھی لگتی ہوں۔ کدھر سے دیکھوں؟“ ذوہاریہ ہنس کر مزید مگرورشہ سمجیدہ تھی۔

”سر۔ سر ہی ہیں ناں۔ سر کا تو نہیں بن بیٹھے؟“

جواب میں وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

ورشہ حیرانی سے اس کی طرف دیکھتی رہی۔ پھر ذرا توقف کے بعد بولی۔

”آخر ان کی کون سی خوبی نے تمہیں زیادہ متاثر کیا ہے؟“ ذوہاریہ کدھر سے اچکا کر مسکرائی۔

”اس میں سب سے اچھی خوبی یہ ہے کہ وہ صنف مخالف کی کسی بھی خوبی سے متاثر نہیں ہوتا۔“

حالانکہ تم نے متاثر کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“ ورشہ نے چوٹ کی۔

”اتفاق کی بات ہے۔ میں خود ہی ان سے متاثر ہو گئی۔“ وہ ناپردائی سے ہنس پڑی۔

”حالانکہ تم نے متاثر کرنے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی تھی۔“ ورشہ نے چوٹ کی۔
 ”اتفاق کی بات ہے۔ میں خود ہی ان سے متاثر ہو گئی۔“ وہ لاپرواہی سے ہنس پڑی۔
 ”مگر وہ تمہیں خوش نہیں رکھ سکیں گے؟“ ورشہ تاسف سے بولی۔
 ”کیوں؟“ ذوباریہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”تمہارا، ٹینٹس ان بینٹس ہے اس لیے۔“
 ذوباریہ سنبھرا، سیہ مسکرا دی۔

(بینٹس صرف خارجی شخصیت میں ہونا چاہیے۔ اگر یہ نہ ہو تو ہر تو اذن بے کار ہے)
 ”چھوڑو اس قصے کو۔ یہ بتاؤ اب تم نے ہادی پر غور کرنا ہے یا ڈاکٹر عبدالقدیر صاحب پر؟“
 ”فی الحقیقت تم پر غور کر رہی ہوں۔ آیا تم سنجیدہ ہو یا مذاق کرنے کا کوئی نیا طریقہ ہاتھ لگا ہے۔“ اس کے لہجے میں ہلاکی کاٹ تھی۔ ذوباریہ سنجیدہ ہو گئی۔

”زندگی کے اہم فیصلے مذاق نہیں ہوتے۔“
 ”مگر اہم فیصلے ایک طرفہ بھی نہیں ہوتے۔“ ورشہ نے جتایا۔
 ”ہمیشہ وقت ایک جیسا نہیں رہتا۔ بہت کچھ بدل جاتا ہے۔“
 لیکن ذوباریہ! وہ بہت مختلف شخص معلوم ہوتا ہے۔ مجھے ڈر ہے، کہیں تمہیں کوئی تکلیف نہ اٹھانی پڑے، اب بھی وقت ہے سوچ لو۔ جتنا زیادہ آگے بڑھو گی پیچھے پلٹنا دشوار ہو جائے گا۔ براشت کر لو گی پتی تھیں؟“
 ”کیوں کیا کی ہے مجھ میں؟“ ذوباریہ تڑپ کر بولی۔
 ”اگر وہ خویوں پر مرنے والے ہوتا تو نجانے کتنوں سے دس بہلا رہا ہوتا؟“
 ”اس کی بہن تو بات، جھی لگتی ہے۔“ دوسرے ہی لمحے ذوباریہ ہنس پڑی۔
 ”ایک وقت تھا، تمہیں عمر خان بھی اچھا لگتا تھا۔ صرف اسی وجہ سے۔“
 ”اس وقت میں سکس کلاس میں تھی۔“ ذوباریہ نے ہنس کر بتایا۔
 ”لیکن مجھے تم آج بھی سکس کلاس کی ہی بچی لگ رہی ہو۔ ان میچورڈ، ورچڈ باتی۔“ ورشہ نے اسے جھڑک دیا۔ ذوباریہ خاموش ہو گئی۔
 پھر تھوڑی دیر کے بعد وہ اپنے گلے کی چین سے کھیتے ہوئے بولی۔
 ”سنو کیا واقعی وہ اتنا پتھر ہے؟“
 ورشہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

اس کے چہرے پہ پہلی بار کسی بھی قسم کا گھٹنہ نہیں تھا بلکہ شکست کا اندیشہ بچہ کو ڈنچی کر رہا تھا۔ درشہ کے دل کو کچھ ہوا اور دوسرے ہی سے وہ ہنس پڑی۔

”وہ جو بھی ہو، بہر حال ایک مرد ہی ہے، درمرد عورتوں کے اثرات سے زیادہ دیر تک نہیں بچ پاتے۔“
 ”لیکن جو بچ جاتے ہیں۔ وہ یا تو مرد نہیں ہوتے یا پھر پتھر ہوتے ہیں۔“ ذوبار یہ نے درشہ کی طرف دیکھا، پھر سر جھٹک کر گلے کی زنجیر سے کھینٹ لگی۔
 (مجھے پتھر کو موسم کرنا آتا ہے)

☆ ☆ ☆

”مے آئی کم ان سر؟“ اس نے آفس کے دروازے سے جھٹک کر پوچھا۔ جہاں داد الماری میں سے کچھ نکال رہا تھا۔ پورا کا پورا مڑ گیا۔
 موٹی یڑی کے کاے اسٹریپ والے سینڈل حن میں اس کے دودھیا پاؤں کا گداز بھر رہا تھا۔
 کالی پیٹ، سرخ اور کالی پر لٹخ ڈھٹیلی کی شرٹ، شالوں پہ سرخ اسکارف ڈالے وہ دروازے میں ایستادہ تھی۔
 جہاں داد کو اس کا اجازت مانگنا عجیب سا لگا، فائل میز پر ڈالتے ہوئے طنز یہ مسکرا کر یوں۔
 ”آپ کے داد کا آفس ہے۔ بلا اجازت بھی اندر آجائیں تو کچھ فرق نہیں پڑتا۔ ویسے بھی مالک کچھ کرنے سے پہلے غلوں سے پوچھا نہیں کرتے۔“

اس نے شانے اچکا کر کمرے کے حلیے کی طرف اشارہ کیا اور کرسی دھکیں کر بیٹھ گیا۔
 ذوبار یہ شرمندہ ہو گئی۔ اجازت طلب جسے بے ساختہ تھے، چٹکتے ہوئے وضاحت کرنے لگی۔
 ”دراصل کلاس روم کی وجہ سے۔ آپ سے بار بار اجازت مانگنے کی عادت پڑ گئی ہے۔“ پھر وہ ندر کمرے میں داخل ہو گئی۔ جہاں داد سامنے رکھے کاغذ الٹ پٹ کرنے لگا۔ ذوبار یہ کو عجیب سا لگا۔

”آپ مجھے جینے کے لیے نہیں کہیں گے؟“ جہاں داد نے اس کی طرف دیکھا۔
 ”اب چھپے جیسے مت دہرایئے گا۔“ ذوبار یہ تیزی سے بولی۔ ”بے شک میں اس پوری ہڈنگ کی مالک ہوں، لیکن فی الحال تو یہ روم آپ کی دسترس میں ہے۔ اس لحاظ سے آپ یہاں کے مالک ہیں۔ اور مجھ پہ واجب ہے جو کچھ بھی یہاں کروں، آپ کی مرضی کے تحت کروں۔“
 ”یہ سب رائس میری مرضی کے تحت ہی تو ہوتی تھی۔“ جہاں داد کا انداز انجینی کاٹ دیا۔
 ”اگر آپ کو کچھ ناپسند ہے تو میں تبدیل کر دیتی ہوں۔“
 جہاں داد نے تیزی نگاہ اس پہ ڈالی تو وہ خاموش ہو گئی۔
 ”بیٹھ جائیے میز۔“ ناچار اسے کہنا پڑا۔ ذوبار یہ تشکر میز اندر نہیں بیٹھ گئی۔ وہ پھر سے مصروف نظر نہ لگا۔

کئی لمحے وہ یونہی بیٹھی رہی۔ اس نے معمولی سی بھی توجہ نہیں دی۔ ذویاریہ اس کی سب سے عتنا کی پہ سنگ کر رہ گئی۔
 ”آخر ان کا غدول میں بیٹا بھی کیا ہے کہ آپ کو ان کے سوا کچھ دکھا نہیں دے رہا۔“

جہاں داد نے سر اٹھ کر اس کی طرف دیکھا۔ تو اس نے فوراً سر جھکا لیا اس کے ساتھ ہی آواز اور بوجھ بھی دھیمہ ہو گیا۔ شکایتا بولی۔
 ”آپ کلاس روم میں بھی مجھ پہ توجہ نہیں دیتے۔ یہ زیادتی ہے۔ کئی مین، میں آپ کی اسٹوڈنٹ ہوں۔ استاد کو یہ زبردستی ہے کہ وہ کلاس میں کسی ایک، اسٹوڈنٹ کو شدید طریقے سے نظر انداز کرے۔ آخر آپ باقی اسٹوڈنٹس کے ساتھ بھی تو اپنی نیت سے پیش آتے ہیں۔ مجھے آپ کا ایسا رویہ تکلیف پہنچاتا ہے۔“

جہاں داد اس کی بات سن کر طنز پر مسکرایا، فائل پر سرخ رہن کی گرہ لگاتے ہوئے بولا۔
 ”تو گویا آپ شکایت کرنے لگی ہیں۔ حالانکہ آپ کو یہ شکایت یا تو پرنسپل سے کرنی چاہیے تھی یا اپنے والد صاحب سے، کم از کم میری کھنچائی تو ہوتی، اب تو کچھ فائدہ نہیں ہوا۔“
 اس نے فائل ایک طرف رکھ کر دونوں ہاتھ میز پر رکھ لیے۔ پھر ایک ہاتھ کی کہنی میز پر رکھ کر اس پر ٹھوڑی نکالی، اور دوسرے ہاتھ کے ناخنوں سے آہستہ آہستہ ٹیبل بجانے لگا۔

ذویاریہ نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ بغیر اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ اسے اس کا لہجہ اور انداز قطعاً اچھا نہیں لگا، صبح کن لہجے میں بولی۔
 ”سر! شروع شروع میں ہمارے درمیان جو بھی محاذ آرائی ہوئی ہے۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ آپ بار بار تاریخ دہراتے رہیں گے، میرا مطلب ہے یہ چلتا ہی رہے گا۔“

اس کی بات پہ جہاں داد ہلکا سا تھکے لگا کر ناس پڑا۔
 ”خیرت کی بات ہے۔ جن لوگوں نے جنگ شروع کی تھی۔ وہی منہ ہمت میں بھی پہل کر رہے ہیں۔ حالانکہ اب ہوتا نہیں ہے۔ جو جنگ چھیڑتا ہے وہ جنگ پہ ہی فیصلہ کرتا ہے۔“ اس کی بات پہ ذویاریہ کا سر جھک گیا۔

(فیصلہ تو ہو چکا سر اور سر ہار گئی۔ جنگ لڑنے سے پہلے ہی ہار گئی۔ لیکن کیا میں آپ کے سامنے اپنی شکست تسلیم کروں۔ مگر مجھے ملے گا)۔
 کیا۔ بارے ہوئے سپاہی کو تو کچھ بھی نہیں ملتا۔ جبکہ میں آپ کو فتح کرنا چاہتی ہوں۔ جہاں داد آپ کو)۔
 دفعتاً انشور کام ہوا۔ وہ اپنے خیال سے چونک پڑی۔ جہاں داد بیخام رویہ سید کر کے ٹھکھڑا ہوا۔
 ”آئی ایم سوری۔ مجھے ذرا فائق صاحب نے بلایا ہے۔“

وہ مردوتا کہہ کر کمرے سے باہر نکلنے لگا، ذویاریہ کو یکایک یاد آیا تو چونک کر بولی۔
 ”سینے سر!“ جہاں داد کے قدم رک گئے۔ ذویاریہ نے ایک لمحہ اس کی طرف بڑھا دیا۔ جہاں داد نے استغناء میں نگاہ اس پر ڈالی پھر لٹافہ کی طرف دیکھا۔

”یہ آپ کا خط ہے۔ ذرا صل میں یہی دینے کی تھی۔“ جہاں دادا تنہا بذب انداز میں لفافہ کی طرف دیکھتا رہا۔
 ”گھبراہٹے نہیں۔ انکل بیک کا خط ہے۔“ ٹی مین۔ پروفیسر سلطان بیک۔“

جہاں دادا نے فوراً لفافہ اس کے ہاتھ سے لے لیا بھر بڑے پر تپاک انداز میں کھولتے ہوئے مسکرا کر بولا۔

”بہت دیر بعد بتایا آپ نے مجھے حال تکہ آپ کو آتے ہی بتا دیتا چاہیے تھا۔“ اس کی نگاہیں محض کی تحریر پہ دوڑنے لگیں اور تبسم گہرا ہوتا رہا۔
 تھوڑی دیر بعد وہ متحیدہ ہو گیا اور حیرانی نے جگہ لے لی۔ ذہن پر یہ سہولت سے اس کے تاثرات نوٹ کر رہی تھی۔

پورا خط پڑھنے کے بعد اس نے اسی حیرت سے ذہن پر یہ کی طرف دیکھا۔ اس کی حیرت میں تھوڑی خوشی بھی جھلک رہی تھی۔

”میرے متعلق اتنی معلومات انہیں کیسے ملیں؟ حال تکہ ہماری ملاقات تو محض چند گھنٹوں پہ مشتمل ہے۔“

ذہن پر یہ سر جھکا کر ہیچ وینٹ لو کی طرح گھمانے لگی۔

”میں انکل سے سب باتیں کرتی ہوں۔“

”بڑا قاتل وقت ہے آپ کے پاس یعنی آپ میری باتیں بھی انہیں لکھ بھیجتی ہیں۔“ جہاں دادا کا انداز تسخیرانہ تھا۔ وہ پرچہ جیب میں رکھنے لگا۔ ذہن پر یہ کے دل کو بری طرح ٹھیس پہنچی۔ اس نے سر ہٹا کر جہاں دادا کی طرف دیکھا۔

”نہیں سہ! میں تو صرف اپنی بات کرتی ہوں ان سے۔ نبھانے آپ کیسے شامل ہو گئے میری باتوں میں۔“

جہاں دادا نے نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ وہ اس سے پہلے کرے سے ہار نکل گئی، وہ متحیر اس کے لفظوں پہ غور کرنے لگا۔



مسلسل بارشیں ہونے کی وجہ سے سردی میں شدت سے اضافہ ہو گیا تھا۔ ہمد وقت آسمان پہ منڈا، تے کاے باد اور برستی ہوئی، دس، دن کے کسی سپر بھی گرج چمک کے ساتھ صوفائی بارش شروع ہو جاتی، درپردہ دیکھتے ہی دیکھتے سارا شہر جل تھل ہو جاتا، اسے بارشوں کا موسم سخت زہر لگتا تھا۔ ایسے میں وہ گھر سے لگنا بھی گناہ کبیرہ تصور کرتی۔ تب ہی کالج سے مسلسل چھٹیوں کرتی تھیں۔

دن رات گھر میں گزر رہے تھے۔ پاپا گھر میں ہوتے تو موجودہ سیاسی حالات پہ مناظرہ ہو جاتا یا پھر چائے کی ایک، ایک پیالی پہ شہر نج کی باغی ہو جاتی۔

اکثر اوقات وہ بہت زیادہ مصروف ہو جاتے تو وہ ان سے کہیں زیادہ مصروف دکھائی دے لگتی۔

اس وقت وہ بے حد فارغ تھی۔ اور ایسی فرغت میں جب کسی بھی چیز میں دل نہیں لگتا تو وہ یو یو گیم کھیل کرتی۔

اب بھی وہ سپر مار یو گیم کھیل رہی تھی۔

کانوں میں واک مین لگا تھا، جس پہ فلم ہیرا رانجھ کے گیت چل رہے تھے۔

مذازم نے آکر بتایا بڑے صاحب سے کوئی ملنے آیا ہے۔

”بھج دو اندر۔“ اس نے مال دین کو رخ دیا۔ تمام تر توجہ گیم پہ تھی۔

تھوڑی دیر میں مال دین اپنی امراتس میں جہاں داد کو اندر لے آیا۔ وہ بہت سارے کٹمن اور ٹکلیوں کے درمیان دو تین مکمل اپنے اوپر دائیں اور بائیں ڈالے پچوس کی طرح انہماک سے گیم کھیں رہی تھی۔ لیکن جیسے ہی جہاں داد پہ نگاہ پڑی ساری توجہ ہو گئی۔

”س، سر آپ!“ پہلے گیم کا یو رہا تھو سے چھٹا۔ پھر واک بین کا کارکنوں میں سے نکال۔ پھر خود کو کمپلوں سے آزاد کیا۔ اتنے میں جہاں داد ڈرائنگ روم میں داخل ہو گیا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے مہذب اور شائستہ انداز میں سلام کیا۔

”السلام علیکم سر۔“ گزریز کر ڈوہاریہ نے بھی سلام کے جواب میں سلام کر دیا جس پہ جہاں داد نے دانستہ توجہ نہیں دی۔

”فائق صاحب ہیں گھر پہ؟ انہوں نے بل دیا تھا۔“

”ہب، ہب، بیٹھے سر۔“ وہ جلدی سے قریب آگئی۔ اور صوفے پہ بیٹھتے سے کش جھٹنے لگی۔ پھر اسے دوبارہ بیٹھنے کی پیش کش کرتے ہوئے

بولی۔

”پاپا تو ابھی گھر آئے ہی نہیں۔“

”جہاں داد سہولت سے صوفے پہ بیٹھ گیا۔ پھر بیٹھ کر اپنی گھڑی دیکھی۔

”حالانکہ انہوں نے یہی ٹائم دیا تھا۔“ جہاں داد پریشان ہو گیا۔

”آپ بیٹھے پاپا آتے ہی ہوں گے۔“ ڈوہاریہ پہ بول کر بولی اور تیسری بار بیٹھنے کی پیش کش کی، حالانکہ وہ بیٹھ چکا تھا۔ جہاں داد ہلکا سا

مسکرایا۔

”ٹیک اسٹ ایڈی، مس ڈوہاریہ! میں آل ریڈی بیٹھ چکا ہوں۔“ ڈوہاریہ نے زور سے ہو کر ملازم کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”زال دین یہ کسبل وغیرہ یہاں سے اٹھو۔ اور یہ سب کچھ درست کرو۔“ اس نے براہ کفری وی آف کرتے ہوئے ملازم کو حکم دیا۔

اس دوران جہاں داد نے چورے ڈرائنگ روم کا جائزہ لے ڈال جو امپورٹڈ اور بے جا قیمتی اشیاء سے آراستہ و بھرستہ تھا۔ ملازم حکم بجالایا۔

وہ ٹی وی آف کر کے اس کی طرف آگئی۔ بیو جیٹر پہ بلیک ہائی ٹیک آسانی اور بلیو چیک دان کھلی ہی شرٹ پہ میرون سویٹر، سویٹر پہ بیو جیٹر کی بھاری بھر کم جیکٹ پہنے وہ تقریباً بوکھا کی ہوئی سامنے واسے صوفے پہ بیٹھ گئی۔

”ہب پاپا آتے ہی ہوں گے۔“ اس نے جیکٹ کا بازو میٹھتے ہوئے مسکرا کر جہاں داد کو تسلی دی۔

جہاں داد نے دلچسپی سے اس کے حلیے کو نوٹ کیا۔ کھپاتے ہوئے ڈوہاریہ نے بکھری ٹوں کو کانوں کے پیچھے کر لیا۔ اس وقت اسے اپنے

اٹلے سیدھے حلیے پہ کافی ندامت محسوس ہوئی۔

جبکہ وہ بھی اسی موسم میں رہ رہا تھا۔ صرف براؤن کارڈنگن چھن رکھ تھا۔

”آپ تین چار روز سے کانٹے نہیں آ رہیں۔ آ رہا آل رست؟“

”وہ بس“ ”ذو بار یہ جدی سے بولی۔“ ”وہ دراصل موسم بہت خراب ہو رہا ہے، اور مجھے سردی بہت زیادہ لگتی ہے۔“

”وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔“ جہاں درخفیف سا مسکرا دیا ذو بار یہ شرمندہ ہو گئی۔

(کاش مجھے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے آنا ہے تو میں آج سب سے اچھا جوڑا پہنتی)

”تو کیا جب تک سردیاں رہیں گی، آپ کانٹے نہیں آئیں گی؟“

”نہیں نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔“ ”ذو بار یہ سنبھل کر بولی۔“ ”حقیقتاً مجھے بارش کا موسم بہت برا لگتا ہے۔ برسات کے موسم کو تو تانجوائے

کیسے کہتے ہیں۔“ ”یہ ہی لفظ بالکل بے ہی لفظ ایک دن زہرہ نے بھی کہے تھے۔“

”اتنی تیز بارش ہو رہی ہے اور تو ہمیشہ کی طرح اس کو ٹھنڈی میں چھپی بیٹھی ہے۔ ہا ہر نکل کر دیکھ، ہرے بھرے درخت، لہلہاتے کھیت اور

صاف ستھری گلیاں کس طرح پانی سے دھل گئی ہیں۔ ایسے لگتا ہے جیسے ہر چیز نئی ہو۔ ذرا دیکھ تو سہی، سارے مناظر کتنے خوبصورت لگ رہے

ہیں۔“

”مجھے یہیں رہنے دے جہاں دو۔ مجھے اس موسم سے سخت وحشت ہوتی ہے۔“ وہ اپنے ہی بازوؤں کے گھیرے میں سمٹ کر بیٹھ گئی۔

”کیوں لگتا ہے بھر جاتی؟ تجھے بارش کا موسم برا؟“ وہ دوز انوائس کے سامنے بیٹھ گیا۔

”دلدار کو یہ موسم بہت پسند تھا، شب ہی تو، جب وہ اس دنیا سے گیا تو ایسی طوفانی بارشیں ہو رہی تھیں۔ مجھے اب لگتا تھا جیسے میرے ساتھ

ساتھ زمین و آسمان بھی دور ہے ہیں۔ میں نے تو آنسو پونچھ لیے جہاں دادا پھر یہ آسمان بار بار کیوں روتا ہے۔ مجھے چھ نہیں لگتا اس کا رونا۔ بالکل

اچھا نہیں لگتا۔“

اسے، ایک ننگ اپنی طرف دیکھتا پا کر ذو بار یہ ندر ہی اندر پٹھنے لگی۔

”میں نکل ریاض کے ہاں فون کرتی ہوں۔ ہو سکتا ہے پاپا وہاں چھ گئے ہوں۔“ اس کی آواز پہ جہاں دادا خیالات کی یورش سے ہا ہر نکل

آیا۔ دھڑکتے دل کے ہمراہ ذو بار یہ اس کے سامنے سے اٹھ گئی جہاں دادا سنبھل کر بیٹھ گیا۔

وہ نمبر ڈائل کرنے لگی۔ ادھر سے درشل نے فون اٹھایا۔

”میں ڈی بی بول رہی ہوں۔ بس جلدی سے گھر آ جاؤ۔“

”ہاں کوئی پراہم نہیں ہے۔“

”اوہ۔ بابا۔ کبھی موقع کی نزاکت بھی سمجھ پا کر و۔ سر آئے ہیں۔ ہاں، ابھی۔ ابھی۔ اسی سیے تمہیں بلا رہی ہوں۔ پاپا بھی آتے ہی ہوں

گے دیکھو دیر نہیں ہونی چاہیے۔ جدی سے آ جاؤ بس میرے ہاتھ پاؤں پھول رہے ہیں۔“

”آ جاؤ پھر پوچھوں گی تمہیں؟“

”اوسکے خدا حافظ۔“ وہ فون بند کر کے ڈرائنگ روم میں آئی تو جہاں داد سگریٹ کے دھوئیں میں مدغم اس کا منتظر بیٹھا تھا۔ سگریٹ کی خوشبو سارے کمرے میں پھیل رہی تھی۔ جو اس وقت ناگوار لگی تھی۔

”میں نے فون کر دیا ہے۔ پاپا آتے ہی ہوں گے۔“ وہ ہاتھ سے دھوئیں کو ادھر ادھر کرتے ہوئے صوفے پر بیٹھ گئی۔

جہاں داد نے اس کی ناگوار کو محسوس کیا، اور محذرت طلب لہجے میں بول۔

”آئی ایم سوری۔ یہ میری مجبوری ہے۔“ ہلکا سا مسکرایا ”اور پھر انتظار کی کوفت سے بچنے کے لیے مجھے کچھ تو کرنا چاہیے۔“

”As you wish sir (جیسے آپ چاہیں)“ دوبارہ یہ خود ہی شرمندہ ہو گئی۔

”دراصل پاپا میری موجودگی میں اسموکنگ نہیں کرتے۔ اس لیے مجھے بھی ایسی ویسی خوشبو کی عادت نہیں ہے۔“

جہاں داد ایش ٹرے میں سگریٹ کی راکھ جھاڑ رہا تھا۔ اس کا ہاتھ دیکھ رہا تھا۔

”بت دے؟“

”ایسے ہی سر۔“ وہ کندھے اچکا کر ہنس پڑی۔

”زیادہ چٹن اسموکنگ نہیں ہیں۔“ جہاں داد نے سکون سے کہا۔

”ایسا نہیں ہے۔“ ایک ہار پھر وہ سر جھکا کر ہنس پڑی۔

”پاپا کہتے ہیں۔ دراصل جب کسی بھی قسم کا نشہ مرد کی کمزوری بن جائے تو اسے چاہیے، خواتین کے سامنے اس کے استعمال سے گریز

کرے۔ کیونکہ اس طرح مرد، عورت کے سامنے مجبور نظر آتا ہے اور یہ عورت کی نہیں خود مرد کی تذلیل ہے۔“ فخر آل، مرد عورت کو تحفظ فرماتا ہے۔

اسی لیے اسے ہر قسم کی کمزوریوں اور مجبوریوں سے ”آذ نظر“ نا چاہیے۔“

ایک لمحے کے لیے جہاں داد اس کی بات سے متاثر نظر آیا، پھر مسکرا کر بول۔

”یعنی اس کا مطلب یہ ہوا کہ مرد کمزور یا بے باک بھی ضرور اور انہیں چھپائے بھی ضرور۔“

”پاپا کہتے ہیں جو مرد کمزوری چھپانا جانتے ہیں۔ وہ کمزور یوں پہ غالب ہوتے ہیں۔ لیکن جو نہیں چھپا سکتے، کمزور یاں ان پہ غالب ہوتی

ہیں۔“ جہاں داد کو اس کی بات عجیب سی لگی۔ اور سے اپنی شخصیت کا دفاع کرنا پڑا۔

”سگریٹ پینا محض میری عادت ہے۔ میں اسے اپنی کمزوری یا نشہ نہیں سمجھتا اور نشہ تو وہ ہوتا ہے جو انسان کو خود سے بیگانہ کر دے۔ No

Never۔“

”نہیں؟ سر جو چیز ہر اپنی طرف دوائے درحقیقت وہی نشہ ہوتی ہے اس میں ضروری نہیں انسان خود سے بیگانہ ہو۔“

اس نے فوراً تردید کی، جہاں داد جواب ہو کر مسکرا دیا۔

”یہ بات بھی آپ کے پاپا نے کہی ہے؟“

”پاپا کہتے ہیں۔ جب آپ کی اہم بات سن کر آپ سے کوئی یہ پوچھے یہ بات کس نے کہی تو آپ کو یہ سمجھ بیٹا چاہیے، وہ شخص آپ کو بے وقوف سمجھتا ہے، اس لیے وہ آپ کی اہم بات پہ بھی توجہ نہیں دے گا۔“

اس کی بات پہ جہاں دوسرے سخت ہنس پڑے، اور سگریٹ الٹش ٹرے میں مستے ہوئے بول۔

”آپ کے پاپا جو کچھ بھی کہتے ہیں، بہت ہی مناسب اور بہت ہی چھ کہتے ہیں۔“

(یعنی آپ مجھے بالکل بے وقوف سمجھتے ہیں)

ذوہاریہ تاسف سے مسکرا کر رہ گئی۔

اس نے دوسرے سگریٹ سلگایا، اور پھر دو تین کش پینے کے بعد پیر سوچ اندر تر میں بول۔

”مس ذوہاریہ!“

ذوہاریہ چونک گئی۔

”ایک بات پوچھوں آپ سے؟“

ذوہاریہ کا ریس روٹاں دھڑک اٹھا، منہ نے وہ کیا پوچھنے والا تھا۔ پہلی بار تو وہ اس سے یوں مخاطب ہوا تھا۔

”آپ کے قادر چنتا بیٹا را کہتے ہیں۔۔۔ خور۔“

”وہ اگلے لفظ کہتے ہوئے جھجک گیا۔

”در حقیقت تنے پیارے دکھائی نہیں دیتے۔“ ذوہاریہ نے اس کی ادھوری بات مکمل کی، دوسرے لفظوں میں اس کی مشکل آسان کی۔

جہاں داد نے اس کی طرف دیکھا۔ وہ کسی کی طرف دیکھ رہی تھی۔ وہ شرمندہ ہو گیا۔

”میرا مطلب یہ نہیں تھا۔“ وہ دوسرے ہی لمحے سنبھل گیا۔

”ہی، زے گڈ مین۔ وہ ایک اچھے آدمی ہیں دراصل ہر انسان کی اپنی شخصیت ہوتی ہے۔ میں جب پہلی بار ان سے ملا تو مجھے کچھ بھی عجیب

نہیں لگا، عجیب لگا تو یہ کہ آپ ان کی بیٹی ہیں۔“

اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔ ذوہاریہ استہزائیہ مسکرا دی۔

(یہ کیوں نہیں کہتے سر، جب وہ آپ کو مجھ سے بہت مختلف نظر آئے عام سے شخص کی خوبصورت اولاد کو دیکھ کر یہ خیال ضرور آتا ہے کہ وہ

کس پہ گئی ہے۔)

”آپ نے میری بات کا برا تو نہیں مانا؟“

”بالکل نہیں سرائے لوگ، مجھ سے پوچھتے ہیں۔ کیا فائق احمد میرے جیسے باپ ہیں۔ مجھے لوگوں کی عقل پہ ہنسی آتی ہے، باپ تو باپ ہوتا

ہے۔ نہ سوتیلانہ بیٹاؤں۔“ وہ کندھے اچکا کر ہنس پڑی۔

”اور آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے پیپا میرے گئے پیپا ہیں۔“

جہاں دواں سے، گلہ سول کرنے کی جرات نہ کر سکا، ہاں مگر اسے تجسس ضرورت تھا کہ اس کی ماں کے متعلق جانے۔ اس سے رہ نہ گیا اور

پوچھ لٹی بیٹھا۔

”بھئی آپ کی مہر کو نہیں دیکھا؟“

”ماں کے ذکر پہ ڈوبنا یہ کہ دل میں تیرا سا پیوست ہو کر رہ گیا۔“

(جلائنگ و شبہ وہ حسین ترین عورت تھیں۔ لیکن عورت کا حسن صرف اس کی وفا ہوتی ہے۔ بے وفا عورت دنیا کی سب سے زیادہ بد صورت

عورت ہے)

”ماں ہمیں چھوڑ کر چلی گئی۔“ وہ بہت دیر کے بعد آہستگی سے بولی۔

”اوہ۔ آئی ایم سوری۔“ جہاں دواں نے اس طرح افسوس کیا جیسے مرے ہوئے شخص پہ کرتے ہیں۔

ذوہار یہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر چپ چاپ تعزیت قبول کر لی۔ دفعتاً گاڑی کی آوار آئی۔ ذوہار یہاں ٹھہر کر مٹی ہوئی۔ ”لگتا

ہے پیپا آگئے ہیں۔“

فاقق احمد، گھر میں داخل ہوئے تو جہاں داد کو دیکھ کر شرمندہ ہو گئے Very sorry to keep your waiting (مجھے افسوس

ہے کہ آپ کو انتظار کرنا پڑا)۔“

انہوں نے بیڑہ کر مصافحہ کیا۔ ان کی شرمندگی پہ جہاں دواں خود شرمندہ ہو گیا۔

”کوئی بات نہیں سر۔“

”السلام علیکم سر“ پیچھے سے ورشہ کی آواز آئی۔

”والسلام“ وہ اچانک ورشہ کو دیکھ کر حیران ہوا۔

”کیسی ہیں آپ؟“

”بہت خوب صورت، آئی مین۔ بالکل ٹھیک آپ کیسے ہیں؟“

”کم تر کم آپ جیسے نہیں۔“ اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا۔

”کیا مطلب؟“

”یعنی خوب صورت نہیں ہوں۔“

اس کی بے ساختگی پہ ورشہ ہلکھلا کر ہنس پڑی۔ فاقق احمد آہستگی سے مسکرا دیئے۔

”بیٹھے پیز۔ کتنی دیر ہوئی آپ کو آئے ہوئے۔“

”بس ابھی کچھ ہی دیر ہوئی ہے۔“

”اور اس عرصے میں ہماری بیٹی نے آپ کو خلافتا چائے یا کافی بھی پیش نہیں کی۔“ انہوں نے خالی میز کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ذہاریہ پشیمان ہو کر کھڑی ہو گئی۔

”اوہ۔ آئی ایم سوری، میں بھول گئی۔“

وہ خیال ہی خیال میں اپنے سر پہ جوٹیاں مارتے ہوئے کچن کی طرف جانے لگی۔

درمیان میں جہاں داد بول پڑے۔ ”نہیں، فائق صاحب پلیز۔ کسی بھی قسم کا تکلف نہیں کیجئے گا۔ اول تو میں چائے کافی پینا نہیں ہوں۔ دوسرے یہ کہ پہلے ہی کافی دیر ہو چکی ہے۔ مجھے ضروری کام سے دوسری جگہ بھی جانا ہے۔ آپ اس کام کو فٹن میں تو زیادہ بہتر ہوگا۔“

”وہ تو ٹھیک ہے لیکن آپ پہلی بار آئے ہیں۔“

”کوئی بات نہیں سر۔“ آخری بار تو نہیں ہے۔ پھر سہی۔“

”اچھا ابھی، ذہاریہ بیٹا آپ ادھر آ جائیں۔“ فائق احمد نے آنکھوں پہ ہینک لگاتے ہوئے کہا۔

ذہاریہ باپ کے قریب آ گئی۔ ودرشتواضع کے، بہتم کے لیے کچن میں چلی گئی۔ پھر انہوں نے بیٹی کو قریب، ٹھا کر اپنے سامنے فائل کھول لی اور اسے پڑھ کر بتائے لگے۔

ذہاریہ کے کچھ پے نہیں پڑا۔ بس ابھی سمجھ سکی کہ پاپا اسے کاروبار میں اپنا برابر کا شریک بنانا چاہتے ہیں۔ برابر کے پادشہ کی کیا دلیجو ہوتی ہے۔ فائدہ نقصان کیا ہوتا ہے۔ وہ سب اسے آہستہ آہستہ سمجھا رہے تھے۔

”لیکن پاپا اس بات کی ضرورت کیا ہے آپ نے سنبھال تو رکھا ہے سب کچھ۔“ وودرمین میں یوں پڑی۔

”کل کو میری، کچھ بند ہو گئی تو۔ تب بھی تو آپ کو سب ذمہ داریاں ٹھہانا ہوں گی۔ کیونکہ نہ آج ہی سے آپ میرے ساتھ برابر کی سطح پہ کام کرتے ہوئے سب کچھ سیکھ لیں۔“

”آپ کو کچھ نہیں ہوگا۔“ وودرہا لسی ہو گئی۔

”یہ جذبہ باقی بائیں ہیں۔ حقائق اپنی جگہ ٹھہرتے ہیں۔“

”مگر پاپا! مجھے کیا معصوم ان مجھجھلوں کا اسوائے چیک کاٹنے کے مجھے تو کچھ بھی نہیں آتا۔ فائق احمد اس کی بات پہ مسکرا دیئے۔

”اکاؤنٹ میں پیسے ہوں گے میری جان تو چیک کاٹ سکوگی، اور اکاؤنٹ سخت محنت، ورگن سے کھلتے ہیں۔“

”لیکن پاپا!“

”نو۔ نو۔“ فائق احمد نے ہری جھنڈی دکھائی۔

”پلیز سر۔ آپ ہی سمجھائیں ناں پاپا کو۔ میں تو سب کچھ براؤن کر دوں گی۔“

"It is your domestic and personal matter what I can do for"

(یہ آپ کا گھریلو ذاتی معاملہ ہے۔ میں کیا کر سکتا ہوں) جہاں داد نے اچاری ظاہر کر دی۔ ذوبار یہ جھگ کی طرح بیٹھ گئی۔

"اب آپ یہ فائل لے کر سامنے بیٹھ جائیں۔" فائق احمد مسکرا کر بولے۔ "کسی بچھے اور سمجھ دار پارٹنر کی طرح، تمام معاملات میں فی الحال جہاں داد آپ کی مدد کریں گے۔ پھر آہستہ آہستہ آپ کو خود توجہ دینا ہوگی۔ اوکے بچھیں۔ اب چھوٹی سی ٹیمبل ٹاک ہو جائے۔"

طلوعاً کر ہوا وہ ان کے پاس سے اٹھ گئی اور جہاں داد کے پہلو میں آ بیٹھی۔ فائق احمد نے ایک اور ویسی ہی فائل اپنے سامنے کھول لی اور اس کی ریڈنگ با آواز بلند کرنے لگی۔

ذوبار یہ ہونفتوں کی طرح باپ کی شکل دیکھنے لگی۔ جہاں داد مسکرا دیا۔

"آپ بھی اپنی فائل کھول لیجئے تاکہ جو کچھ فائق صاحب بتا رہے ہیں۔ آپ کو اپنی فائل سے نہیں کرنے میں آسانی ہو جائے اور سمجھنے میں دشواری نہ ہو۔"

"اچھا سر" وہ اس کے توجہ دہانے پہ حواس باختہ ہو گئی۔ ذوبارہ غور کیا، کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ فائل پہ نشاندہی کرنے کی غرض سے تقریباً اس کی طرف جھک گیا اور وہ بالکل اس کی اوٹ میں آ گئی۔

اس کے وجود کی خوشبو اور اس کی قربت کا احساس، ذوبار یہ کے اندر جنموں کی پیاس بجھنے لگی، اسے لگا جیسے یہاں سے صحرا پہ مہربان بادل جھک آیا ہو۔

"اس پوائنٹ پر توجہ دیں۔"

وہ بن کی مدد سے اسے آہستہ آہستہ سمجھا رہا تھا۔ لیکن اس کی توجہ پین پہ نہیں اس کے بھری بھر کم مردانہ ہاتھ پہ تھی۔

جنم کی انگلیوں اور ہتھیلی کی پشت پہ جا بجا رواں تھا، ہاتھوں کی رنگت قدرے سرخی مائل تھی۔

چوڑے چوڑے صاف ستھرے گلابی ناخن۔

چوڑی سی ہتھیلی پہ لکیروں کا جال۔

یہ ہاتھ ہی صرف تحفظ کا احساس تھے۔ مسلسل سے زردی محسوس کرتے ہوئے۔ جہاں داد اس کے دفاع میں بول ہی پڑا۔

"یہ چیٹنگ ہے سہرا! آپ اس پوائنٹ کو دوبارہ دہرائیں۔"

پھر اس نے فائل اٹھ کر اپنے گھٹنوں پہ رکھ لی اور ذوبار یہ کو اشارہ کیا کہ وہ اسے نوٹ کرے۔

پھر اسے سمجھانے والے انداز میں اس کی طرف سے بات چیت کرنے لگا ذوبار یہ دلچسپی سے اسے اور کبھی اپنے پاپا کو دیکھ رہی تھی۔ ان کی گفتگو کا انداز اب تھا جیسے باپ بیٹے کے درمیان برابری کی سطح پہ بات چیت ہوتی ہے۔ اس کے دل میں ایک لخت انجانی سی خواہش نے جنم لیا اور پھر اس نے بڑی سہولت سے اس رشتے میں خود کو مقید کر لیا اور دوبارہ صورت حال نوٹ کی۔

سسر اور داماد کے درمیان ہونے والی گفتگو اس سے بھی زیادہ دلچسپ تھی۔

اسی دوران ورثہ، ٹری لے آئی، اس نے فردا خواتم، امی، میز پر رکھیں، اس قدر اہتماس پہ جہاں داد چکر گئی۔ گا جڑ کا حلوہ، فروٹ کیک، اسٹیل ہوئے انڈے، ڈرائی فروٹ، سمو سے، سخر میں وہ دودھ کا جگ رکھتے ہوئے بولی۔

”آپ چائے کافی تو پیتے نہیں سر۔ اس لیے میں دودھ لے آئی ہوں۔ کیونکہ بنا مشروب کے تواضع کتنی ہی ہو جائے، لطف نہیں آتا۔“

اس نے دودھ کا گلاس اس کی طرف بڑھایا۔ جہاں وہ کچھ تھوک سگیا۔ کیونکہ شہر میں دودھ کی تواضع اس نے کبھی نہیں دیکھی تھی۔

”گھبراہٹ نہیں سرا میں آپ سے دودھ پدائی ہرگز نہیں ہوس گی۔ کیونکہ مجھے ڈر ہے، صبح کلاس میں آپ میری ”جوتا چھپائی“ بھی کر سکتے ہیں۔“ اس کے مذاق پر دوبارہ یہ کہہ روٹکنے کھڑے ہو گئے۔

جبکہ فائق، حمد کے ہمراہ جہاں داد آہستہ سے نرس پڑا۔

☆ ☆ ☆

چیں کو اکب کچھ نظر آتے ہیں کچھ

دیتے ہیں دھوکہ یہ باز مگر کھلا

قاریہ نے اس کے ساتھ چلتے چلتے شعر پڑھا پھر اپنا بار دہرا کر اس کی کتابیں گرا دیں۔

”کیا بد تمیزی ہے یہ؟“ وہ جو اپنی سوچوں میں جمل رہی تھی، اس کی اس ناڈیہ حرکت پہ ہنسنی لگی اور جھک کر کتابیں سمیٹنے لگی۔

آپ ہی اپنی اداؤں پر زرا غور کریں

ہم کچھ عرض کریں گے تو شکایت ہوگی

قاریہ بھی دوز انوار کے سامنے بیٹھ گئی۔

”واٹ ڈو یو مین۔“ اس نے سر اٹھ کر قاریہ کی طرف دیکھا۔

چکی بات سے بھی ہو جاتے ہیں یہ ہم احباب

دوستی اک بڑا نازک سا ہنر ہوتی ہے

وہ تراشیدہ بالوں کو جھٹک کر بولی۔

دوبارہ یہ نے آنکھیں میکر کر اس کے نعش پر ہنسنے کی کوشش کی۔

”میں تمہارا مطلب نہیں سمجھی۔“

یہ بات خاص نہیں پتھر دل کی بہتی تھی

نہ پوچھ ٹوٹ گیا دل کا آئینہ کیسے

”تم ڈھنگ سے بات نہیں کر سکتیں؟“

ذوہاریہ کوس کے اشعار سے الجھن ہوئی۔ تو وہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

عشق نے سکھائی ہیں یہ سب سازشیں

وگرنہ دل تو اتنا باہر نہ تھا

ذوہاریہ کت میں سمیت کر کھڑی ہو گئی۔

”لگتا ہے کوئی نیا پٹھن پھنسا رہی ہو۔“ اس نے نخوت سے کہا۔

قاریہ تنگی سے ہنس پڑی۔

جس راہ پہ چلنے سے ہمیں روکتے تھے احباب

اس راہ پہ چل رہے ہیں وہ آج خود ہمارے ساتھ

ذوہاریہ نے پٹ کر اس کی طرف دیکھا اور لمبے کی چوڑائی میں اس کا مفہوم سمجھ گئی۔

قاریہ اس کے قریب آگئی اور اپنے گلے کی رنجیر کو گشت شہادت پہ لپیٹتے ہوئے بولی۔

دل کو کہاں قبول درواجوں کے فیصلے

دل تو محبتوں کے قبیلے کا فرو ہے۔

پھر وہ اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”یہ تعلیمی مقابلہ نہیں ہے ذوہاریہ احمد جس میں تم ہمیشہ کی طرح ٹاپ کر جاؤ گی۔ یہ دوس کی جنگ ہے۔ ضروری نہیں اس بار بھی سہر

تمہارے ہی مرجع۔“

اور پھر وہ تیزی سے اس کے سامنے سے گزر گئی، ذوہاریہ کو اس کی ایڑی کی گونج ہتھوڑے کی مانند تئی دے رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

صبح تک موسم ٹھیک ہی تھا۔ نہ جانے ب کیا آفت آگئی۔ ذوہاریہ نے گاڑی اسٹارٹ کرتے ہوئے جھنجھکا کر کہا اور وائپر سے اسکرین

صاف کرنے لگی۔

معاذوں کی نگاہ جہاں دوپ پڑی۔ وہ سخت جھنجھکائے ہوئے دنداڑ میں بایک اشارت کر رہا تھا۔

ایک عجیب طرح کی الجھن اور کوفت اس کے چہرے سے ہو رہی تھی۔ ”یہ اس برستے بینہ میں بایک پگھر جائیں گے۔“ ذوہاریہ کے لہجے

میں تشویش تھی۔

”تم کیو تو میں چھتری لے کر ان کے پیچھے بینہ جاتی ہوں۔ ساتھ ساتھ اپنے دوپٹے سے ان کا پسینہ بھی پونچھتی رہوں گی۔ ہو سکتا ہے، میری

موجودگی میں انہیں پسینہ آنے لگے۔“

ورشہ نے اس کی تشویش سے لطف اٹھایا۔

”کبھی سنجیدہ نہ ہونا۔“ ڈوباریہ نے اسے آنکھیں دکھائیں۔

”لگتا ہے۔ ان کی بایک میں کچھ پراہم کری ایٹ کر رہی ہے۔“

ورشہ نے گھوم کر دیکھا۔ مسلسل کوشش کے باوجود بایک، سٹارٹ نہیں ہو رہی تھی۔

”کہو تو آفر کروں۔“ ورشہ نے ڈوباریہ کی طرف دیکھا۔

”تہہ ری مرضی ہے۔“ ڈوباریہ نے راپروٹی سے کندھے اچکا دیے لیکن اس کے چہرے سے ناہنگی کا اظہار ہو رہا تھا۔

”مناقیق!“ ورشہ ہنس پڑی۔ ڈوباریہ نے اس کے قریب جا کر گاڑی روک لی۔

”آئیے سر! ہم آپ کو ڈراپ کر دیتے ہیں۔“ ورشہ نے گاڑی سے جھانک کر کہا۔

جہاں دادتھک کر سیدھا کھڑا ہو گیا اور مسکرا کر یو۔

”شکریہ۔ میں ابھی ’ڈراپ‘ نہیں ہونا چاہتا۔“ اس کے جوابی جملے پہ ورشہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔

”جیسے ہم آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیتے ہیں۔“

”نہیں، شکریہ، تھوڑی دیر تک یہ اسٹاٹ جوبی جائے گی۔“

”ہو سکتا ہے سر! اس کا موڈ آج خراب ہو اور یہ آپ کو لے جانا نہ چاہتی ہو پھر موسم بھی بہت خراب ہو رہا ہے۔“

”وفادار سواری، سوار کو حادثے سے بچانا چاہتی ہو تو یونہی چپ ہو کر کھڑی ہو جاتی ہے۔ زیادہ زبردستی نہ کریں اور آجائیں۔“

جہاں داداس کی دہلیں چہ مسکرا دیا۔

”آپ دوسرے کو بہت جلد قائل کر سکتی ہیں۔ یہ صفت ہر شخص میں نہیں ہوتی۔ آپ لوگ گاڑی ہا ہر نکالیں، میں بایک محفوظ مقام پہ کھڑی

کر کے آتا ہوں۔“

وہ باہر آیا تو وہ اس کا انتظار کر رہی تھیں۔

جہاں دادانہیں پھٹی سیٹوں پہ دیکھ کر حیران ہوا۔

”ہم نے سوچا سر! ہم دو خواتین آگے بیٹھیں اور آپ پیچھے کچھ معیوب سا لگتا ہے۔ اس لیے ہم نے آپ کے لیے فرنٹ سیٹ خالی کر دی

اور پھر اخلاق کا تقاضا بھی یہی ہے مرد کی موجودگی میں خاتون کو گاڑی نہیں چلانی چاہیے۔“

ورشہ نے وضاحت کی، تو جہاں داد مسکرا کر فرنٹ سیٹ پہ بیٹھ گیا۔

”پرانے زمانے میں، بادشاہوں کو خوش کرنے کے لیے وزیر اور درہان ہمیشہ مختلف مختلف حربے استعمال کرتے تھے۔ لیکن خاس ہی انہوں

نے ڈھنگ کے کام کیے۔ اور ہمیشہ ایسی ہی غلطی کی یعنی اخلاق کے تقاضے سمجھا کر آپ نے مجھے پناہ ڈرائیو رہا کیا۔“
ورشہ ذوباریہ دونوں ہی پشیمان ہو گئیں۔

جہاں داوے نے دوسری طرف کا دروازہ کھول دیا۔ یعنی اس بات کا مطلب یہی تھا کہ پیچھے سے کوئی آگے آجائے۔ ورشہ بڑی جگہ ہی بیٹھی رہی۔

طلوعا کر ہڈو بار یہ آگے کر بیٹھ گئی۔

جہاں داوے نے گاڑی سٹارٹ کی ساتھ ہی ورشہ بھی سٹارٹ ہو گئی۔

”کتنی خوبصورت موسم ہو رہا ہے سر! آپ کو یہ موسم کیسا لگتا ہے؟“

”بہت اچھا۔“

”مجھے بھی بہت اچھا لگتا ہے۔ لیکن ذوباریہ کو چھانٹیں لگتا۔“

”آپ کا اس موسم میں کیا دل چاہتا ہے؟“

(ایسے موسم میں میرا دل میرے پاس نہیں ہوتا)

”بس یہی کہ اس موسم کو انجیوئے کریں۔“

”میرا بھی یہی دل چاہتا ہے۔ لیکن ذوباریہ کا دل ایسا نہیں چاہتا اچھا یہ بتائیں۔ آپ کو دن کی ہارش اچھی لگتی ہے یا رات کی؟“

”لکھ کوئی سا بھی ہو، ہارش تمام وقت خوبصورت کر دیتی ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے مگر ذوباریہ کا یہ خیال نہیں ہے۔“

”بات سنیں، آپ میرا انڈریو لے رہی ہیں۔ اپنے بارے میں بتانا چاہتی ہیں۔ یا ہم دونوں سے ذوباریہ کو کچھ سیر کر رہی ہیں؟“

”بیتوں ہی باتیں سمجھ بیجے سر۔“ ورشہ کھسکا کر ڈھٹائی سے ہنس پڑی۔

”باتیں کرتے ہوئے سفر اچھا کٹ جاتا ہے۔ کیوں ذوباریہ!“

”جی ہاں۔ شیر سے گرا جی تک فائدہ جو طے کرنا ہے۔“ ذوباریہ کے بجائے جہاں داوے مسکرا کر جواب دیا۔

ورشہ کھلکھلا کر ہنس پڑی۔ ذوباریہ کو بھی اس بات پر ہنسی آئی۔ اس نے کھڑکی کی جانب منہ کر لیا۔

”آپ نے، پتے بارے میں کبھی بتایا نہیں سر! آئی مین آپ کون ہیں، کہاں سے آئے ہیں؟ آپ کی ہسٹری کیا ہے؟“

”وہی جو ہر انسان کی ہے۔ تمنا عہدی، ڈیرون کی تھیوری درستی۔ دوسرے مفکرین کی کچھ اور، بہر حال یہ تو طے ہے میں بھی باغ بہشت

سے نکالا ہوا انسان ہوں۔“

”سر! آپ نے مجھے اس وقت ٹال دیا ہے۔“

بشرطیکہ آپ ٹل جائیں۔“ وہ ہنس پڑا اور پھر چیدہ چیدہ اپنے ہارے میں بتانے لگا۔

”اوہ۔ چھ۔ تو گویا آپ پیچھے سے فیوژل ہیں۔“

”نی اعمال تو میرے پیچھے آپ ہیں۔“ اس نے سیٹ کی طرف اشارہ کیا۔ ورث ہنس پڑی۔

”پھر تو سر! آپ کے گاؤں کا، حول پنجابی فلموں جیسا ہوتا ہوگا۔“

”ہاں نہیں۔ میں پنجابی فلمیں نہیں دیکھتا۔“

”مگر سر! ذرا یہ کو تو پنجابی فلمیں بہت اچھی لگتی ہیں۔“

جہاں داد نے بیک مرر میں دیکھا۔

دوسرے ہی لمحے ورث سنبھل گئی۔

”میرا مطلب ہے سر! ان فلموں کی کوئی حقیقت نہیں، ورث میں آپ کو بتاؤں! اسے پنجابی فلم ”سیدہ“ بہت ہی زیادہ پسند ہے۔“

اس کے ٹان اٹھ پ شروع ہونے پہ ذرا یہ اظہر کی کیفیت میں ہاتھ مسل رہی تھی۔ جہاں داد کی چاک ہی اس پہ نگاہ پڑی۔ تو ذرا یہ

نے باہر دیکھن شروع کر دیا۔

”اچھا!“ جہاں داد ہنس پڑا۔

”بظاہر آپ کی سبلی کی شخصیت سے لگتا تو کہیں کہ وہ کلچر پسند ہوں۔“ اس نے پہلی بار اس کے لباس پہ چوٹ کی۔

ذرا یہ کو اس کا انداز اچھا نہیں لگا، یہ بات وہ کسی اور طریقے سے بھی کہہ سکتا تھا۔ لیکن پھر بھی اس نے یہی سوچا کہ آئندہ وہ ایسا لباس نہیں

پہنے گی۔

”آج آپ کی سبلی بول نہیں رہیں؟“ جہاں داد نے چائیک اس کی خاموشی کا حس ہوا تو پوچھ بیٹھا۔

”بے چاری کی کئی روز سے ٹی کم ہے۔“ ورث نے سوگ بھلی کے چٹکے باہر پھینکے۔

ذرا یہ ندراتی اندر تلمل گئی۔

”بس سر، مجھے یقین اتار دیں۔“

”یہاں، کہاں؟“ ذرا یہ نے مڑ کر دیکھا۔

”نانی کے ہاں جانا ہے مجھے۔“ اس نے ذرا یہ کو آنکھ ماری، اس کی بے باکی پہ ذرا یہ کا دم کھل گیا۔ اس نے کن اکھیوں سے دیکھا۔

جہاں داد گاڑی ایک سائینڈ پر کمرے میں مصروف تھا۔

ورث گاڑی سے باہر نکل گئی۔

”اچھا، سر! میں چلتی ہوں۔ میری سبلی کو حفاظت سے گھر چھوڑ دیجئے گا۔“

”بڑی دلچسپ لڑکی ہے یہ۔“ جہاں داد نے گاڑی موڑ لی۔ ذوباریہ مسکرا کر رہ گئی۔
راستہ خاموشی سے طے ہوتے لگا۔

ذوباریہ کا دل چاہا کہ وہ اس سے کوئی بات کرے۔ کوئی مختلف سی انوکھی سی بات۔ جو اس کی چہرے کے مطابق ہو۔ لیکن وہ چپ چاپ ڈرائیو کرتا رہا۔ اس کی لہر دوائی پہ ذوباریہ من ہی من میں کہنے لگی۔ (میری بھی کیا اتنی سحر، ایک حسین ترین لڑکی آپ کے پہلو میں بیٹھی ہو اور آپ کو احساس ہی نہ ہو)

اس نے کھڑکی سے باہر دیکھنا شروع کر دیا۔ معاً اس کی نگاہ فارینہ پہ پڑی۔ اس کی گاڑی تقریباً معمولی فاصلے پہ ان کے ساتھ ساتھ چل رہی تھی۔ جیسے ہی آنکھیں چڑھوئیں۔ فارینہ نے لمحوں کی چوتھائی میں گاڑی آگے بڑھادی۔
اپنی فتح مندی پہ ذوباریہ کے چہرے پہ سرشاری سی عود آئی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے اس کا وجود جھاگ کی طرح بے گناہ گیا۔ اس کا من تو پیاسا کا پیاسا تھا۔

اس نے کن آنکھوں سے جہاں داد کو دیکھا۔
وہ بڑے اطمینان سے ڈرائیو کرتا تھا۔ سنگتے ذہن کے ہمراہ اس نے بھی سامنے اسکرین پہ نظریں جمادیں۔
ذو اسے سفر کے بعد جہاں داد کا گھر آ گیا۔
اس نے گاڑی کی اسپینڈر جھکی کر دی۔ پھر ذوباریہ کی طرف دیکھا۔
”اب کیا کریں؟“

”سرا آپ جانیے۔ میں چلی جاؤں گی۔“ ذوباریہ نے آہستہ سے مسکرا کر کہا۔
جہاں داد نے موسم کی طرف دیکھا۔
بکلی کی گرج چمک کے ساتھ گھنگھور گھٹائیں۔

چھ جوں چھان برستا ہوا مینہ جس کی وجہ سے سڑکیں بالبال پانیوں سے بھر گئی تھیں۔
موسم کی شدت کی وجہ سے ٹریفک کی آمد و رفت برائے نام تھی۔

”جیسے آپ کو آپ کے گھر چھوڑ دیتے ہیں۔“
اس نے کچھ سوچ کر گاڑی آگے بڑھا دی۔
”سرا میں چلی جاتی۔“ ذوباریہ تکلف سے گویا ہوئی۔

”کوئی بات نہیں۔ ذرا ہی سا تو فاصلہ ہے۔“
”لیکن سرا پھر آپ وہاں کیسے آئیں گے؟“

”میرا مطلب ہے، حتیٰ تیرا بارش ہو رہی ہے۔ آپ کو واپس آنے میں وقت ہوگی۔“

”اگر ہم اسی بحث میں الجھے رہے، پہلے آپ، پہلے آپ تو سارا دن یونہی گزر جائے گا اور فیصلہ نہیں ہو سکے گا۔“

اس نے گاڑی اس کے گھر کے سامنے روک لی۔ دوبارہ یہ گاڑی سے اتر گئی۔

”آئیے سر! اندر چلیے۔“

”نہیں شکریہ۔ میں چلتا ہوں، ڈرائیو کو بھیج کر گاڑی منگوا لیجئے۔“ وہ گاڑی لے کر آگے بڑھ گیا۔ دوبارہ اسے چاتا دیکھتی رہی۔

ہوا کا تیز چھٹراس کے وجود سے ٹکرایا۔ تو تن بدن میں کچھ سی چھوٹ گئی۔ بارش کے قطرے کو باہر سے جھٹکتی وہ اندر کی جانب بڑھ گئی پہلی بار یہ بھی بوندیں آج سے کسی رازدار سہلی کی طرح پیاری لگ رہی تھیں۔

زندگی میں پہلی بار وہ نسوئی طرز پہ تیار ہوئی تھی۔ جدید تراش خراش سے سلی کالی شٹل کی قمیص شوار، جس پہ سفید ننھے ننھے چمک دار رنگ جڑے ہوئے سیاہ آسمان پہ ستاروں کی مانند گرہے تھے۔ ہم رنگ چائے ساک کا بڑا سا ”دوپٹہ“ گلے میں سفید موتیوں کی لڑی، کانوں میں تین تین انچ کے نفیس آئینے جو سفید گلوں کی ایک ایک لڑی پہ مشتعل تھے اور اس کی لمبی گردن کو طرے نمایاں کر رہے تھے۔ ہاتھوں کا جوڑا کرنے کے ہر وجود اس کے تمام کٹے ہوئے باں بہ حد خوبصورتی سے پیشانی و رچرے کا احاطہ کیے ہوئے تھے۔

آج اس نے زندگی کو یہ نفس نفیس مڑھو کیا تھا۔

لیکن وقت کی گھڑیاں صدیوں کی رفتار سے سفر طے کر رہی تھیں اور دشمن جاں ابھی تک نہیں آیا تھا۔ پیغام دینے والی درشت تھی۔ لیکن وہ بھی دوسرے فون پہ سن رہی تھی۔

”سر، دوبارہ یہ کال منہ من ہے۔ وہ آپ کو انوائٹ کرنا چاہتی ہے۔“

”آئی ایم سوری، میں مصروف ہوں۔“

”کوئی بات نہیں سر! اپنی مصروفیت میں سے چند گھنٹیاں ہمیں دے دیجئے۔ آپ کا زیادہ نقصان نہیں ہوگا۔“

”مگر میں روش۔“

”سر! آپ نے کہا تھا میں لوگوں کو بہت جلد قائل کر لیتی ہوں۔ اس لحاظ سے آپ کا ہر انکار بے اثر ہوگا۔“

جہاں ڈاؤنٹس پڑا۔

”پھر سر! آپ آ رہے ہیں ناں؟“

”ڈوبارہ یہ کاروم، ہم اس کے جواب کا منتظر و مشتاق تھا۔“

”یہ فنکشن کس سطح پر سمیرا منٹ کر رہے ہیں آپ لوگ؟“

”لس سر، ڈوبارہ یہ تمام فریجنڈز ہوں گے، جمع آپ کے۔“ تھوڑی دیر وہ چپ رہا۔

”اچھے، آپ نے گردشمنوں کی فہرست سے نام کاٹ کر دونوں کی اسٹ میں جمع کر دیا ہے تو مجھے آنا ہی پڑے گا۔“
 ”تھینک یو سوچ سہرا ہم آپ کا انتظار کریں گے۔“
 کس قدر طویل انتظار تھا یہ۔

روح کو کھینچ لینے والے۔ محض انتظار ہی نہیں بلکہ کشمکش کا پل صراط۔ وہ آئے گا، یا نہیں۔
 اس نے آخری بار ہال کے بیرونی دروازے پر نگاہ ڈالی اور مایوس ہو کر ہاتھوں کے حلقے پر سرنگایا۔
 جہاں داد ہال میں داخل ہو تو اسے کوئی بھی چہرہ دکھائی نہیں دیا۔ لیکن اس کے باوجود ہاروی شو فراسے اپنی ہمراہی میں مطلوبہ مقام تک لے آیا۔ میز پر دوسری ڈیکوریشن کے علاوہ موسمِ قی روشنی تھی۔
 ایک کونے پر دو میز سے سرنگائے بیٹھی تھی۔
 جہاں داد اس کے قریب آ گیا۔ درآہستہ سے ٹیبل بچلی۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا، اس کی سیکھیں پانیوں سے بھر رہی تھیں۔ یہ کینڈل کی روشنی اس طرح پڑ رہی تھی۔ وہ چمکتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ وہ سمجھ نہیں سکا۔
 وہ سیدھی کھڑی ہو گئی۔

”آئیے سہرا بیٹھے۔“

قہقہہ سی بات تھی جہاں دو کی بے ساختہ نگاہ اس کے سراپ سے اٹھی اور وہ بار یہ نمک کی طرح چھیننے لگی۔
 ”جنم دن مبارک ہو۔“ اس نے پھولوں کے کنبے اس کی طرف بڑھا دیا۔
 ”تھینک یو سہرا“ اس نے پھول اس طرح قبول کیے جیسے نکاح کی جواب قبول کیا ہو۔
 ”ابھی تک کوئی نہیں آیا؟“ وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گیا۔
 ”دوبارہ کے پاس اس بات کا کوئی جواب نہیں تھا۔“
 ”شاید موسم کی خرابی کی وجہ سے۔“ اس نے نا، جہاں داد مسکرا دیا۔
 ”حیرت کی بات ہے کیا آپ کے گیسٹ سیٹل ریٹ سے سفر کرتے ہوئے آرہے ہیں جو موسمیاتی نظام میں خرابی کی وجہ سے پہنچے نہیں پائے۔“

دوبارہ یہ کھیا کر فیس پڑی۔

”ویسے آج موسمِ خراب نہیں بہت اچھا ہو رہا ہے۔“

”جہاں داد نے شیٹوں کے پار ہر رستے ہوئے کمر کو دیکھا اور موسمِ قی کی وکوحکی سے پکڑنے لگا جو اسے ہمیشہ دلچسپ کھیل لگتا تھا۔“
 ”ٹھنڈا تھی ہے کہ تیش لگ ہی نہیں رہی۔“ وہ جیسے مسکراتے ہوئے خود سے مخاطب تھا۔

”احساسات سرد ہوں تو محبت کی گرمی بھی پونہی ہے اثر ہوئی ہے) ذوباریہ سوچ کر رہ گئی۔

”سر! آپ آگ سے کھیل رہے ہیں؟“

”آگ سے کھیلنے میں بڑا مزہ آتا ہے۔ لیکن تب تک “ اس نے رک کر اس کی طرف دیکھا۔ ”جب تک ہاتھ نہ چلیں۔“

ذوباریہ نے تھیر سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ سگریٹ نکال کر سلگا رہا تھا۔

”جوگ کا شعلہ ہوٹوں پر رکھتا ہو، اسے آگ سے کھیلنے میں واقعی مزہ آتا ہوگا)

”میڈم! آپ کا فون ہے۔“ دیش نے پیغام دیا۔

وہ معذرت کے ساتھ اٹھ کر چلی گئی۔ جہاں دو اکیلا سگریٹ پھونک رہا۔

”سر! کھانا لگواؤں؟“ ہوٹل کے منیجر نے آکر پوچھا۔

”مگر ہاتی ہوگ تو ابھی آئے نہیں۔“ جہاں داد نے جواب دیا۔

”لیکن سر! یہ ٹیبل تو صرف دو افراد کیسے یک ہے۔ اور میں تو بھی دو افراد کے مطابق تیار ہوا ہے۔ میڈم تو صرف آپ کا ہی انتظار کر رہی تھیں۔“

جہاں داد کا داغ بھک سے اڑ گیا۔

”ٹھیک ہے آپ جائیں۔ جب ضرورت ہوگی منگوائیں گے۔“ منیجر چلا گیا۔

ذوباریہ فون من کر آئی، وہ بے حد پریشان تھی۔ کیا جو کچھ ورثہ نے کہا تھا۔ کیا وہ کہہ سکے گی۔ وہ کرسی دھکیل کر بیٹھ گئی۔

”کس کا فون تھا؟“ جہاں داد نے دھواں اڑایا۔

”سر! ورثہ کا تھا، معذرت کر رہی تھی، نہ آنے کے لیے۔“ اس نے، نکتے ہوئے کہا۔

”اور یہ تو ہوگ۔ وہ بھی باری باری معذرت کے لیے فون کریں گے۔ ظاہر ہے۔ ٹیبل ہی دو افراد کے لیے یک ہے۔ وہ بن بڑائے نہیں

بھی کیسے؟“

”ذوباریہ نے ٹھٹک کر اس کی طرف دیکھا۔ کرسی دھکیل کر کھڑا ہو گیا۔

”مجھے بے وقوف بنا کر جس قسم کا لطف آپ نے کیا ہے، یہ یقیناً آپ کی فتح ہے۔ اور میں اس کے علاوہ کیا کہہ سکتا ہوں۔“

”وہ آگے بڑھ گیا۔ ذوباریہ اس کے پیچھے آئی اور اس کا بازو پکڑ لیا۔ پھر بے حد روہانسی ہو کر بولی۔

”پلیز سر! میری بات سنیں، ایمانہ کریں۔ سب ہوگ دیکھ رہے ہیں۔ یہ میری انسٹ ہے۔“ وہ باقاعدہ رو دینے کو تھی۔

جہاں داد نے جھٹکے سے اپنا بازو چھڑا لیا۔ ”اگر آپ کو عزت یا بے عزتی کا خیال ہوتا تو میرے بارے میں بھی سوچیں۔“ وہ تیز جیز قدم

اٹھتا آگے بڑھ گیا۔ ذوباریہ کا اس ماحول میں رکنا محال تھا، اس نے پرس میں سے کئی نوٹ نکال کر میز پر رکھے اور جیزی سے ہار نکلنے لگی۔ لیکن جیسے

ای قاریہ پٹکا دہ پڑی اس کے قدم رک گئے۔ فریڈ کے ہاتھ میں کمرہ تھا، اور بڑی پرسکون انداز میں مسکرا رہی تھی۔

”تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ ذوبار یہ تقریباً چکر لائی۔

”کیا تم نے ہوٹل میں موجود اور افراد سے بھی یہی پوچھ تھا۔“ ٹیکھا سا جواب ملا۔

”آئی مین یہ کیمرہ۔“ اس نے الجھتے ہوئے کیمرے کی طرف دیکھا۔

فاریندہ بس پڑی۔

”میری فیملی آئی ہوئی ہے میرے ایک کزن کی سالگرہ ہے۔ دراصل اس لیے ہے۔ ویسے میرے کیمرہ کا رزلٹ ہمیشہ اچھا آتا ہے۔ آئی

مین، جو کچھ دیکھتا ہے وہی بتاتا ہے۔ ردوبدل نہیں کرتا۔ ویسے تم آج بہت مختلف اور چمکی مگ رہی ہو۔ کیونکہ ایک تصویر بنا دوں۔“

”اوہ، شیٹ اپ۔“ ذوبار یہ جھنجھکا کر تیزی سے آگے بڑھ گئی فاریندہ دل ہی دل میں مسکرنے لگی۔

(ان تصویروں سے تو ذوبار یہ احمد وہ فرشتہ بے نقاب ہوگا، جو خود کو عالم دین سمجھتا ہے۔ میں معمولی لڑکی نہیں تھی، جہاں داد ملک جسے تم نے

یہ کہہ دیا تھا ”مجھے جیسی لڑکیوں کو کپڑوں کی طرح تبدیل کی جاسکتی ہیں دلوں میں بسائی نہیں جاتیں، میں نے تو تمہیں پتھر سمجھا تھا۔ لیکن پتھر میں حتیٰ

گنجائش کہاں سے نکل آئی۔ اس کے درش ذوبار یہ احمد تمہارے لیے اور میرے لیے اور کیوں ہیں۔ حالانکہ اتنا فرق تو نہیں ہم میں لیکن خیر۔ تمہاری

امانت ہے یہ۔ تم تک ضرور لوٹے گی۔ میرے ہاتھوں سے نہیں۔ اور اس کے ہاتھوں سے)

فاریندہ نے کیمرہ سنبھال کر اپنے کوٹ کی جیب میں رکھ لیا۔

وہ پیرٹیڈ لے کر کلاس روم سے باہر نکلا تو طلبہ و طالبات کا جم غفیر اس کے ارد گرد جمع ہو گیا۔

”مہارک ہو سرا“ سب ہی بے حد سرور دکھائی دے رہے تھے۔

”بھئی کس بات کی؟“ اس نے عجیبے کا اظہار کیا۔

”آپ کی منتہی ہو گئی سر؟“

”گھر کس سے؟“ اس کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”بیٹے نیل سر! ذوبار یہ احمد سے اور کس سے۔“ اسٹوڈنٹس اس سے ہنسی مذاق کرنے لگے۔

”شی از بریلینٹ گرن، اور وہ آٹمی بنی وفا شعار ہوگی، ثابت ہوگی۔“

”وائٹ ٹائنٹس یہ کیا بکواس ہے۔“ وہ ہتھے سے اکھڑ گیا۔ ”ایک فضول بات پہ آپ لوگوں نے کیسے یقین کر لیا؟“

”سرا یہ فضول بات ہے تو پھر یہ تصاویر کیسی ہیں؟“ ایک طالب علم نے تصاویر اس کی طرف بڑھائیں۔ وہ تصویریں دیکھ کر گنگ رہ گیا۔

بنانے والے نے کس قدر ڈرامائی انداز میں پوز فرم کیے تھے۔

پھوس پیش کرتے ہوئے، ایک ساتھ بیٹھے ہوئے۔ ہتھے ہوئے۔ یہاں تک کہ ایک تصویر میں ذوبار یہ اس کا بازو پکڑے کھڑی تھی۔

حالانکہ یہ صورت حال اور تھی لیکن دکھائی کچھ اور دے رہی تھی۔ وہ دانت پہ دانت جھائے ایک ایک تصویر دیکھتا رہا۔ اور پھر ان کے گلے گلے

کر دیئے۔

”بکواس ہے یہ سب کچھ۔“

”حیرت کی بات ہے سر، تو پھر اس قربت کو محض وقت گزری سمجھا جائے۔“ کسی طرار طالبہ نے مذاق اڑایا۔ اس نے خوشگین نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”اگر آپ، نکار کر رہے ہیں تو ٹھیک ہے۔ ویسے کلتش اور مونیٹک اسکینڈل کی طرح یہ اسٹوری بھی خاصی دلچسپ لگتی ہے۔“
لڑکی مسکرا کر بولی۔ اس کے تن بدن میں چنگاریاں سنگ گئیں۔ عالم طیش میں وہ جھوم چیرتا ہو نکل گیا۔ لیکن اسٹوڈنٹس کے ریپرکس اس کی سماعتوں پہ ہتھوڑے کی مانند برستے رہے۔

”کالج میں ہمیشہ ہر میڈل ڈوبار یہی حاصل کرتی آئی ہے۔ اسی لیے ہمیں سو فیصد یقین تھا۔ یہ گم بھی ڈوبار یہی جیتے گی۔“

”ایہ ہو ہی نہیں سکتا تھا۔ ڈوبار یہ کے علاوہ یہ بازی کوئی اور لے جاتا۔ ڈوبار یہ اڑاے ورنہ یہ بازی ڈوبار یہ کو ہی جیتنا تھی۔“

کلاس روم سے لے کر کالج کے گیٹ تک کافی حد اس نے پرانے قدموں سے طے کیا تھا۔

وہ دھمکتا ہوا اس کے گھر میں داخل ہوا۔ لال دین فرنیچر کی جھڑپونچھ کر ہاتھا، سے دیکھ کر حزام سیدھا ہو گیا۔

”آئیے صاحب بیٹھے۔“

”تمہاری مالکین کہاں ہے۔“ اس نے ملازم کی پیش کش کو نظر انداز کیا اور پیش واضطرار سے پوچھا۔

”صاحب بچے سینڈروم میں۔“ ساتھ ہی اس نے کمرے کی طرف اشارہ کر دیا۔

وہ جادوہڑک اس کے کمرے میں داخل ہو گیا۔ ڈوبار یہ اپنی کسی دوست سے فون پہ نہایت خوشگوار انداز میں بات چیت کر رہی تھی۔ اسے سامنے دیکھ کر گنگ رہ گئی۔ اور دوسرے ہی لمحے فون بند کر دیا۔ وہ شعلہ جوار بنا اس کے سامنے تھا۔

”میں سمجھتا تھا آپ سدھر گئی ہوں گی۔“ وہ شدید شتھار کی کیفیت میں بولا۔

”لیکن نہیں۔۔۔ کتنے کی دم سوسل تک بھی لگی میں رکھی جائے تب بھی ٹیڑھی کی ٹیڑھی ہی رہتی ہے۔ یہ کھیل کھینا تھا تم نے میرے ساتھ۔“

اس نے پھٹی ہوئی تصویر ڈوبار یہ کے منہ پہ دے ماریں۔ ”رات کو مجھے اس سے انوائٹ کیا تھا، تاکہ صبح اچھی طرح میری ذات کو اسکینڈل لائز کر سکو۔؟“

ڈوبار یہ کے چہروں تلے سے زمین سرک گئی۔

فاریتہ کے جیسے سماعتوں میں گونجے لگے۔ (میرے کمرے کا زلزلہ ہمیشہ اچھا ہوتا ہے۔) کی مین۔ جو کچھ دیکھتا ہے۔ وہی بتاتا ہے

(رد و بدل نہیں کرتا۔)

”سرا یہ میری نہیں۔ کسی اور کی حرکت۔۔۔“

”اوہ، شٹ اپ!“ دوسرے ہی لمحے جہاں داد کا ہاتھ اٹھ گیا۔ اور اس کے لفظ منہ کے منہ میں ہی رو گئے۔

تھپڑ تھپاتی مت۔ جہاں دو کی چٹیں دیکھ کر تھیلی تک آگئی۔ ذوباریہ دور جا کر گری۔

”جھوٹ بوسنے کی بھی ایک حد ہوتی ہے کس ذوباریہ احمد!“ اس نے گھڑی بندی کی۔ ”جت جیسے پاگل بنا سکتی تھیں، بنا چکیں، اب کسی وضاحت و صفائی کی مجھے ضرورت نہیں، میں نہیں سمجھ سکتا کہ تم اوس روز سے مجھ سے کس قسم کے جذبے کی تسکین چاہتی ہو۔ اور کیا چاہتی ہو مجھ سے۔ لیکن یہ یاد رکھنا، ذوباریہ احمد کہ تمہاری کسی بھی چاہت کی تکمیل تو درکنہ تم پہ نگاہ غلط ڈالنے کی بھی میرے پاس گنجائش نہیں۔ سمجھیں تم۔“ وہ بے حد تذلیل آمیز لہجے میں کہتا ہو کمرے سے باہر نکل گیا۔ ذوباریہ اس ڈست پہ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

تھوڑی دیر بعد فائق احمد اس کے کمرے میں آئے تو بیٹی کو روٹا دیکھ کر بھونچکا رہ گئے۔ اس طرح تو وہ کبھی بھی نہیں روئی تھی۔ حتیٰ کہ اس دن بھی نہیں، جب اس کی ماں اسے چھوڑ کر جا رہی تھی۔ وہ بے تپانہ بیٹی کی طرف بڑھے۔ ذوباریہ باپ کا لمس پاتے ہی ریزہ ریزہ ہو کر بکھر گئی۔ اس کی بے تحاش خراب ہوتی ہوئی کیفیت پہ فائق احمد کو بھلائی نہیں دے رہا تھا کہ وہ کیا کریں آیا کہ اسے چپ کرائیں یا رونے کی وجہ پوچھیں۔ یا اس کے انھوں آنسوؤں کو اپنے اندر جذب کر لیں۔

”زبانی، میری جان، کچھ بتاؤ تو سہی؟ کیا ہوا ہے، کس نے راسخا ہے تمہیں؟“

انہوں نے اس کا چہرہ اوپر کیا تو سمجھ رہ گئے۔

وائیں گال پہ چاروں انگلیوں کے نشان اس طرح دکھ رہے تھے جیسے کسی نے نگارے رکھ دیے ہوں۔ ذوباریہ ان کے سینے سے چٹ کر بچوں کی طرح ہلک پڑی۔

”کس نے اٹھایا تم یہ ہاتھ؟ کون آیا تھا یہاں؟ کس کی اتنی جرات ہوئی۔“

”وہ بچہ گئے۔ اور گھر میں جیسے قیامت سی مچ گئی۔ دوسرے ہی لمحے گھر کے تمام مہرین ان کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑے تھے۔ اور بن کا بس نہیں چلتا تھا۔ کہ ایک ایک ملازم کو دھیز کر رکھ دیں۔ رب نو ذکو تو باق عدہ انہوں نے دھنک ڈالا۔“

”گیٹ پہ کیا کر رہے تھے تم؟ کیوں؟“ نے دیا تم نے اسے اندر، میری غیر موجودگی میں کیا ہر ایریاغیر یوں مذاٹھ کر اندر چلا آتا ہے۔“

”صاحب اوہ آپ کی کمپنی کے منبر ہیں۔ میں تو انہیں معزز شخص۔“

”اوہ شٹ اپ!“ ان کا اگلا ہی طمانچہ رب نواز کا منہ بند کر گیا۔

”دفع ہو جاؤ میری نظروں کے سامنے سے۔ آئی سے گیٹ داسٹ۔ گیٹ داسٹ۔“ غم و غصے سے وہ باپ گئے۔

”بہت برا کیا جہاں داد ملک، تم نے۔ بہت ہی برا، کلیجہ کوچ ڈالا ہے میرا۔“ وہ چارہ انداز میں باہر نکلنا چاہتے تھے۔ لیکن دوسرے ہی لمحے ذوباریہ کی بے ہوشی ان کے پاؤں کی زنجیر بن گئی۔

تین دن بے حد اذیت اور پریشانی میں گزرے۔ ہاسپٹل کے کمرے میں تیسرے روز اس نے آنکھ کھولی تو پہلی نگاہ پاپا پہ پڑی۔ وہ اضطراب و انتظار سے اس کی طرف دیکھ رہے تھے۔ جیسے ہی وہ ہوش میں آئی۔ وہ اس کی طرف لپکے۔

”زحبی! میری جان! میری زندگی۔“

اس کی آنکھوں سے اشکوں کی لڑی پھر رواں ہو گئی۔ دوسری جانب سے درشہ اس پہ جھک گئی۔

”زحبی! تم ٹھیک تو ہونا؟“ اس نے اس کا ہاتھ پکڑا۔ جو روف کی طرح من تھا۔ وہ خود میں انتشار ہی ایسے پر د گیا تھا۔

وہ چپ چاپ بے آواز روتی رہی۔ فائق احمد کی بے تابی قابل دید تھی۔

”زحبی! کچھ بولو۔ بیٹے! میری جان۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں؟“ لیکن اس کے دل و دماغ میں بس انہی جملوں کی گونج تھی۔

(تمہاری کسی بھی چاہت کی تکمیل تو دور کنار۔ تم پہ نگاہ غلط ڈالتے کی بھی میرے پاس گنجائش نہیں)

وہ اندر ہی اندر کٹ رہی تھی۔

”یہ آنسو اتنے بے پایہ نہیں ہیں۔ جنہیں تم یوں ضائع کر رہی ہو۔ تمہارے ایک ایک آنسو کی قیمت وصول کروں گا میں۔ تمہارے پاپا زندہ ہیں بیٹے۔ اپنے پاپا کی طرف دیکھو۔“

اتہوں نے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔ اور پھر جیسے وہ پھٹ پڑی۔ ”پاپا۔“

”پاپا! آپ کی بیٹی مر گئی۔ آپ کی بیٹی مر گئی پاپا!“

وہ ہلکے پہ پے بسی سے سرخشا کر رہی۔ اس کی حاست پہ فائق احمد دل گرفتہ ہو گئے۔

”ورشہ بیٹے! جاؤ جلدی سے ڈاکٹر کو بلا کر لاؤ۔“

”انہیں پاپا نہیں۔“ اس نے باپ کے ہاتھ پہ گرفت مضبوط کر لی۔ ”مجھے زندگی نہیں چاہیے پاپا۔ وہ شخص اب مجھے جینے نہیں دے گا۔ پاپا! وہ شخص مجھے اندر ہی اندر ختم کر رہا ہے۔ میں اس کے بغیر نہیں جی سکتی۔ میں اب اس کے بغیر نہیں جی سکتی۔“

”وہ جو آہستہ آہستہ اس کا سر سہارا ہے۔ تمہیں وہ بخود سے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ وہ گویا جیسے ہڈیاں بک رہی تھی۔“

”میں مر جاؤں گی۔ میں مر جاؤں گی۔“ انہوں نے الجھ کر ورشہ کی طرف دیکھا۔

ورشہ نے نگاہیں جھکا دیں۔ لیکن اس کی آنکھوں میں وہ کچھ تھا۔ جو وہ اپنی بیٹی کی آنکھوں میں کبھی بھی پڑھ نہیں پائے تھے۔

گھر آنے کے بعد بہت دن تک دونوں جانب کھسکا موٹی رہی۔ جیسے طوفان سے پہلے یا بعد کی ہوتی ہے۔

ایک طوفان آکر ختم چکا تھا۔ ایک ابھی آتا تھا۔ لیکن جو سرختم چکا تھا اس کے اثرات ابھی تک باقی تھے۔ اس کی بھوک پیاس، تیند، سب ہی رخصت ہو چکے تھے۔ وہ فیصلہ کر چکی تھی۔ مگر فیصلہ انہیں بھی تو کچھ کرنا تھا۔

جہاں دادا مارے ہاندھے انداز میں ان کے سامنے بیٹھا تھا۔ جبکہ فائق احمد اپنا ارادہ اس کے سامنے ظاہر کر چکے تھے۔ لیکن اس نے اس موضوع سے قطعی دلچسپی کا اظہار نہیں کیا تھا۔

”مجھے افسوس ہے سراسر افسوس میں مجھ سے بڑی بھول ہو گئی۔ مجھے یہ جذباتی قدم نہیں لھنا چاہیے تھا۔“

”صرف تمہارے افسوس کرنے سے، میرے زخم کا مداوا نہیں ہوتا۔“

”لیکن جس طرح آپ چاہتے ہیں سر۔ میں اس طرح بھی مداوا نہیں کر سکتا۔ باقی مجھے ہر سزا قبول ہے۔“

جہاں دادا میں نے اپنے ارادے کا ظہر سزا یا مداوے کے طور پر نہیں کیا۔ یہ تو ایک لفظ بنی تھی۔ جو ہونا تھا ہو گیا، لیکن۔۔۔“

”لیکن۔۔۔ کے بعد کی بات چھوڑ دیجئے سر!“

”کیوں چھوڑ دوں۔ کیسے چھوڑ دوں؟“ پھر دوسرے ہی لمحے وہ نرم لہجے میں بولے۔ ”بات سمجھنے کی کوشش کرو، جہاں دادا“ جہاں دادا

نے ان کی طرف دیکھا۔

”میرا خیال ہے سر! مجھے سمجھانے کے بجائے آپ اپنی بیٹی کو سمجھائیں۔ یہ محض اس کا پاگل پن ہے اور میں اس کے پاگل پن میں شامل

نہیں ہو سکتا۔“

”کوئی انہونی یا ناممکن بات نہیں کی ہے اس نے! کہ تم اسے پاگل پن سے گردان رہے ہو، آج کل کے معاشرے میں، ایسی سب کچھ ہو رہی

ہے۔“

فائق احمد کی بات پہ جہاں دادا دلچسپی سے ہنس پڑا۔ ”دراصل یہ سب کچھ وہاں ہوتا ہے سر! جہاں رات کو ماں کی پیہرہ دار کچھ نہیں ہوتی۔

ادھر رے و مدین کی اولاد ذرا سی نظر اندازی کو یونہی زندگی کا رنگ بنا لیتی ہے۔“

”میں کہتا ہوں آگے ایک لفظ نہیں بولنا۔“ جہاں دادا کے لفظ ان کے سینے میں پوسٹ ہو کر گئے۔

”تم نے ایسی بات کہی کیسے، ملک آتمہاری جگہ کوئی اور ہوتا تو میں اس کی زبان کاٹ کا پھینک دیتا۔“

وہ، شتعل سے بولے لیکن دوسرے ہی لمحے بے بس دکھائی دینے لگے۔ ”لیکن وہ نادان تمہیں مانگ بیٹھی ہے۔“

انہوں نے جہاں دادا کی طرف دیکھا۔ پھر رسن سے بولے۔ ”تم نے اسے سمجھنے میں غلطی کی ہے۔ وہ بہت حوصلہ والی بلند کردار، ہاشمور

اور سمجھ دلاؤ کی ہے۔ اس نے زندگی میں کوئی بھی عمل ایسا نہیں کیا جس سے مجھے تکلیف ہوئی ہو۔“

جہاں دادا خاموش بیٹھا رہا۔

”اس کی محبت محض دل کا بہلاؤ، ضد، پاؤنی کشش مت سمجھو بیٹے۔ اس کو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں اس کا باپ ہوں۔ اس کے احساسات کو

وقت کی دھول نہیں کہہ سکتا۔“ آج سے پہلے میں نے اس کے یہ احساسات نہیں دیکھے۔ جو میں اب دیکھ رہا ہوں۔“ جہاں دادا تب بھی خاموش رہا۔

انہوں نے ناامیدی سے اس کی طرف دیکھا۔

”انکار کرنے سے پہلے سوچ لینا۔ جہاں دادا صرف میری بیٹی کی خوشیوں کا سوال نہیں۔ تمہارے بخت میں بھی چار چاند لگ جائیں گے۔“

فاقہ احمد کا آخری جملہ بازی کا آخری پتہ تھا۔ جو کہ جہاں دادا کو سبے حد ناگوار لگا۔
”اگر آپ مجھے سراسر اس معاملے پر سناؤ سوچنے کا بھی کہیں، تب بھی میں ایک لمحہ بھی اپنی سوچ اس محور پر نہ کر ضائع نہیں کروں گا۔“ فاقہ احمد کے دل کو گھونسا لگا۔

انہوں نے اپنی زبان شناس لگائیں اس کے چہرے پر بھاری۔ ”تمہارے انکار میں نفرت یا ہٹ دھرمی نہیں ہے۔ بلکہ پر سراسر سکون ہے۔ جیسے یہ سب کچھ تمہارے لیے بے مقصد ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں تمہیں پنا مطلوب مل گیا ہو۔ آئی میں، کسی سے مکٹ منٹ وغیرہ۔“ انہوں نے ڈرتے جھکتے پوچھا۔

جہاں دادا بے پڑا۔

”ایسا ہی سمجھ لیجئے میرا“ وہ مختصر بات کر کے کھڑا ہو گیا۔

”شادی، یا منگنی؟“ انہیں اپنی آواز بے حد جھنجھی لگی۔ وجود کے اندر یا ہر ذو باریہ کی ہے کی کا شور مچا تھا۔

”نہ شادی نہ منگنی، فی الحقیقت تو مسئلہ کچھ اور ہے۔“

اس کی آنکھوں میں الوہی کی چمک کو ندی اور دوسرے ہی لمحے معدوم ہو گئی۔

”چلتا ہوں سراسر اپنی بیٹی کو آپ جس طرح بھی چاہیں سمجھا سکتے ہیں۔ آپ کی بیٹی ہے سمجھ جائے گی۔“ وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

فاقہ احمد، حیرت میں مبتلا بیٹھے کے بیٹھے رہ گئے (زندگی میں دوسری بار بھی اسے ایسا کر دیا۔ کیسے۔ وہ میری بیٹی ہے۔) ذرا بار یہ کی دیکھ گئی ان کی روح کو گھائل کرنے لگی۔ (لیکن۔ وہ ہی نہ رہی۔ تو پھر میں کسے سمجھاؤں گا۔ آئی، بیہ سوری، میں اس بار اسے ایسا نہیں کر سکتا۔) وہ سوچ کے پہلوؤں پر نظر تانی کرتے کرتے، خود غرضی کی نہا کو پہنچ گئے۔

☆ ☆ ☆

آج جب وہ کالج سے گھر آیا تو اماں، بابا کو اپنے گھر میں پہنچے ہی سے موجود پا کر بے حد حیران ہوا۔ باپ سے ملے۔ پھر بے تابی ماں سے پوچھا۔ اس کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہیں تھا۔ ماں باپ پہلی بار اس کے گھر میں آئے تھے۔ اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا۔ کہ انہیں کس طرح سر آنکھوں پہ بٹھائے۔

اماں بے حد مسرور تھیں۔ لیکن بابا کا انداز سہجہ ہی تھا۔ کس طرح آگئے۔ وہ خوشی سے دیوانہ ہو چکا تھا۔

”تیری شکل دیکھنے سے میں نے توبہ کی تھی۔ لیکن میری قسمت اتنی خراب ہے کہ پھر مجھے ہی آنا پڑا۔“ باپ کے انداز پر وہ ذرا کا ذرا ٹھٹھکا۔

”کیا کوئی کام تھا مجھ سے؟“ وہ فرمانبردار اوراد کی طرح شاربونے کو تھا۔

”سبحان اللہ۔ بر خور دار کی اعلیٰ تو دیکھو۔“ اکبر ملک نے جل کر پیوی کی طرف دیکھا۔ اماں نے قطعی شوہر کے مزاج کی پروا نہ کی اور بیٹے سے لاڈ سے مخاطب ہو کر بولیں۔

”لے پڑا میں تیرے لیے دیسی گھی کے تل داے بندوبست کر رکھی ہوں۔ تجھے بہت پسند ہیں ناں۔ اور یہ چاروں مغز اور باداموں کا صلوہ ہے دماغ کی تراش کے لیے۔ دیکھ تو میرا ہتھمنت کر کر کے کتنا کمزور ہو گیا ہے۔ خوراک کا ذرا خیال نہیں رکھتا ہوگا۔ مجھے پتا ہے۔“ اماں کا بس نہیں چلتا تھا کہ اسے اپنے کلیجے میں چھپی ہیں۔ ماں کے اندر محبت پر اس کا سیروں خون بڑھ جاتا تھا۔ ان کے گھٹنے پکڑ کر بیٹھ گیا۔

”تیری یہ باتیں مجھے بہت یاد آتی ہیں اماں۔“

”ماں صدقے، ماں داری پتر ایک پلی نہیں بھولی تجھے میں۔“ اماں آبدیدہ ہو گئیں۔

وہ بھی دل گرفتہ ہونے لگا، پھر دوسرے ہی لمحے اسے خیال آیا تو فوراً کھڑا ہو گیا۔

”میں بھی کتنا پاگل ہوں۔ آپ لوگوں کو ابھی تک پانی بھی پیش نہیں کیا۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے صندوق کو آواروی۔

”نہیں، رہنے دو، ہم کھانی کرتے ہیں۔“ بابا نے خشک انداز میں منع کیا۔

”اتنا لمبا سفر کر کے آئے ہیں۔ اب تلک تو سب کچھ منجم ہو چکا ہوگا۔ اس نے مسکرا کر کہا۔

پھر صندوق کو ہدایات دینے کے لیے باہر چلا گیا۔

جب تک وہ اندر آیا۔ اکبر ملک اچھی طرح سے گھر کا جائزہ لے چکے تھے۔

”خوب عیش موج کی زندگی بسر کر رہا ہے تیرا پتر۔“ وہ اس کی آسائشوں کو دیکھتے ہوئے پیوی سے مخاطب ہو کر بولا۔

”رب سوہن، میرے پتر کو اور دے۔“ اماں کا سیروں خون بڑھ گیا۔

”کیا باتیں ہو رہی ہیں؟“ وہ ان دونوں کے سامنے زمین پر اتنی باقی مار کر بیٹھ گیا۔

”یہی کہ بڑا مال پانی جمع کر لیا ہے ہمارے پتر نے۔“ اکبر ملک کا انداز ٹیکھا تھا۔

”بس سب آپ لوگوں کی دعاؤں کا نتیجہ ہے۔“ وہ تھوڑا شرمندہ ہو کر بولا۔

”دعاؤں کے ساتھ ہر ایک وعدہ بھی لے کر آیا تھا، یاد ہے کہ بھوس گی۔“

(اس وعدے کو میں کبھی بھول سکتا ہوں۔ وہ وعدہ نہیں ہے، میری منزل ہے۔ یہ سب کچھ اسی کے لیے تو کر رہا ہوں)

”ہاں یاد ہے۔“

”آپ کے مندریشے جھٹانے کے۔ یہ تھوڑا سا خود کو اور مضبوط کرنا چاہتا ہوں۔ بس عنقریب آپ کے سامنے سرخرو ہو جاؤں گا۔“
اکبر ملک نے مونچھوں پہ ہاتھ بھیر کر قہقہہ لگایا۔

”بڑا سی نا ہو گیا ہے تیرا پتر۔ باپ کو پاگل بنا رہا ہے۔“ اکبر ملک بیوی سے مخاطب ہوئے۔ زریہ نے خاموش لگائیں جھکائیں۔ جہاں داد نے اچھ کر ماں باپ کی شکل دیکھی۔

”کیا کیا کام کرتا ہے تو یہاں؟“ باپ کا انداز تفتیشی تھا۔

”گورنمنٹ کالج میں لیکچرار ہوں۔ اور ایک پرائیویٹ کمپنی میں پورٹ نام فیکری حیثیت سے کام کرتا ہوں۔“

”یہ گھر کمپنی کی طرف سے ملتا ہے یا کالج کی طرف سے؟“

”کمپنی کی طرف سے۔ کیوں کیا ہوا؟“

”کمپنی کا مالک کیسا ہے؟“

”بہت اچھا۔ آپ بتائیں تو بات کیا ہے؟“

”اس کی کوئی بیٹی ہے؟“

”ہاں ہے، مگر آپ پوچھنا کیا چاہتے ہیں؟“

اکبر ملک نے بیوی کی طرف دیکھ۔ گویا اب آگے وہ بات کرے۔ زریہ جھجک گئی، لیکن شوہر کی لگائیں اتنی سخت تھیں کہ اسے مارے ہاتھ سے بات کرنا پڑی۔

”کیسی ہے وہ لڑکی؟ میرا مطلب ہے۔ کیا تجھے پسند ہے؟“

جہاں داد کے چہرے پہ عجیب گھبرتا بھیل گئی۔ اکبر ملک بیوی کے انداز گفتگو پہ چٹا اٹھے۔

”صاف اور سیدھی بات کر اس سے۔ کیوں پہلیسا بھوار رہی ہے۔“

پھر وہ بیٹے کی طرف دیکھ کر کراخت انداز میں بولے۔

”فائق احمد نام ہے نا تیرے مالک کا۔ وہ آیا تھا میرے پاس گاؤں میں۔“ اکبر ملک غصے سے کھڑا ہو گیا۔ جہاں دوسرا پاسواں بن کر ان کی طرف دیکھنے لگا۔

”تیرے سارے کروات کھوں گیا ہے۔ یہ بتانے آیا تھا کہ تو اس کی بیٹی کو بہت پسند کرتا ہے۔ اور اس کی بیٹی تجھے۔ دونوں کے اندر

بہت لاجوں و مانجی نے انگریزی میں کیا بولا تھا اس نے، ہاں انڈر سٹینڈنگ ہو چکی ہے۔ کہہ رہا تھا، تمہارے بیٹے نے بہت سارے عہد و پیس

کیے ہیں میری بیٹی کے ساتھ، لیکن نجانے اب اسے کیا مجبوری ہے کہ پیچھے ہٹ رہا ہے۔ میری بیٹی اب اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔ میں اپنے بیٹے کو

”سمجھاؤں کہ وہ اس کی بیٹی کا دل نہ توڑے اور اسے قبول کر لے۔“

”واٹ؟“ جھوٹی من گھڑت کہانی پہ جہاں داد بری طرح چکر اگیا۔

”اور آپ لوگوں نے یقین کر لیا اس کی بات کا؟“ وہ جھنجھلا ٹھا

”ہاں پتر اکیوں نہ یقین کرتے۔ اور پھر بیٹیوں کے باپ کبھی جھوٹ نہیں بولا کرتے۔“

شہر اور گاؤں کے باپوں میں بڑا فرق ہوتا ہے۔“

”اماں جی!“ وہ بس پاگل ہونے کو تھا۔

”بیٹے کو صاف مکر جانے پہ اکبر ملک سخت طیش میں آ گئے۔

”ہیں گاؤں اور شہر کا فرق مت سمجھا، اصل فرق تو تیرے ایمان میں ہے۔“

”آخر کیا ضرورت پڑی تھی اس مظلوم کو میرے سامنے آ کر گزارنے کی۔ کچھ تو گل چھرے اڑائے ہیں تو نے اس کی بیٹی کے ساتھ جو وہ

اپنی بیٹی کو تیرے ساتھ چپکاتے پہ مجبور ہو گیا ہے“

گھر کی چھت، یک الزام کی طرح جہاں داد کے سر پہ آپڑی تھی۔

”پاپا!“ وہ چیخ پڑا۔ ”آپ نے کبھی مجھ پہ اعتماد نہیں کیا۔“

”تو نے کسی قابل چھوڑ ہوتا تو تجھ پہ اعتماد کرتا۔ بڑا سرو بن کر وعدہ کر کے آیا تھا۔ دیکھ خود ہی 1111 کا 1111 اور پانی کا پانی ہو گیا۔“

”اماں! اماں! میں پاگل ہو جاؤں گا۔ آپ لوگ میری بات کیوں نہیں سمجھتے۔“

”بند کر اپنے بڑے دماغ۔ تیرے کردار پہ تو مجھے قطعی بھروسہ نہیں۔ جو شخص گھر میں نقب لگا سکتا ہے، وہ کیا کچھ نہیں کر سکتا۔ وہاں گاؤں میں

مجھے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ یہاں شہر میں رسوائی کے جھنڈے گاڑنے چلا ہے۔ میری پوری نسل میں تجھ جیسا گندہ پیدا نہیں ہو سکتا، نام ڈلو

دیا ہے میرا۔“

پے در پے تہ ذلیل کے تھپیڑے۔ جہاں داد کا بس نہیں چلنا خود کو ختم کرے۔

”ٹھنڈا ہو پتر، ٹھنڈا ہو۔ ہم یہاں تجھے ذلیل کرنے نہیں بلکہ تیرا گھر سامنے آئے ہیں۔ ہمیں پتا ہے جوانی دیوانی ہوتی ہے۔ جو کچھ بھی ہو

اسے بھوس جا۔ ہم اس لڑکی کا ہاتھ تیرے لیے مانگنے کو تیار ہیں۔“

(در اصل قصور تیر، نہیں تیری عمر کا ہے۔ اس نسل سے پرے بہت بڑی ہریاں ہے۔ جو تو نے نہیں دیکھی۔ جس وقت وہ سب دیکھ لے گا،

پھر کبھی لوٹ کر نہیں آئے گا۔ اسے محبت نہیں کہتے، وقتی جذباتیت کہتے ہیں۔)

زہرہ عسکر پڑے برساتے ہوئے اس پہ انس رہی تھی۔

(جس وقت تک تیرے پاس پیسہ نہ آئے گا۔ خرچ کرنے والی تب تک تیرے پاس آنچلی ہوگی۔ اپنی محنت کی کمائی پر مرد ویسے بھی شیر ہوتا

ہے۔ تجھے خود پتا چل جائے گا کتنا پار سا ہے تو۔)

”جیتنے والے کو کیا ملے گا؟“

”اس کی ضد۔“

”جیتنے والے کو کیا ملے گا؟“

”اس کی ضد۔“

اس کے دماغ کی شریانیں پھٹنے لگیں۔

”ہمارے پاس زیادہ وقت نہیں ہے، فیصد آج ہی ہوگا۔ اپنی زبان کا پاس اگر تجھے ہوا تو ندامت کے ساتھ ساتھ اس فیصلے کو بھی قبول کر لے گا۔“ بابا کا انداز سخت برہم تھا۔

بے بس پٹھمی کی طرح اس نے باپ کی طرف دیکھا۔ جو کسی ظالم صیاد کی طرح لگ رہے تھے۔

”ہاں پتر سوچ لے۔ کوئی مجبوری نہیں ہے۔ آج شام تک ہم تیرے پاس ہیں۔ کب تک تیرا شادی کا رادہ ہے۔ ہمیں بتا دینا۔“
ایک لڑکی نے، صرف ایک معمولی سی لڑکی نے سب لوگوں کے سامنے جھٹلادیا تھا۔ اتنا حقیر اور کمتر کر دیا کہ مجھے کہیں کا نہیں چھوڑا۔ میری محبت مذاق بن گئی۔

میرے دعوے بے وزن ہو گئے۔

کیا حیثیت ہے میری، کیا حیثیت؟ وہ پاگلوں کی طرح اپنے کمرے میں پھر رہا تھا۔

(اپنی زبان کا پاس اگر تجھے ہوا تو ندامت کے ساتھ ساتھ اس فیصلے کو بھی قبول کر لے گا۔)

”کون سا فیصد؟ کیسے فیصلہ؟“ وہ ہنست دھری سے، اپنے فیصلے پہ قائم رہا۔

”پھر کیا سوچا ہے تو نے؟“ اکبر ملک نے رات کھانے پہ پوچھا۔

”کچھ نہیں سوچا میں۔ اور نہ ہی کچھ سوچنا ہے۔ جو میری ضد تھی وہی۔“

”زہرہ کا گرتو نے اب نام لیا تو تیری شرگ کاٹ ڈالوں گا۔“ اکبر ملک کھانا چھوڑ کر کھڑے ہو گئے۔

”کچھ تو بات تھی پتر۔ جو ہم فوری طور پر بھگے چھ آئے۔ تو کیوں نہیں مان لیتا یہ بات۔ آخر کسی اور کی بھی تو عزت ہے۔“ ماں کے ڈھکے چھپے لفظ۔ باپ کا کھم کھانا اٹھا رہا۔

(آخر کچھ تو گل چھرسے ڈالے ہیں تو نے اس کے ساتھ جو وہ اپنی بیٹی کو تیرے ساتھ چپکانے پہ مصر ہے)

”تو بے غیرت ہو گیا ہے۔ مگر ہم بے غیرت نہیں ہیں۔ دلیوں ہیں ہماری بھی۔ اسی کھونٹے سے ہاندھ کر جوں گا تجھے جہاں تو نے منہ کالا کیا ہے۔“

اور پھر بس۔ جیسے جہاں داد کی سٹی گم ہو گئی۔

اماں باپا رشتہ طے کر گئے، انگلی ہوا کر شادی کی تاریخ، نگ لی۔ سب ہی کچھ اس قدر جلدی جلدی ہو کر وقت گزرنے کا پتا ہی نہیں چلا۔ بڑی خیر و خوبی سے شادی طے ہو گئی۔

سر کی مانگ سے لے کر پاؤں کے انگوٹھے تک اپنا روم روم سجائے ڈوبار یہ اس کے پہلو میں بیٹھی تھی۔

اور وہ کسی بے حس پتھر کی طرح عارضی طور پر ایسا سدھ تھا۔ تمام کو بیگ، اسٹوڈنٹس، دوست احباب۔ باری باری دونوں کو مبارک باد سے نواز رہے تھے۔

ڈوبار یہ اپنی خوش قسمتی پہ جتن بھی ناز کرتی تھی۔

ہر شخص نے ان دونوں کی جوڑی کو جب جب سراہا تھا، ڈوبار یہ کا روم روم سرشاری سے بھیگ جاتا۔ لیکن جہاں داد کے چہرے کی مسکراہٹ بھی کسی کی، انگلی ہوئی لگ رہی تھی۔ وہ کس قدر جبر و صبر ہے اپنے آپ کو اس کے قرب میں برداشت کر رہا تھا۔ یہ اس کا حوصلہ صرف وقتی تھا۔ حکومتی اعدان کی بدولت طعناں کا سلسلہ پر تکلف اور مختلف تھا۔ اس کے ساتھ ہی فائق احمد کی خواہش کے مطابق دونوں طرف کا واپس ایک ساتھ ہی دیا جا رہا تھا۔

رفتہ رفتہ مہمان رخصت ہونا شروع ہو گئے۔ پھر اس کے گھر والوں نے بھی اجازت مانگی۔

”آپ لوگ کچھ دن تو یہاں ٹھہرتے۔ آخر آپ کے بیٹے کا گھر ہے۔“ فائق احمد نے کسی اچھے میزبان کی طرح اسرار کیا۔

”نہیں بس۔ اس کے قرض سے سبکدوش ہونے آئے تھے۔ ہو چکے۔ یہاں ٹھہرنا نفوس ہے۔ انشاء اللہ زندگی رہی تو آتے جاتے رہیں گے۔“

اکبر ملک نے فائق احمد سے الوداعی مصافحہ کیا۔ پھر باری باری سب ایک دوسرے سے الوداعیہ نداء میں مل کر رخصت ہوئے۔ اماں نے ڈوبار یہ کو منہ دکھائی میں سونے کے لنگن پہنانے ڈھیروں دعائیں دیں۔ دونوں کو پکارا۔

وہ کسی اجنبی کی طرح سب کچھ وصول کرتا رہا۔

آخر میں زہرہ نے اسے مبارک باد دی تو اس کی ساکت جھل میں پتھر سا آپڑا۔ ”رب سوہنا تمہیں خوشیاں دے، بہت زیادہ۔“

اس کی دعا پہ اس کے من میں آگ سی بھڑکنے لگی۔

ایسا لگا جیسے زہرہ سامنے کھڑی ہو کر وہی الفاظ دہرا رہی ہو (ایک دن تجھے خود بھی ان باتوں پہ ہنسی آئے گی۔ ہو سکتا ہے شرم بھی آجائے۔ اس لیے تو خود کو یوں نہ کر۔)

”لیکن میں تجھے جھٹا کر دکھاؤں گا۔“ اس نے کس قدر مضبوط اور اٹل لہجے میں کہا تھا۔

اور آج وہ اسے جھوٹا ثابت کر کے جا رہی تھی۔

زہرہ کے رخصت ہونے کے ساتھ ساتھ اس نے اپنی تمام تر خواہشات کو بھی اس کے ساتھ ساتھ رخصت کر دیا۔ اور اپنے آپ کو کسی

گہرے پاتال میں دفن کر لیا۔

اب ظاہری وجود کسی نرم دل شخص کا نہیں تھا بلکہ کوئی درندہ صفت شخص ذہن پر یہ کے پہلو میں بیٹھا ہوا تھا۔

رات کے خوبصورت لمحے دھیرے دھیرے گزر رہے تھے۔ اور وہ اس کے انتظار میں اپنا حسن بچھائے منتظر وہ بے قرار بیٹھی تھی۔ ان یادگار لمحوں کو مزید امر بنانے کے لیے اس نے کچی کنگھوں میں کتنے خواب چنے تھے وہ اپنی دفاؤں کا اسے کس طرح یقین دلانے لگی، اپنی محبت کے سارے جام اس پہ خالی کر دے گی تمام عمر اس کی بن کر رہے گی۔

کبھی کسی شہزادی کی طرح اس کے دل پہ راج کرے گی۔

کبھی اسے اپنا آقا بنا کر بے مول لونڈی کی طرح اس کی ہر بات پہ لبیک کہا کرے گی۔ اور کبھی کسی لڑٹی بیوی کی طرح اس سے ڈھیروں نخرے اٹھوائے گی۔

کتنے خوب تھے اس کی آنکھوں میں، کہ ان سے اس کے پونے بھی جو جمل ہونے لگے تھے۔ دل کے ارمان تھے کہ نکلنے کے لیے بے قرار تھے۔ کتنی باتیں تھیں۔ جو اس سے کہنی تھیں، اس سے کرنی تھیں۔ کئی رازوں کو اس پہ مشکف کرنا تھا۔ اسے اپنا لیا تھا اب اس کی ہو کر دکھانا تھا۔
خدا نے اسے اس کا محض ساتھ ہی نہیں بخشا تھا۔ گویا الفت الکلیم کی دولت اس کے سپرد کر دی تھی۔ وہ جتنا بھی فکر کرتی، جتنا بھی شکر کرتی تھوڑا تھا۔



سعا آہستہ سے کمرے کا دروازہ کھلا۔

ذوہاریہ نے اپنے دس کے تمام دروازے اس کے لیے کھول دیئے۔ وہ کمرے میں داخل ہو گیا۔ پھر پست کر دروازے کی چٹنی پڑھادی۔
پھر ایک ایک قدم اٹھتا اس کی طرف بڑھا۔

ذوہاریہ کے دل کی دھڑکن آہستہ آہستہ بڑھتی چلی گئی۔ کمرے کے دروازے سے بے کمر۔ بیڈ تک کا فاصلہ اس نے عجیب لڑکھڑاتے قدموں سے طے کیا۔

اس کی چال کی سرزش ذوہاریہ پر واضح نہ ہو سکی۔ غم ہر ہے وہ نگاہیں جھکائے بیٹھی تھی۔ جہاں دو کا داغ جھپکے سینے لگا۔ اب لگا جیسے پورا کمرہ گھوم رہا ہو۔ اس نے بروقت بیڈ کا سہارا تھم کر خود کو سنبھالا۔ اور پھر چند ثانیے یونہی کھڑا رہا۔

اس کے ایک ہاتھ میں گلاس تھا، اور دوسرا ہاتھ اپنے ہی شانے پر رکھا تھا جس پر کوٹ جھول رہا تھا۔
اس نے بدقت چنا کوٹ بیڈ پر پھینکا۔

پھر کچھ سہولت محسوس کرتے ہوئے اس کی پشت پر سے ٹکیہ اٹھایا۔ پھر گرنے والے انداز میں ٹکیہ کا سہارا لے کر اس کے مقابل بیڈ گیا۔
وہ کچھ اس انداز میں بیٹھتا تھا کہ ذوہاریہ کا سہارا روپ اسے صاف دکھائی دے رہا تھا۔
ذوہاریہ زار کی ذرا سٹ گئی۔

اس وقت جہاں دوسرے دل میں اتنی نفرت تھی کہ کوئی احساس تو کیا جاگتا، دل چاہتا تھا کہ اس کے منہ پر تھوک کر چھپا جائے۔ گلاس ایک جانب رکھ کر اس نے سگریٹ سلگا لیا پھر بہت دیر تک، بڑی آہٹ کو دیکھتا رہا، اور سگریٹ کے مرغولے اڑاتا رہا۔

ذوہاریہ کو اس کی یہ حرکت بڑی غیر مناسب اور بے محل لگی۔ وہ اس ناگوار پوچھتاج نہیں کر سکی۔ بہت دیر تک اسٹریکٹ سے کھینچے رہنے کے بعد اس نے بے زاری سے لائبریری چھوڑ دیا۔ پھر اس کی طرف دیکھا۔

میردن اور آف وائٹ بھاری کا مدار ہنگامہ سوٹ اور بھاری بھر کم زور رت پہننے بے شک وہ اس کے بے غی گئی تھی۔ لیکن اس کے سنگھار سے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ بڑے ناقدانہ انداز میں جہاں داد دینے کا گھونٹ پلٹ دیا۔ اور سنگتی ہوئی ٹکا ہوں۔ اس کی طرف دیکھنے لگا۔

ذوہاریہ اپنے حسن پر قصیدہ گوئی کی غنچہ تھی لیکن سننے کو سے کچھ نہیں ملتا۔
دوسرے ہی لمحے اس کی نگاہیں ذوہاریہ کے ہاتھوں پر ٹھہر گئیں۔

ایک دن اس نے یہی ہاتھ اس کے سامنے پھیلایا تھا۔ اسے ذلیل کرنے کے لیے۔ اس کے تن بدن میں گنگ لگنے لگی۔ پھر اس نے ذوہاریہ کا ہاتھ پکڑ کر اوپر اسی کی تھیلی اپنے سامنے پھیلادی۔

”آج نہیں، مانگوں، صبر کرو۔ آج تو، گنگنے کا، دن ہے۔“ وہ ٹوٹے ٹوٹے لہجے میں گویا ہوا۔

حنائی اٹھیں۔ خوبصورت پھول پتیوں کے درمیان دونوں کے نام لکھے ہوئے صاف دکھائی دے رہے تھے، دوسرے ہی بل اس نے جلتا

ہوا مگر یہ اس کی تھیلی پر گر دیا۔

ذوہاریہ کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکلی، ساتھ ہی اس نے ہاتھ کھینچ لیا۔ اور حسن سے تڑپ اٹھی۔

”زبردستی نام لکھ پینے سے دلوں میں جگہ نہیں بن جاتی۔“

اس نے نفرت زدہ مگر ٹوٹے ٹوٹے سے انداز میں پھر کہا۔ ذوہاریہ نے بھیگی بھیگی ہلکیں ذرا کی ذرا اٹھائیں۔ اور گنگ رہ گئی۔ اس کا وجود پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ اور سانسوں کی رفتار معوس سے زیادہ تھی۔ اُدھ کھلی شرٹ و رکھلی ہوئی نائی جو بے ترتیب اس کے دائیں بائیں جھول رہی تھی۔ اس کے ہاتھ میں کس قسم کا مشروب تھا، ذوہاریہ کو اس ایک لمحہ ہی لگا کھینچنے میں۔

”ایک دن... تم نے... تم نے... کہا تھا۔ ذوہاریہ... احمد“

زبان کی لرزش اور سانسوں کی رفتار، ذوہاریہ کو حواس معطل کرنے لگے۔

”کہ میں... کہ میں ایک وقت میں ایک ہی ایک ہی نشر کر سکتا ہوں۔ آج میں تمہیں بتاؤں گا کہ میں کہ میں... ایک وقت میں... کتنے کتنے نئے... کر سکتا ہوں۔“

”ایک نشہ تو یہ...“ اس نے سرگرم پھینک دیا۔

”اور ایک ایک یہ...“ اس نے پچا ہوا مشروب ذوہاریہ کے منہ پر پھینکا۔ اور ذوہاریہ ہوش میں آ گئی۔ یہ تمہارے

حسن کو حراج دینے کے لیے میری ہمدردی کے لیے مخصوص مخصوص ہوگا۔“

ذوہاریہ کا دماغ چکر گیا۔ اور اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ کیا کرے۔ اس نے سر اسیٹنگی سے جہاں داد کی طرف دیکھا۔ اور پیچھے کی طرف بٹنے کی کوشش کی۔

”اے ہاں ابھی ابھی نہیں۔“ اس نے اسے کھائی سے پکڑ کر واپس اپنی طرف کھینچا۔ ”بہت ساری، بہت ساری باتیں کرنی ہیں۔ تم سے۔“

ذوہاریہ تقریباً اس کی طرف جھوٹ گئی۔ ساتھ ہی اس کے آویزے اس کی چوڑیاں بچاؤں اٹھیں۔ فضا میں مدھری گنگناہٹ پھیل گئی۔ اس نے کسی لٹیرے کے سے انداز میں اس کے آویزے نوچ کھسٹ کر دور پھینک دیئے۔

ذوہاریہ کی وحشت سے آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔

”کب کوئی۔ نہ۔ مرو کی۔ کزوری بن جائے۔ تو سے عورت۔ عورت کے سامنے۔ یہی بتایا تھا ناں تمہارے باپ نے تمہیں؟“ وہ اس کے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر پوچھ رہا تھا۔

”نہ ہر ہے۔ باپ بچی کا رشتہ ایسا ہوتا ہے۔ وہ تمہیں کھن کر بتاتے بھی تو کیا لیکن لیکن میں تمہیں آج بتاؤں گا۔ مرد کو کیوں گریز کرنا چاہیے۔ اس لیے کہ شہ میں مرد مدھوش ہو جاتا ہے۔ اور مدھوش مرد عورت کی عزت کرنا نہیں جانتا۔ اور یہی۔ یہی ذوہاریہ احمد تمہارا، اور میرا

رشتہ ہو گا۔“

دوبارہ نے خیر سے اس کی طرف دیکھا، اور دوسرے ہی لمحوں میں کرب سے اپنا چہرہ موز کرا سی کے سینے میں چھپا لیا۔ وہ نفرت کا احساس اس کے کانوں میں اٹھیل رہا تھا۔

”تم۔ اپنی قربت میں۔ مجھے کبھی ہوش میں نہیں پاؤ گی۔ کیونکہ میں یہاں تمہیں۔ اپنے ٹھکانے پر رہنے کے لیے نہیں آیا۔ ہاں۔ تمہیں۔ تمہارے ارمان۔ ضرور پورے کر دوں گا۔“

خوف، شرم سے مغلوب ہو کر دوبارہ نے آنکھیں اور منہ پھینچ میں۔ ساتھ ہی بے بسی کے احساس سے اس کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔

اس قرب میں کیا تھا۔ سلسلہ در سلسلہ تکلیف، ورنہ لیل۔ نہ اس کی آنکھوں میں پہچان تھی۔

نہ اس کے لمس میں اپنا سیت۔ وہ تقریباً رو پڑی، اور مزاحمت کرنے لگی۔

”بہت پسند ہوں، تمہیں۔ پھر یہ ناگوار کی آج کیسی؟“

اپنی بے بسی۔ بے وقعتی پر دوبارہ نے پھوٹ پھوٹ کر رو پڑی۔

”پہلے آپ ہوش میں نہیں ہیں۔ چھوڑ دیجئے مجھے۔“ وہ اس کی درندگی سے پناہ مانگ رہی تھی۔

”اتنا ہوش تو ہے مجھے۔ کہ تمہاری آنکھوں میں لکھی چاہت کا جواب لوٹا سکوں۔“ دوبارہ اس کی طرز گفتگو پر کٹ کر رہ گئی۔

آخر کب تک ۔

کب تک، وہ مزاحمت کر سکتی۔

بالآخر اس کے جنوں کی بھینٹ چڑھ گئی اور اس کی وحشت کے آگے بے بس ہو گئی۔

☆ ☆ ☆

دور سے فجر کی اذانوں کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ اور وہ گھٹنوں میں سر چھپائے سسک سسک کر رو رہی تھی۔ اس نے نظریں اٹھ کر جہاں داد کی طرف دیکھا۔ جو بے حد لائق اور بے خبر پڑا ہوا تھا۔

وہ نامراد شے اس کے قریب پڑی تھی۔

نفرت کے اظہار کے بعد وہ کس قدر پرسکون غیبت لے رہا تھا۔

اور وہ، محبت پا کر بھی، تنہی دامن۔ اور تنہی دست ہی تھی۔

اس نے دوبارہ سراپے گھٹنوں پر بیٹھ دیا۔

یہ نہیں چاہتا تھا میں نے۔

ایسا نہیں چاہتا تھا۔

ایک مکس مرد کی خواہش میرے لیے محض اپنی ذات کی تسکین نہیں تھی۔

بلکہ اس لیے عورت کئی لحاظ سے محفوظ ہو جاتی ہے۔ کوئی احساس کمتری اسے بھٹکنے نہیں دیتا۔

خوبصورت مرد کی تمن میں میرے دل میں ہمیشہ اس لیے اول رہتی تھی کہ عورت آخری دم تک اس سے وفا کرتی ہے۔

اس سے وفا کرنا بھی اچھا لگتا ہے۔

اس سے وفا نہ کرنا بھی اچھا لگتا ہے۔

وہ پھر نہ مانے کے کسی دوسرے حسن کو نہیں دیکھتی، بار بار یہ نہیں سوچتی کہ اس کی قسمت میں ایسا کیوں نکلا گیا۔ کیونکہ بے صبری اسے بے

وفائی کی طرف راغب کرتی ہے حالانکہ وہ خود راغب نہیں ہوتی، بہت سارے محرکات ہوتے ہیں۔ جو خود بخود متوجہ کرتے ہیں۔

یہ بات تو طے ہے انسان کی سب سے پہلی خوبی اس کی ظاہری شخصیت اس لیے شمار ہوتی ہے کہ اور خوبیوں کی بہ نسبت اس خوبی کا ادراک

ایک عام سے عام ذہن اور سادہ نظر بھی کر لیتی ہے۔ خوبصورت چیز کو سراہنے کے لیے وہ غی صلا حیثیوں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ بلکہ سادہ سی نگاہ بھی

حسن کو پرکھ لیتی ہے۔ ایک عام شخص جتنا اچھا دیکھ سکتا ہے اتنا اچھا سوچ نہیں سکتا۔ اور یہ پورا معاشرہ عام ذہنوں سے بھرا ہوا ہے۔ اچھے ذہنوں سے

نہیں۔

اور بس، لیکن سر، لیکن میری تمام عمر کے تجربے کا نچوڑ تھا۔ ایک روز ماما نے کہا تھا۔

”مرد اور عورت کے انداز محبت میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ مرد ہمیشہ اپنے سے ہر مہلے میں کم ہی کا خواہاں ہوتا ہے۔ اس لیے کہ قدرتی طور

پر برتری مرد کے تغیر میں شامل ہے جبکہ عورت ہمیشہ برابری کی تمن کرتی ہے۔ کیونکہ کائنات کا توازن عورت کے وجود کا مرہون منت ہے۔“

اسی لیے ماما کہتی تھیں۔

”ازدواجی زندگی میں ظاہری خوبیوں کا توازن بڑی اہمیت رکھتا ہے۔“

یہ وجود ماما کے خیالات کے عجیب بات تھی۔ پاپا اور ماما کی زندگی آپس میں طریقے سے گزر رہی تھی۔

حالانکہ ماما حسین ترین عورت تھیں۔ ہر لحاظ سے مکمل، اور نہ ہر دست قوت ارادی کی مالک، اور خود مختار۔ ہر وقت مکان اور کینوں پہ چھائی

ہوئی شخصیت کی مالک، عام طور پر جب پاپا ورمہ اکٹھے بیٹھے ہوتے، تب بھی ماما اپنی شخصیت کی وجہ سے پاپا کو حاوی ہی نظر آتیں۔ اور پھر پاپا کا خود

انداز بھی تو ایسا تھا۔ ہمیشہ برتری دے دینے والا۔ پاپا کتنی محبت کرتے تھے ماما سے، اتنی کہ اس کا حساب نہیں کیا جاسکتا۔

جو کچھ وہ کہہ دیتیں۔ بس وہی ہوتا۔

پاپا ماما کی ہر بات مراہتے۔

ہر بات کی تعریف کرتے۔

پھر یکا یک کیا ہوا، دونوں کی زندگی کے رخ پلٹ گئے۔

پاپا کی اپنی زندگی تھی۔ اور ماما کی اپنی زندگی۔

پاپا تو مصروف ہی رہتے تھے۔ ماما کی مصروفیت بھی دیکھتے ہی دیکھتے بڑھ گئیں۔

پھر پاپا کی طرف سے دی ہوئی مکمل خود مختاری۔ پاپا بالکل تنہا ہو کر رہ گئے۔

ادھر ماما اپنی تنہائی کو سوشل سرگرمیوں میں تقسیم کرتی پھرتی تھیں۔ رفتہ رفتہ دونوں کی زندگی دریا کے دو کناروں کی شکل اختیار کر گئی۔

دونوں نے خوشی تو خوشی ایک دوسرے کے غموں میں بھی شامل ہونا چھوڑ دیا تھا۔ ایک ہی چھت کے نیچے، حتیٰ فیصلیں قائم ہو گئی تھیں شدید

اسے کبھی بھی پتا نہ لگتا، گر پاپا اس رات شدید بیمار نہ ہوئے۔

کھانسی تھی کہ رکنے کا نام ہی نہیں لیتی تھی اور بخار تھا کہ بڑھتا چلا جا رہا تھا۔ چند دن سے پاپا بیمار تھے، ملازم ان کی دیکھ بھال کر رہے ہیں

لیکن ماما کی دلچسپی معمولی بھی نہیں تھی۔ حالانکہ ڈاکٹر نے نہ تاکید کی تھی کہ انہیں بہت زیادہ آرام کرنا چاہیے، اور ٹینشن سے محفوظ رکھا جائے۔ کیونکہ ماما کا

دل اپنے حجم سے بڑھنا شروع ہو گیا تھا۔ جس کا اب دلچسپ مقام پہنچا کر ٹھہرنا ناممکن تھا۔

اس کے باوجود ماما کی لاپرواہی دیکھنے سے تعلق رکھتی تھی۔ پاپا کی بگڑتی ہوئی حالت، اور گرج چمک کے ساتھ برستی بارش، گھر کا منظر کتنا

ہولناک ہو گیا تھا۔ ماما بھی تک گھر نہیں لوٹی تھیں۔ کچھ ہو جانے کا اندیشہ اس کی رگ رگ میں سرایت کر گیا تھا۔ خوف و ہشت سے وہ بولا کی بولا کی

پھر رہی تھی۔ چاہے ماما کو گاڑی سے نکلا دیکھ کر اس کے سارے خوف ختم ہو گئے۔

اور وہ ان سے پٹ گئی۔ ”ماما میز۔ جلدی چلیں پاپا کی طبیعت بہت خراب ہے۔“

کس قدر عجیب لگا تھا اس وقت ماما کا یہ کہہ دینا۔

”تم نے ڈاکٹر انکل کو فون کیا؟ میڈیسن وغیرہ دی ہوئیں۔“

”ماما! مجھے کچھ نہیں پتا۔ سب ملازم بھی جا کر سو گئے ہیں۔ آپ خود چل کر پاپا کو دیکھیں۔“

”ٹھیک ہے تم چلو۔ میں ڈاکٹر کو فون کرتی ہوں۔“

”ماما! پاپا کو اس وقت آپ کی ضرورت ہے۔“ ماما کی بے بسی پر اسے روٹا آ گیا۔

”مجھے معلوم ہے، انہیں کس چیز کی ضرورت ہے۔ فی الحال تم ان کے کمرے میں جاؤ، میں لال دین کو جگاتی ہوں۔“

”ماما! قطعی سے انداز میں کہہ کر اسے کمرے کی طرف بڑھ گئیں۔ درود حیران و پریشان پاپا کے کمرے میں آ گئی۔

اب وہ پرسکون لیٹے ہوئے تھے۔

ڈاکٹر انہیں چیک کر کے چلا گیا تھا۔ لال دین دوائیں سینے پر لگا رہا تھا۔ ڈاکٹر انکل کہہ کر گئے تھے۔ اب پریشانی کی کوئی بات نہیں۔ لیکن

اتنی بے فکری کی بھی بات نہیں تھی، کہ ماما پاپا کے کمرے میں آئیں اور بس کھڑے کھڑے انہیں دیکھ کر ماز میں کوہایت دے کر چلی گئیں۔ ماما کا رویہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ اسے ماما سے شدید نفرت محسوس ہو رہی تھی۔ ان کی لاف تعلق اس کے لیے سواہان روح سے کم نہیں تھی۔ اس کے آنسو بھی نے کب سے پاپا کے ہاتھ پر گر رہے تھے کہ انہوں نے ہنسیوں کھول دیں۔ وہ بے چین ہو کر اٹھنا چاہتے تھے اس نے انہیں زبردستی روک دیا۔ اور خود چہرہ چھپا کر آنسو صاف کرنے لگی۔

”میں ٹھیک ہوں زسی بیٹا! مجھے کچھ نہیں ہوگا۔“ پاپا کی بات پر اسے رونا آ گیا۔ ”چاہئے واے پاس ہوں تو موت کو سوس دور بھاگ جاتی ہے۔“ انہوں نے پیار سے اس کا گال چھوا۔

”ماما ہم سے دور کیوں ہوتی جا رہی ہیں پاپا؟“

”چاہئے واے یوں ایک دم سے دور نہیں ہو جاتے۔ انہیں کیا ہو گیا ہے، پاپا۔ کیا ہو گیا ہے؟“

فاقہ احمد کے پاس اس کا کوئی جواب نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ لیٹے رہے۔

”کیا آپ دونوں کے مابین کوئی لڑائی ہوئی ہے؟ آپ نے ماما کو کچھ کہا ہے یا ماما کی کوئی بات آپ کو بری لگی ہے۔ پاپا! آخر کون سی بات ہے جسکی جو آپ دونوں یوں غیروں کی طرح رہنے لگے ہیں۔ مجھے بتائیں پاپا۔ میں ماما کی طرف سے آپ سے معافی مانگوں گی۔ آپ کی طرف سے ماما کو معاف کر دیں گی۔ مگر اب میں ایسے ماحول میں نہیں رہ سکتی۔“ وہ ہنستے ہوئے چلی اور رو رہی تھی۔

فاقہ احمد نے تڑپ کر اسے سینے سے لگا لیا۔

”اگر اب ہمیشہ یونہی رہا تو پھر...؟“

”دوبارہ یہ نہ چوٹ کر سر ٹھنڈا۔“

”انہیں پاپا! ماما میری ہر بات مانتی ہیں۔ میں نہیں منالوں گی۔ کیوں رہے گا اب سب کچھ۔ ویسے ہی رہیں گے جیسے ہم رہتے تھے؟“

فاقہ احمد تاسف سے ہنس پڑے۔

”اب ایسا ناممکن ہے۔“

”کیوں ناممکن ہے پاپا کیوں؟“ میں ماما سے پوچھتی ہوں۔“ وہ کھڑی ہو گئی۔ ”آخر اب کون سا جھگڑا ہوا تھا آپ لوگوں کے مابین کہ یکا یک دوبارہ پیدا ہو گئیں؟“ وہ جھڈاتی ہوئے لگی۔

فاقہ احمد نے اس کا ہاتھ پکڑ کر اپنے پاس بٹھالیا۔

”سچ اس قدر کڑوا ہے، دھڑ سے ستو کی یاد دہر سے سوائے دکھ کے کچھ نہیں ملے گا۔ بہتر نہیں۔ ہم یونہی رہتے رہیں۔“

”پاپا! دوبارہ یہ کی اور نہ زندہ رہتی۔“

”وہ کون سی حقیقت ہے جو آپ مجھ سے چھپا کر رکھنا چاہتے ہیں۔ حالانکہ میں نے آپ لوگوں کو کبھی براہ راست جھگڑتے بھی نہیں دیکھا۔“

”مہرہ کیا ہے۔ مجھے کچھ سمجھا نہیں۔ میں آپ کی بیٹی ہوں۔“

فائق احمد نے اپنا عیث سے اس کا ہاتھ تھم لیا۔

”اب تو یہ بات بہت پرانی ہو چکی ہے۔ لیکن تمہاری ماں کا میں مشکور ہوں کہ وہ اپنا وعدہ نبھ رہی ہے۔“

”کون سا وعدہ پاپا؟“ آپ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔“

”اب روشن آرا کا اور میرا کوئی تعلق نہیں ہے۔ وہ تمہاری ماں تو ہے لیکن میری بیوی نہیں ہے۔ کچھ عرصہ قبل۔ میں اسے طلاق دے چکا

ہوں۔“

پاپ کے لفظوں پر ذہاریات کے پاس سے اس قدر تیزی سے پیچھے ہٹی جیسے ماں کے تعلق کے ساتھ ہی اس کا تعلق بھی ختم ہو گیا ہو۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں پاپا؟“ اس نے بے حد حیرانی سے سوال کیا۔ یقین اس کے لیے ناممکن ہی نہیں تھا۔

فائق احمد تکلیف سے مسکرائے۔

”اب میں یہ بھی نہیں کہہ سکتا، یقین نہ آئے تو اپنی ماں سے پوچھ لو۔ ظاہر ہے تمہیں پھر ادوہارہ۔ سب ہی تکلیف ہوگی۔

”مگر پاپا! کیوں، کب، اور کیسے ہوا یہ سب کچھ؟“ ہنکرتے ہوئے انہوں نے انہوں کی شکل انداز میں پوچھا۔

”عورت اسی شخص سے پرستش کرنا پسند کرتی ہے، جو اس سے خوب تر ہو۔ کم شکل مرد، خواہ، کتنی ہی حیثیت رکھتا ہو۔ حسین ترین عورت

سے محبت کرتے ہوئے ہمیشہ کم تر ہی لگتا ہے۔

”پاپا!“ پاپ کے لفظوں پر چیخ اٹھی۔

”آپ اس قدر بے بس کیوں ہو گئے۔ اپنی تھکیک کے بعد دم کو ترا کر دیا۔“ اسے باپ پہ غصہ آیا۔

”جب دلوں میں گنجائش نہ ہو، تو جبر کے رشتے ناسور بن جاتے ہیں۔ وہ شاید میرے ساتھ خوش رہ سکتی۔ اگر ہم دنیا میں تھا ہوتے مگر یہ

دنیا۔ یہ دنیا جیسے نہیں دیتی۔ جب وہ میری زندگی میں آئی تھی۔ میں نے اپنی قسمت پہ بہت ناز کیا تھا۔ پھر سے یہ احساس دلانے کے لیے کہ وہ مجھ

سے زیادہ خوش قسمت ہے دنیا کی ہر نعمت اس کے قدموں میں ڈھیر کر دی۔ کچھ ہی عرصے کے بعد وہ میرے ساتھ صرف خلوت میں خوش رہنے لگی اور

لوگوں میں آنا جانا ترک کر دیا۔ حالانکہ لوگوں کی نظریں میرے لیے کم مستحکمہ خیز نہیں ہوتی تھیں۔ لیکن۔ میں نے ہمیشہ خود کو کم تر محسوس کرنے کے

بجائے تمہاری ماں کی سنگت میں خود پہ فخر ہی کیا تھا۔

وہ چاہتی تو ان نگاہوں پہ کبھی نظر نہ رکھتی، کبھی زمانے کی آوازوں پہ کان نہ دھرتی۔ لیکن پتا نہیں کیوں۔ میری ذات کی کی اس کے اندر

کا شدید کمپلیکس بن گئی۔ چونکہ مجھے تمہاری ماں سے شدید محبت تھی۔ اور میں اسے بہت عرصہ تک ناخوش نہیں دیکھ سکتا تھا کہ جن لوگوں سے محبت کی

جائے انہیں آزمانا یوں بھی اچھا نہیں ہوتا۔ میں نے اپنی محبت کے جوہر میں اس سے کبھی محبت نہیں مانگی اس کا ساتھ ہی میرے لیے سب سے بڑا

انعام تھا۔ جب میں نے اس کے ساتھ میں کھنچاؤ محسوس کرنا شروع کیا تو چپ چاپ اسے خود سے علیحدہ کر دیا۔“

ذوہاریہ حیرانی سے باپ کی شکل دیکھتی رہی۔

”وہ جانے لگی۔ جب میں نے اس سے یک گز ریش کی۔ جب تک ذوہاریہ کے مستقبل کا کوئی فیصلہ نہیں ہو جاتا۔ ہم دونوں زمانے کو دکھانے کے لیے ایک ساتھ رہیں گے۔ تاکہ اس کے مستقبل پہ چارے فیصلے، چارے طرز زندگی کا منفی اثر نہ پڑے۔ بہر حال وہ مان گئی۔ اب اس کی اپنی زندگی ہے اور میری اپنی زندگی۔“

قائد احمد چپ ہو گئے۔ ذوہاریہ خود پہ حیران تھی۔ اتنا بڑا سانحہ گھر میں ہوا تھا اور اس کے فرشتے بھی اس سے ناگرم تھے۔ بہت دن تک وہ صدمے کی کیفیت میں رہی۔

دن رات کے ہر چہر میں اس نے و مدین کی زندگی کے پہلوؤں پہ غور کیا تھا۔ سمجھ میں نہیں آتا تھا قصور کس کا ہے۔

کبھی ماں کی جگہ پر کھڑے ہو کر سوچتی۔

پاپا، ماما کی سنگت میں خود پہ غور کرتے تھے۔

ظاہر ہے ہانکل ایسے ہی جیسے وہ کرتی تھی۔

مما اس کے اسکول میں آ جاتیں، تو اسکی سہیلیں، اس کے ٹیچرز اس کی ماما کی کتنی تعریفیں کرتے تھے۔

اور وہ ان کی تعریفوں پہ ایسے خوش ہوتی جیسے ماما کے حسن کو نہیں اس کے کسی کارنامے کو سراہا جا رہا ہو۔ ظاہر ہے پاپا بھی اسی طرح خوش ہوتے ہوں گے۔“

لیکن ماما۔ ماما کے بھی کچھ احساسات ہوں گے۔ وہ اس وقت کیا محسوس کرتی ہوں گی۔

ماما نے تقریباً ہیل والی جوتی پہنا چھوڑ دیا تھا۔

تاکہ وہ اور پاپا ساتھ ساتھ چلیں تو تقریباً ایک جیسے لگیں۔

لیکن اس کی تمام تر کوششوں کے باوجود پاپا کے برابر پاپا ان کے برابر نہیں آ سکتے۔ دونوں میں دن رات جیسا ظاہری فرق تھا۔ اس کے باوجود اس نے پاپا کو مجبور کیا کہ وہ ماما کو پھر سے اپنا لیں۔ لیکن ایسا اب ناممکن تھا۔

شاید پاپا نے درست فیصلہ کیا، آخر ماما کے بھی تو کچھ جذبات تھے۔ شاید ایسا ہی ہونا چاہیے تھا۔ اس نے جیسے اس فیصلے پہ صبر کر لیا۔

وقت عجیب بے نگہ انداز میں گزرتا رہا۔

اچانک ماما کو سکایا وہ رچنے کی جلدی ہو گئی۔ اور پھر یہ خوشی شہت اختیار کرتی چلی گئی۔ اسے معلوم تھا کہ ماما سے جد ز جلد چھٹکارا حاصل کر کے آزادی حاصل کرنا چاہتی ہیں۔ تب ہی اتنا دوا دیا چھڑائی ہیں۔ پھر بھی اس نے صبر و ضبط سے کام لیا۔

”ماما! ابھی تو میرا ایف اے کا رزلٹ بھی نہیں آیا۔ ابھی اتنی جلدی کیا ہے؟“

”رشتہ اچھا ہے بیٹا اشد کی دو تین سال کے بعد رکھ بیس گے۔“ فی الحالیہ تمہاری تو بھرو۔“

لیکن کامران کا نام سن کر وہ ہنسنے لگا۔ ماما کا مران کی خوبیاں بیان کر رہی تھیں۔ اور وہ گنگ سی پنٹی تھی۔ ماما نے اسے سوچنے کا کہا تھا۔

کامران۔ ماما کا کزن تھا۔ عمر میں ان سے بہت چھوٹا تھا۔ لیکن ماما سے اس کی بے تکلفی شروع سے ہی بہت زیادہ تھی۔ پھر رفتہ رفتہ اور بڑھتی چلی گئی وہ ان کے گھر آتا جاتا تھا۔ لیکن وہ شروع سے ہی اسے ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ عجیب سا پیوس طبیعت تھی اس کی۔ خصوصاً عورتوں کی محضوں میں گھٹنا اور ان کی تعریفیں اور ذکر کرنا اس کا محبوب ترین مشغلہ تھا۔ ایسے مرد اسے مرد ہی نہیں لگتے تھے جو خواتین کے موضوع کو سب سے قریب پرکشش سمجھیں۔

اس کے باوجود۔ کامران ماما کی اولین ترین پسند تھا۔ اور وہ چاہتی تھی وہی اس گھر کا داماد بنے۔ ان کی عجیب خواہش ابھر کر سامنے آ رہی تھی۔ ”جب انہیں وہ اتنا پسند تھا تو پھر وہاں بیٹا کی ضرورت ہی کیا تھی۔“ وہ ہر اوقات جل کڑھ کر سوچتی۔ کتنی دلچسپی تھی ماما کی خود کامران میں۔ وہ کس قسم کے رشتے کو تشکیل دینا چاہتی ہیں یہ کون سی ڈھکی چھپی حواش ہے۔ جس کی زنجیر مجھے بتا رہی ہیں۔ ماما کی اور کامران کی قربت اس کے بے ناقابل برداشت ہوتی جا رہی تھی۔ کامران، ماما کی اتنی تعریفیں کرتا تھا، اس کے باوجود اس کی نگاہ ان کی بیٹی پر بھی تھی۔ یعنی وہ ایک تیر سے دو شکار کر رہا تھا اور ماما شوق سے شکار ہو رہی تھیں۔

نکلنا ہوا قندہ اس کا اور شکل صورت بھی ایسی تھی کہ اچھوں میں شمار ہو جاتا، لیکن ایب بھی نہیں تھا کہ ماما اپنی شخصیت کو ہی نظر انداز کر دیتیں۔ یہ پھر ماما خود وہ ہری چال کھیل رہی تھیں۔

وہ سوچ سوچ کر کڑھتی رہی۔ پایا نے تمام تر فیصلے کا اختیار بھی بھی ماما کو دے رکھا تھا۔ ان کے خیال کے مطابق مائیں بیٹیوں کے فیصلے بہتر طرح سے کر لیتی ہیں۔ ان کے خیال کے مطابق شاید وہاں سے زیادہ قریب تھی۔

لیکن اب تو وہ اتنی دور جا چکی تھی کہ ہاں کے سائے سے بھی دور بھاگتا چاہتی تھی۔ ماما کا کامران کے ساتھ گھومنا پھرنا پھر اسے کامران کے سپرے راضی کرنا۔ وہ اس گورکھ دھندے میں پھنس کر رہ گئی۔ ماما نے آج پھر اسی موضوع پر بات چیت کی تھی اور وہ جیسے پھٹ پڑی۔

”پیڑ ماما، پیڑ بند کر دیجئے یہ ذرا ماما۔ آپ کو خود بھی پتا نہیں کہ آپ کیا کر رہی ہیں۔ اور کیا کرنا چاہتی ہیں۔ ہاں لیکن یہی سچ ہے۔ آپ بذات خود کامران میں انوار ہیں۔ مگر آپ کو اندازہ نہیں ہو رہا کہ اس کے ہیر پھیر سے کس طرح نگلیں پھیں۔“

روشن آرا انگ رہ گئیں۔

دوبارہ یہ کی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے۔ وہاں کے دغدار کردار کی نشاندہی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ لیکن سے کرنا پڑی۔ اس نے ہتھیلی سے آنسو مٹا دیئے۔

”میں یہ نہیں کہتی کہ آپ اسے چاہتی ہیں یا وہ آپ کو چاہتا ہے ہاں مگر تنا ضرور کہنا چاہوں گی عورت کو کوئی چاہے یا نہ چاہے، مگر سزا ہے ضرور، عمر کے آخری لمحے تک اسے یہی خواہش رہتی ہے اور یہی یہی سزا ہے جانا آپ کو تباہ کر رہا ہے۔ آپ کی شخصیت مسخ کر رہا ہے مہ۔“ وہ روتی ہوئی اپنے کمرے میں چلی گئی۔

آج اسے اندازہ ہو چکا تھا کہ اس کی ماں جیسے کردار کی عورت نہیں ہے۔ تب ہی تو پاپا نے ان سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی۔ محض شکوک کی بات ہوتی تو شاید نبھ ہی جاتی تان تو کر رہا، کر ٹوٹی تھی۔

لیکن۔ کیا پاپا ہم کو سمیٹ نہیں سکتے تھے؟ سدھار نہیں سکتے تھے؟ ایک کمزور مرد ہونے کا ثبوت کیوں دیا پاپا نے؟ مرد ایسے تو نہیں ہوتے۔ مرد تو غیرت مند اور اپنی مانت پر تنگ نظر، خون خرابا کر دینے والے، اپنی بات منوانے والے۔ اپنی عزت کو سنبھال کر رکھنے والے ہوتے ہیں۔

پاپا جیسے نہیں ہوتے اسے پاپا پر شدید غصہ تھا۔

بات کھل جانے کے بعد مہ گھر چھوڑ کر اسٹینس چلی گئیں۔

یاد جو نفرت کے، مہما کے جانے کا اسے گہرا دکھ ہوا تھا۔

وہ مہما کے بہت قریب تھی۔ پاپا تو بہت دیر کے بعد اس کے قریب آئے تھے۔

بہت عرصے تک تو اس نے پاپا کو ہی مورد الزام ٹھہرائے رکھا۔ کیونکہ سب کچھ ان کی کمزور قوت ارادی کے ہی نتیجے کے تحت ہوا تھا۔ کوئی ان کے اندر کا احساس محرومی تھا۔ جس نے انہیں مضبوط، قدام سے باز رکھا تھا۔ وگرنہ وہ سب کچھ برداشت کرتے تھے۔ سب ہی کچھ۔

اور بس، یہی احساس اس کے اندر بیٹھ گیا تھا۔

مرد کو ہر لحاظ سے مرد، ہر لحاظ سے بالائے اور خود ہونا چاہیے۔

اپنی خواہش کا خیال آتے ہی، اس کے سینے سے ایک سرد آہ نکلی۔ اور وہ سسکی بھر کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

گھر میں معمول سے زیادہ چہل چل اور شور مچا رہا تھا۔ جب اس کی آنکھ کھلی۔

اس نے آنکھیں چند ہی کر وقت دیکھ۔

دن کے ساڑھے گیارہ بج رہے تھے۔ وہ بستر چھوڑ کر باتھ روم میں کھس گیا۔ باوجود فریٹش ہو جانے کے اس کا دماغ ابھی بھی حاضر نہیں ہوا۔

تھا۔ وہ کمرے سے باہر نکلا تو بہت ساری خواتین کو دھلی کمرے میں دیکھ کر ٹھٹھک گیا۔ وہ ان سب کے درمیان گم صم ہی بیٹھی ہوئی تھی۔

یقیناً یہ سب اس کی سہیلیاں، کزنز اور خیمیاں وغیرہ تھیں۔ اچانک اتنی ساری خواتین کو دیکھ کر اسے بہت گھبراہٹ محسوس ہوئی۔ ایسے لگا جیسے ساری ہی عورتیں بہت چالاک ہیں۔

اور اسے اچھی طرح سے پڑھ رہی ہیں۔ آنکھوں میں رات کا فخر ابھی تلک قائم تھا۔ سب کو اپنی طرف متوجہ پا کر اس نے نگاہیں جھٹکالیں۔ پھر ان لوگوں کے قریب ہی بیٹھ گیا۔ حالانکہ اسے بیٹھنے کی کوئی خواہش نہیں تھی۔ اس کی آمد سے خواتین میں کھلبلی سی مچ گئی اور ہنسی مذاق ہونے لگا۔

ورشہ سب سے زیادہ مسرور اور سرشار تھی۔ اور سب سے قریب وہ اس نے آفت پجائی ہوئی تھی۔ جہاں داد اس وقت اس آفت لڑکی سے دل ہی دل میں پتاہ، ٹنگ رہا تھا۔ کہیں یہ اس کی جان کو نہ آجائے۔

اس نے کن آنکھوں سے دیکھا، وہ دہریہ کے پہلو میں چپکی بیٹھی تھی۔
 ”ہم ذہاریہ کو بیٹھنے کے لیے آئے ہیں۔ آپ کی اجازت ہو تو بے جا نہیں؟“ ورشہ نے شرارت سے اس کی طرف دیکھا۔
 وہ آہستہ سے مسکرا دیا۔ ”ابھی تو آپ لوگ آئے ہیں، کچھ دیر تو بیٹھئے۔“

”ہاشا! اللہ، جناب۔ ہم بہت دیر سے آئے ہیں، یہ اور بات ہے کہ آپ دیر سے ہمارے پاس پہنچے ہیں۔“
 وہ شرمندہ ہو کر صدر کی طرف متوجہ ہو گیا، جو تو اجتماع کا سامان میز پر بچا رہا تھا۔

”جہاں داد صاحب! اس معاملے میں آپ بہت خوش نصیب ہیں۔“ ذہاریہ کی ایک کزن بولی۔
 ”وہ کیسے؟“ اسے مسکرا کر شامل گفتگو ہونا پڑا۔

”آپ کو بیوی بہت سمجھدار ملی ہے، ابھی سے آپ کے آرام کا تاخیل ہے اسے کہ ہمیں اپنے کمرے میں بٹھانے کے بجائے یہاں ڈرائنگ روم میں لے آئی۔ مبادا آپ کی نیند سڑب نہ ہو جائے۔“ اس بات پہ ایک زوردار نسوانی قہقہہ پڑا۔
 ”بیجئے۔ آپ لوگ، چائے وغیرہ بیجئے۔“ اس نے گویا اپنی طرف سے ٹالا۔
 ورشہ سب کو چائے سرو کر دے گئی۔

”ویسے اس موقع پر ساساں ہندوں کا ہونا بہت ضروری ہوتا ہے اب کہیں بے چاری خود ہی مہمان اٹیڈ کر رہی ہے۔“ کسی آنٹی نے کہا۔
 ”ہاں۔ آپ کے گھر والوں کو رات چھنے نہیں جانا چاہیے تھا۔ بڑا عجیب سا لگا، ان لوگوں کا چھنے جانا۔ کیا ان لوگوں کی پسند سے نہیں ہوا یہ رشتہ؟“ دوسری بھی شامل گفتگو ہو گئی۔

اسکے چہرے پر سنجیدگی چھا گئی۔

”نہیں، یہ بات تو نہیں ہے۔“ اس کے بجائے ورشہ نے جدی سے جواب دیا۔

”جوڑ کے، پتی پسند کی شادی کریتے ہیں۔ وادین ان کی شادیوں میں مہمانوں کی طرح ہی شریک ہوتے ہیں، معاف کیجئے گا۔ جہاں واد کے گھر والوں کے رویوں سے ایسا ہی محسوس ہو رہا تھا۔“

ورش نے گھبرا کر جہاں واد کی طرف دیکھا۔

وہ چپ چاپ چائے کے گھونٹ بھر رہا تھا۔

”نہیں، ایسا تو نہیں ہے آئی اسب ہی کچھ سب کی آہوگی اور پسند سے ہوا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ وہ لوگ شہری زندگی زیادہ پسند نہیں کرتے۔“

”کیوں سر؟ یہاں ہی ہے ناں؟“ ورش نے جہاں واد کی طرف دیکھا تو وہ ہنس پڑا۔

”آپ اب بھی مجھے سرکہہ کر مخاطب کریں گی؟ حارثک، سب ہمارا رشتہ خاصا تہذیبی ہو گیا ہے۔“

”ذوہاریہ نے بے انتہا چوک کر جہاں واد کی طرف دیکھا۔ اور پھر دوسرے ہی لمحے لگائیں جھکا۔

(جس رشتے کو آپ نے خود قبول نہیں کیا۔ دوسروں پہ کس حیثیت سے لاگو کریں گے؟) ذوہاریہ کرب سے صوچ کر رہ گئی۔

ورش کھسیا کر ہنس پڑی۔

”آئی ایم سو ری، بس عادت پڑ گئی ہے آپ کو سر، سر کہنے کی، اس لیے دوسرے کسی رشتے کا نہیں ہی نہیں کیا۔“

”کہیں ذوہاریہ کو تو یہ عادت نہیں ہے۔“ ذوہاریہ کی آنٹی نے ہلکا چھوڑا۔ اس طرح جیسے گھیرے میں لیا ہو۔ جہاں واد ہنس پڑا۔

”ابھی عادت یک دوسرے پہ منکشف نہیں ہوئی۔“ ذوہاریہ کا دل جیسے کسی نے نوحہ کیا ہو۔

(اس سے بڑھ کر بھی ابھی کچھ ورش پہ منکشف کرنا باقی ہے)

”مان بیا، اگر ذوہاریہ نے بھی آپ کو سر ہی کہا تب؟“ اس کے کزن نے جان بوجھ کر مزہ دیا۔

”تب تو مجھے سر نہ بتانی پڑے گا۔“ اس نے چہرے پہ رعب لا کر کہا۔

سب ہنس پڑیں۔

”اچھا بیٹا! اب ہمیں اجازت دو، چلتے ہیں۔“ ورش کی امی اٹھ کھڑی ہوئی۔ باقی سب نے بھی انگلی پیروی کی۔

پاری باری سب نکلنے لگے۔

”خدا حافظ۔ جی جی! آخری میں ورش نے شرارت سے کہا۔

”جی جی! اس نے آنکھیں لگائیں۔

ورش ہنس پڑی۔

”اب یہ تو میں اپنی سہیلی سے پوچھ کر فیصلہ کروں گی، کہ آپ کو جی جی جانا زیادہ مناسب ہے یا آپ دوہا بھائی ہی ٹھیک رہیں گے۔“

جہاں داد اس کی شرارت پہ پنس پڑا اور وہ یونہی ہستے مسکراتے گھر سے نکل گئیں۔

☆ ☆ ☆

پاپا سے مل کر اس نے اپنے حوصلے کو کتنا آزمایا تھا کہ ایک آنسو بھی ان کے سامنے گرنے نہیں دیا تھا۔ ورنہ کتنی بے کلی سے پوچھ رہے تھے۔

”تم خوش تو ہونا میری جان!“

”ان کے لہجے میں بے پناہ اندیشہ ناچ رہے تھے۔ کئی فکریں مکنی بے چینیوں دل میں کلبھاری تھیں۔

اور وہ سب سمجھ سکتی تھی کہ انہیں اندیشوں نے کیوں گھیر رکھا ہے۔ بس اسے تو اپنی طرف سے انہیں مطمئن کرنا تھا ہر ممکن طریقے سے کہ وہ واقعی خوش ہے۔ اور پھر وہ جیسے شانت ہو گئے تھے۔

سب لوگوں کے چہرے جانے کے بعد درشا اس کے کمرے میں آئی، وہ بے حد مشتاق تھی یہ جاننے کے لیے کہ اسے رونی کی میں کیا تھکا ملا ہے۔

”آخر تمہیں اتنی بے چینی کیوں ہے؟“ ذرا بیہ تاسف سے مسکرتی ہوئی۔ درشا کے قریب دھڑکا، مگر بیٹھ گئی۔

”رونی کی میں دیکھا تھا نئے ہم سفر کی طرف سے پہلا باضابطہ اظہار کھڑا ہے۔ یعنی ویسے والے کی شخصیت کی عکاسی کرتا ہے۔

جو مرد رونی کی میں اپنی بیویوں کو زنجیر پہناتا ہے وہ بیویوں کے لیے حاکم قسم کے مرد ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن اس تعلق کو تمام عمر نبھاتے بھی ہیں۔

جو مرد زنجیر کے ساتھ راکٹ بھی پہناتے، وہ خاصا عاشق مزاج ہوتا ہے۔

جو مرد آؤ دینے پہناتے، وہ زندگی میں تو اس کا قائل ہوتا ہے۔ یعنی اسے گھریلو عورتیں زیادہ پسند ہوتی ہیں۔

جو مرد ہاتھ میں کنگن پہناتے ہیں۔ ان کی محبت پاکیزہ اور لزوال ہوتی ہے۔ اور جو اٹل ٹنگی پہناتا ہے اس کے کردار پہ بیوی کو زیادہ اعتبار نہیں کرنا چاہیے اس کی ذات میں تھوڑی بے وفائی ہوتی ہے۔

جو مرد لباس کا تھکا دیتا ہے۔ اس کی رگ رگ میں تحفظ کا احساس رچا بسا ہوتا ہے۔ اور تم یہ بتاؤ تمہیں کیا ہے؟“

اس کے سبے پناہ صراہ پڑا وہ یہ سنے اپنی تھیلی درشہ کے سامنے کھول دی۔ تھیلی کے وسط میں جٹے ہوئے زخم کا نشان، ورنہ گنگ رہ گئی۔

”اس بارے میں تمہاری نفسیات کیا کہتی ہے؟“

”درشہ نے حقیر سے ذوہار یہی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں لب لب پانیوں سے بھری ہوئی تھیں۔ درشہ نے تڑپ کر بے ساختہ اپنے ہونٹ اس کے زخم پر رکھ دیئے۔

”یہ یہ یہ کیا ہے؟ زسی؟“ وہ تڑپ اٹھی۔

اس کی تکلیف کا احساس اسے اپنے وجود میں محسوس ہونے لگا اور پھر دوسرے ہی لمحے اسے اپنے سینے سے لگا لیا۔ ذوبار یہ اس کا لمس پاتے ہی نئے سرے سے بکھر گئی۔

”وہ، اچھے آدمی نہیں ہیں ورثہ وہ بالکل اچھے آدمی نہیں ہیں۔“
وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ یہاں تک کہ وہ سب کچھ کہہ گئی جو اسے نہیں کہنا چاہیے تھا۔
ورثہ درط حیرت میں بیٹھا تھی۔

☆ ☆ ☆

ابھی اس کی نیند جیسی طرح سے نہیں ٹوٹی تھی کہ ورثہ نے آ کر دل ہلادیا۔
”جہدی سے ٹھہ جاؤ۔ تہرے صاحب جی آئے بیٹھے ہیں تمہیں لے جانے کے لیے۔“
”واٹ؟“ اس کے دماغ پر زور دار دھماکہ ہوا۔
”کیوں، کیا دوبارہ گھر نہیں جانا تھا؟“ ورثہ کو اس کی بات پر غصہ آیا۔
ذوبار یہ نے چونک کر اس کی شکل دیکھی، وہ سخت تھا اور بے بس دکھائی دے رہی تھی۔
”دل تو چاہتا تھا تو اب صاحب کے ہوش ٹھکانے لگا دوں۔ بڑے محزون بن کر آئے ہیں، ایسا سیدھا کر دوں کہ جھٹی کا دودھ یاد آ جائے۔ یہ تیرے شخص۔“

”افسوس کی بات ہے، ابھی تک اپنے راز دے پر عمل نہیں کیا۔“
ذوبار یہ نے اس کے پھولے ہوئے چہرے کی طرف دیکھ لیا جیسے اس کی اور پتی بے سی پہ ایک ساتھ افس رہی ہو۔
”کیا کروں۔ رشتہ ہی ایسا ہے؟ وگرنہ میں ایک منٹ میں سیدھا کر کے رکھ دیتی، انہیں۔ اکی کہتی ہیں جس شخص کو ایک بار بیٹی دے دی جاتی ہے۔ ساری عمر اس کے ساتھ بندھ جاتی ہے۔ اپنی عزت کی خاطر اسے تمام تر چھائیوں اور برائیوں سمیت ہمیں قبول کرنا ہی پڑتا ہے۔ یہ زندہ انسانوں کے فیصلے ہیں کوئی گڈے گڑبا کا کھیل نہیں، بعض اوقات آنکھوں دیکھی کبھی بھی لگتی پڑتی ہے صرف عزت کی خاطر۔“
ذوبار یہ کو پتی ماں کا خیرا آ گیا، اور اس کے دس سے گہری سرد آہ لگی۔
”ہر ماں کا اپنا نظریہ ہوتا ہے۔“

”لیکن بیٹیوں کے معاملے میں تمام ماؤں کے نظریات ایک جیسے ہوتے ہیں اور ویسے بھی میری امی تو تجربہ کار عورت ہیں۔“
ذوبار یہ بتاسف سے فس پڑی۔ ورثہ نے اس کی طرف دیکھا۔
”بیاں پڑے رہنے سے کام نہیں چلے گا۔ قنات اشو اور دس منٹ میں تیرا ہوجاؤں انفل نے سختی سے تاکید کی ہے دیر نہیں ہونی چاہیے۔
ویسے بھی وہ کافی دیر سے بیٹھے ہوئے ہیں۔ اور میں مہمان نوازی کے دوران نہ نکلس کر چکی ہوں۔“

”مگر ورثہ میں کیسے چل جاؤں؟“ اسے رونا آگیا۔

ورثہ بھی کچھ دیر تک خاموش بیٹھی سوچتی رہی۔ پھر یوں۔

”اب یوں رکن بھی تو مناسب نہیں، انکل جبہ پوچھیں گے۔ بات بڑھے گی۔ پیسے کی۔ انہیں دیکھ ہوگا تمہیں جانا ہی ہوگا۔“

”مگر میں نہیں جاؤں گی۔“ وہ تفریبا رو پڑی۔

ورثہ اس کے قریب آگئی۔ ”ہوسکتا ہے آج حالات مختلف ہوں۔ انہیں اپنے کل کے رویے پر یقیناً شرمندگی ہوگی۔ تب ہی تو بیٹے آئے

جیں اور پھر وہ ایک پڑھے لکھے شخص ہیں یہ غیر مہذب حرکت ان کی شخصیت کا خاصہ نہیں لگتی۔ تم جاننے کی کوشش کرو کہ وہ ایسا کیوں کر رہے ہیں۔“

طاہری کی بات ہے میں انہیں پسند نہیں ہوں۔“ ذوباریہ نے چڑ کر کہا۔

”اتنی پیاری لڑکی کو کوئی پاگل بھی ناپسند نہیں کر سکتا۔ میں آج تمہیں، تاپیرا تیار کر کے بھیجوں گی کہ وہ واقعی تمہیں دیکھ کر بے ہوش

ہو جائیں گے اور ساری خفگی سارا غصہ بھلا دیں گے۔ چوٹھو، فٹ۔“

”انہیں میں نہیں جاؤں گی۔“ ذوباریہ ٹس سے مس نہیں ہوئی۔

اسی لمحے فائق احمد خود کمرے میں آ گئے۔

”کیا بات ہے، ذوبی بیٹا! آپ ابھی تک تیار نہیں ہوئی ورثہ بیٹا تم نے بہن کو بتایا نہیں تھا۔“

وہ اسے تال سے لپٹا دیکھ کر کچھ فکر مند ہوئے۔

”انکل یہ سو رہی تھی۔ بس سی پے دیر ہوگئی۔“ پچھلے، بس ہم ابھی آتے ہیں۔“

”اوکے، زیادہ دیر نہیں ہوئی چاہیے۔“ وہ والٹس چمے گئے۔

ذوباریہ نے ورثہ کی طرف بے حد بے بسی سے دیکھا۔ پھر آنسو صاف کرتے ہوئے طوعا کر ہا بستر چھوڑ دیا۔

اس کی تمام تر تیاری میں ورثہ کی کوشش اتھاؤں اور دھمکیوں کا اثر تھا۔ اس نے گم حسم سے انداز میں ”سینے پہ آخری نگاہ ڈالو۔“

جارحٹ کی متقیں ولی سارھی ہم رنگ ہفٹ سیلوئیں سلاؤتو سادہ نقیص جیولری۔ اور رات کی مناسبت سے میک اپ۔

”بیٹا آرہا ہے خود پے۔“ ورثہ برابر میں آکر کھڑی ہوگئی۔

ذوباریہ نے کھوئے کھوئے انداز میں ورثہ کی طرف دیکھا۔

”کل کیا میں بہت بری لگ رہی تھی، جوانہوں نے میرے ساتھ ایسی بد سو کی کی؟“ ورثہ لڑا جواب ہوگئی۔ ذوباریہ کے آنسو ٹپک پڑے۔

”دیکھو ذوباریہ! اگر تم نے پھر سے یہ جینہ پہنے شروع کیے ناں میں کسی کا لحاظ نہیں کروں گی۔ ابھی جا کر لڑ پڑوں گی ان سے بھلے

تمہارے ساتھ پھر کچھ بھی ہو۔ پھر مجھے پھانسی ملنی مت کہنا۔“

ذوباریہ نے آنسو صاف کرتے ہوئے مسکرا کر ان کی طرف دیکھا۔ سارھی کا پوسٹیٹ لیا۔

”پاپا کے سامنے میں اس جلیے میں جاؤں گی۔“ اسے اپنے ننگے پاؤں پر شرمندگی ہوئی۔۔ ورشہ نے شاہ اس کے کاندھوں پر ڈال دی۔
 ”اب تو کوئی اعتراض نہیں ہے۔“ ذوبار یہ تشکر سے ہنس دی۔ دونوں ساتھ ساتھ باہر آ گئیں۔
 جہاں داد فائق احمد ایک دوسرے سے ٹوٹ گئے تھے۔ شاید سیاست پر بات چیت ہو رہی تھی۔
 وہ نکھر اس قدر ان کے مقابل بیٹھا تھا۔ کس قدر تہذیب سے شائستہ گفتگو کر رہا تھا۔
 یہی تو خواب دیکھا تھا اس نے، پھر تعبیر اس قدر رات کیوں ہوئی اس کے دل پہ گھونسا لگا۔
 ”بچے! آپ کی مسز حاضر ہیں۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی ورشہ کا لہجہ کھر درا ہو گیا تھا۔

جہاں دو نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے چہرے پر بہت ساری شکایت درج تھیں۔ اس کا مطلب تھا، ذوبار یہ تے اسے سب کچھ بتا دیا تھا۔

اس نے ذوبار یہ کی طرف دیکھا۔ تو گنگ رہ گیا۔ پھر دوسرے ہی لمحے اس نے نگاہیں پھیر لیں۔ پھر اجازت طلب کرتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا! اجازت دیجئے۔ چلتے ہیں۔“

”بھئی یہ کیا مصیبت ہے۔ وہ تمہیں سزا دے گا۔ کیا تم نے ابھی تک نئے رشتے قبول نہیں کئے۔ یہ کیا اجنبیت ہے۔“ فائق احمد برامان گئے۔

جہاں داد نے باری باری ورشہ پہ پھر ذوبار یہ پہ نگاہ ڈالی۔ پھر تلافی سے مسکرا کر جتانے والے انداز میں بولا۔ ”پرانی عادت ہے، سراسر! چھوٹے سے ہی چھوٹے گی۔“

”ورشہ تو ورشہ ذوبار یہ بھی حق رہ گئی، بہر حال فائق احمد نے ہنس کر نال دیا تھا۔

وقت رخصت فائق احمد نے بیٹی اور دادا کو سب شفقت سے نوازا دونوں آگے پیچھے گھر سے نکل گئے۔

راستہ خاموشی سے طے ہو رہا تھا۔ ذوبار یہ نے ابھی تک اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ وہ خود کوئی بات کرے گا، لیکن وہ بے حس پتھر کی طرح بیٹھا تھا۔ نہ اس پہ نگاہ ڈالی تھی، نہ ہی کوئی اور بات کی تھی۔

ذوبار یہ نے کن آنکلیوں سے دیکھا۔ کل کے روپے کا اس کے چہرے پہ کوئی تاثر نہیں تھا۔ نہ شرمندگی، نہ افسوس۔

اس کی روح کانٹوں کے جھڑ میں الجھنے لگی۔ ڈسٹ کا احساس دہشت میں کچھ کے دے رہا تھا۔ کہ وہ اس کے ساتھ کیوں چلی آئی۔ اور کس خوش فہمی کے تحت چلی آئی۔ وہ تو اس طرح بیٹھا تھا۔ جیسے وہ جو کچھ بھی کر رہا ہے، بالکل ٹھیک ہے۔

کوئی مرد اس قدر بے حسی کا مظاہرہ بھی کر سکتا ہے۔ اس کے گمان میں بھی نہ تھا۔

ذوبار یہ کو، اپنی بے قدری پر رونا آ گیا۔

لیکن اس نے دل ہی دل میں خود کو ڈانٹا کہ وہ آج ہاں نکل نہیں روئے گی، کم از کم اس کے سامنے تو ہاں نکل نہیں۔
اس نے گھر کے سامنے گاڑی روک لی۔

دوبارہ اس سے پہلے اتر کر اندر چلی گئی۔ راستے بھر جس طرز عمل کا اس نے مظاہرہ کیا تھا۔ اچھا سلوک اس کے ساتھ نہیں کر سکتا۔
ہر طرح کی خوش فہمی دم توڑ چکی تھی۔

اس نے گھر میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلے یہی سوچا تھا کہ وہ آج وہاں نہیں جائے گی۔ جو اس بھیڑیے کی غلط گاہ ہے۔
اس نے آنا کا نام سارے گھر کا جائزہ لے ڈالا۔

اس کے ذاتی بیدروم کے علاوہ ڈرائینگ روم، کچن، اسٹور، صدف شکر کر ایک کمرہ اور بھی تھا۔ جو اس کے کمرے کے ساتھ ہی تھا۔ اس نے
شکر بھرا سانس خارج کیا۔

لیکن دوسرے ہی لمحے پھر مایوس ہو گئی اس کمرے میں بستر نام کی کوئی چیز نہیں تھی۔ جس پہ وہ جیسے جیسے رات گزارتی تھی۔

اس نے ساڑھی کا پلو سمیٹا۔ پھر بھاگ کر اس کے کمرے میں آئی۔ بیڈ پہ سے ایک تکیہ اٹھایا۔ پھر کیل سمیٹا۔ ایک عدد چادر کھینچی۔ اتنی
ساری چیزیں اور کوفت زدہ لباس ساڑھی، جس میں وہ پہلے ہی الجھن محسوس کر رہی تھی۔

کیا یہ بہتر نہیں تھا کہ وہ سب پہلے اپنا لباس تبدیل کر دیتی۔

باری باری وہ سب چیزیں اپنے کمرے میں رکھ آئی۔

پھر جلدی جلدی سینٹرل اتارے۔ بے بھگتے دوڑنے میں کوئی مشکل درپیش نہیں تھی۔ پھر واپس اس کے کمرے میں آئی۔ وارڈ روپ
کھولا۔ اپنا ایک ہلکا پھلکا سا جوڑا نکالا۔ اسے سینے سے لگا کر مڑی لیکن۔ دوسرے ہی لمحے۔ اس کے قدم زمین میں جم گئے۔ وہ کمرے سے باہر نکلنا
چاہتی تھی۔ وہ دروازے میں ایستادہ تھا۔

دوبارہ یہ نے نفرت سے لگا ہیں پھیر لیں۔ وہ بالکل کل والی پوزیشن میں آچکا تھا۔

”میرے راستے سے ہٹ جائیے۔“ اس نے سلگ کر کہا۔

”جہاں دادنے اس کے ہاتھ سے کپڑے لے کر دور پھینک دیئے۔

”چلی جا تا مگر ابھی ابھی ابھی بھی نہیں۔“

دوبارہ یہ غصے سے کانپ اٹھی۔ اس کا ہاتھ جھٹک کر بولی۔

”جب آپ کو مجھ سے محبت نہیں ہے۔ تو پھر یہ تعلق بھی زبردستی نبھ نہیں سکتا۔ سب سو دے محبت کے ہوتے ہیں۔“ اس کی بات پر وہ یکدم

بھڑک اٹھا۔ اس کے بالوں کو پکڑ کر پیچھے کی طرف جھٹکا پھر اس پر جھک کر فضا ناک لہجے میں بولا۔

”جو جو تعلق تم زبردستی بنا سکتی ہو۔ سے زبردستی نبھاؤ بھی۔“

”وہ اس وحشت سے چل پاتا تھا کہ اس کے کانوں کے پردے پھٹ گئے۔ پھر ایک جھٹکے سے اس نے پٹی مٹھی سے اس کے ہاں آزاد کر دیئے۔“

”آپ کے دل میں میری طرف سے جو بھی نفرت ہے اس کا اظہار ہوش میں نہ کریں۔ یہ کھوکھلے سہارے سینے کی ضرورت کیوں؟“ وہ تقریباً غرٹی۔ وہ اس کی طرف بڑھا۔ لیکن وہ پیچھے ہٹ گئی۔ اور پھر جیسے پھٹ پڑی۔

میں بھی تو دیکھوں۔ میری طرف سے کتنی نفرت ہے آپ کے دل میں۔ انتقام کی کیا حد ہے؟ ہر طرح کا ظلم سہہ جائے گی دوبار یہ احمد مگر۔ یہ بختیاری کی موت نہیں۔ سمجھے آپ۔

ہمت ہو تو کبھی ہوش میں نہ کر نفرت کا اظہار کیجئے گا مجھ سے۔ ملک صاحب۔ ہوش میں آکر۔“

دوسرے ہی لمحے جہاں داد کا زمانا لے، رتھپن اس کی زبان بند کر گیا۔

”زیادہ بکواس پسند نہیں ہے مجھے۔“ وہ فرمایا۔

اور وہ جیسے جہنم میں جا پڑی۔ اس نے سباب پانوں سے بھری جگایں اٹھائیں۔ وہ بالکل دھت تھا۔ اسے خود خیر نہیں تھی کہ وہ کیا کر رہا ہے۔

اس کی طرف دیکھ کر دوبار یہ نفرت سے ہنس پڑی۔

”تکلیف دے کر شوق نگاہ رو کی صلاحیت تو پیدا کیجئے پہلے۔ تاکہ زخم پہنے میں مجھے بھی لطف آئے اور آپ کو بھی۔“

وہ کمرے سے باہر نکلے گی۔ لیکن دوسرے ہی لمحے جہاں داد نے اس کی سڑی کا پلو پکڑ لیا۔

لیکن اس کے ساتھ ہی وہ خود بری طرح سے نڈکھڑایا۔ اور گلے ہی مجھ کی شکست و یو کی طرح ہنر پہ ڈھیر ہو گیا۔

جیسے کوئی بلائے ناگہانی ٹل گئی ہو۔

کچھ اسی کیفیت میں دوبار یہ نے اس کے مد ہوش وجود کو دیکھا۔ پھر بڑی احتیاط سے اس کا بازو اپنی گردن پہ سے ہٹا دیا اور سیدھی ہونٹیں۔

وہ اونٹن کا پڑا ہوا تھا۔ اور وہ درز پریدہ ٹکا ہوں سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور پھر نہ جانے کتنے ہی لمحے اس نے چپ چاپ آنسو بہاتے مگر ارد دیئے۔

”یہ ظلم نہیں تو در کیا ہے۔“ اس نے قابل رحم نگاہ اس کے وجود پہ ڈالی۔

معشرے کا ایک مہذب اور ممدار شخص۔ اس نے تلخی سے سوچا۔

”اس طرح آپ کے اذیت پہنچا رہے ہیں سر! مجھے پاؤ کو؟“

وہ متاسف انداز میں اس کے وجود پہ کھل ڈال کر کمرے سے باہر نکل گئی۔

وہ دانش پسند پہ جھکا کھڑا تھا۔

کئی سقے کر لینے کے بعد بھی، طبیعت کی متلی اور دماغ کی چکر ابٹ رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔

سراب بھی بری طرح چکر مار رہا تھا۔ جیسے۔ ریل گاڑی سے ابھی، ابھی اتر کر کھڑ ہو جو۔ منہ ہاتھ دھو نے کے بعد اس نے تویہ سے ہاتھ

منہ پونچھا۔

شرٹ اتار کر پھینک دی۔ جس میں سے غلاظت کی بو رہی تھی۔ دوسری شرٹ بدلنے کی بھی مہمت نہیں ملی۔ کہ اسی اثناء میں فون کی بیل

بج اٹھی۔

چند ثانیے اس نے فون کی تھنی پہ غور کیا۔ پھر باہر نکل کر فون اٹھا لیا۔

دوسری طرف درشت تھی۔

جہاں داد کو یہ دقت تھ، خود کو کھضر کرنا پڑا۔ درشت نے لمبی چوڑی بات نہیں کی۔ مختصر حال احوال کے بعد ذرا یہ کاپو چھنے لگی۔

اسے خود پتا نہیں تھا کہ ذرا یہ کہاں ہے۔ ساری رات اتنا بے خبر رہا تھا۔

اسے یہ تک معلوم نہیں تھا کہ وہ اس کے گھر میں بھی ہے یا نہیں۔ اسے ہونڈ کرنے کا کہہ کر وہ اپنے کمرے سے نکلا۔ وہ ڈرائنگ روم میں

صوفے پہ کبل میں پٹی کشی ہوئی ملی۔ سر سے لے کر پاؤں تک اس نے اس طرح کبل تان رکھا تھا۔ جہاں داد کو چند لمحے رک کر سوچنا پڑا کہ وہ کس

طرح سے کبل بنائے جو اس کے چہرے کے ورژن ہوں۔ پھر اس نے جھنجھلا کر ایک طرف سے کبل ہٹا دیا۔ صبح کی روشنی کی طرح اس کا چہرہ نگاہوں

کے سامنے روشن تھا۔ جہاں داد ٹھک گیا۔ اور چند ثانیے ساکت کھڑا اس کے مدہوش حسن کو دیکھا، بار بار پھر جیسے خود بخود اس کی نگاہیں اس کے حسن سے

انجھ کر رہ گئیں۔

سوئی ہوئی عورت بند کتاب کی طرح ہوتی ہے جو تجسس ابھارتی ہے۔

سو اس وقت وہ اسے کسی حسین راز کی طرح لگی پوشیدہ، چھپی ہوئی، معصوم اور پاکیزہ۔ پھر نہ جانے اس پہ کس قسم کے حساسات غالب

ہونے لگے۔ اس نے سر جھٹک دیا۔ اور دوسرے ہی لمحے۔ وہ جگانے کی غرض سے اس پہ جھکا و اس کا گلہ چھیٹا دیا۔

ذرا یہ نے کسم کس کر کھینچ کھول دیں اور پھر اسے خود پہ جھکا پا کر اس کی چیخ نکال گئی۔

اس کا رد عمل اس قدر سبے ساختہ اور فوری تھا کہ جہاں داد خود اس کی چیخ سے ڈر گیا۔ ڈر گیا کیا۔ بلکہ ہوش میں آ گیا۔

”واٹ ناں ہینس۔“ اگلے ہی بل اس کی پیشانی پہ ناگواری کی لکیریں ابھر آئیں۔ ذرا یہ مسکراہٹ کر بیٹھ گئی۔

”درشت کا فون ہے، جا کر سن لو۔“ بے لک انداز میں کہتا ہوا وہ آگے بڑھ گیا۔

ذرا یہ فون کی اطلاع پہ ہنسنے سے اٹھ گئی۔ لیکن اس کا اس ابھی بھی تیز تیز دھڑک رہا تھا۔

جاتے جاتے ذرا یہ نے ایک بار پھر مڑ کر اس کی طرف دیکھا۔ نیلی پتلون پہ بنا شرٹ کے اس سخت سردی میں وہ کس طرح دن دناتا پھر رہا

تھا۔ لاجوں ورا انسان ہے پا کوئی پتھر، اس نے دل ہی دل میں سوچا۔ جو نسن احساسات سے راتعلق ہو جاتے ہیں۔ کیا ان پر موسم بھی اثر انداز ہوتا چھوڑ دیتے ہیں۔ وہ فون سننے کمرے میں چلی گئی۔

ابھی وہ باتیں کر رہی تھی کہ جہاں دوواپس کمرے میں آ گیا۔ وارڈروب کھولی، پے کپڑے نکالے۔ پھر باتھ روم میں کھس گیا۔
 ذوہاریہ درشہ کا پیغام رہ۔ سیور کر کے کمرے سے باہر نکل گئی۔

ابھی وہ منہ ہاتھ دھو رہی تھی کہ صفدر آ گیا۔ سلام جھاڑنے کے بعد وہ اپنے معمول کے کاموں میں لگ گیا۔ وہ بچن میں سہل گئی۔
 ”کیا ناشتا کریں گی بی بی جی آپ؟“ وہ سب کام چھوڑ کر اس کی طرف پرکا۔

”ناشتا“ ذوہاریہ کو سوچنا پڑا کہ وہ کیا ناشتا کرے۔ ”ایسا کرو۔ ایک کپ اچھی سی چائے بنا دو۔ بنانی سہل ہے؟“
 ”کیوں نہیں جی۔“

”مگر تمہارے صاحب تو چائے نہیں پیتے؟“

”پر میں تو پیتا ہوں جی۔“

”اچھا۔ چلو پھر بناؤ۔“ وہ اخبار کھول کر وہیں بیٹھ گئی۔

”آپ ناشتا کیا کریں گی بی بی جی؟ میرا مطلب ہے مجھے بتا دیجئے گا، میں لے آؤں گا۔“ وہ چائے کا کپ اے تھمتے ہوئے بولا،
 ذوہاریہ نے چائے اس کا ہاتھ سے لے لی۔

پھر کچھ سوچ کر بولی۔

”تمہارے صاحب کس چیز کا ناشتا کرتے ہیں؟“

”وہ تو جی بہت کچھ کھاتے ہیں۔ میرا مطلب ہے رورائہ کوئی ایک چیز کا ناشتا نہیں کرتے۔“

”میرا مطلب یہ ہے کہ ایسی کون سی چیز بناؤں، جو تمہارے صاحب شوق سے کھا نا پسند کریں۔“

”وہ تو جی ہر چیز شوق سے کھانی لیتے ہیں۔ سوائے چائے کے۔“ صفدر دانت گومتے ہوئے بولا۔

”شاید یہی سچ ہے۔“ ذوہاریہ تکی سے ہنسی۔

”ٹھیک ہے، تم ایک تازہ ڈبل روٹی اور انڈے کے آؤ۔“ اس نے کچھ سوچ کر کہا۔ صفدر نے حکم کی تعمیل کی۔

تقریباً دو گھنٹے ہو گئے تھے، درودہ ابھی تک کمرے سے نہیں نکلا تھا۔ اسے عجیب سا لگنے لگا۔

”چھٹی کا دن ہے۔ صاحب جی دیر تک سونے کے عادی ہیں۔“ صفدر نے اس کی پریشانی سمجھتے ہوئے اطلاع پہنچائی۔ لیکن جس وقت وہ فون پر بات کر رہی تھی۔ وہ نہانے گیا تھا۔ اس نے دماغ پر زور ڈالا۔ پھر جھنجھلا کر بولی۔

”صفدر! کمرے میں جھاٹک کر دیکھو۔ تمہارے صاحب کیا کر رہے ہیں؟“

صفر کمرے میں جھانک کر آگیا۔ ”بی بی جی، وہ سو رہے ہیں۔“

”حیرت کی بات ہے۔ کوئی نہ کر دو بارہ بھی سو جاتا ہے“ پھر وہ اس کے بغیر ہی ٹاشتا کر سنے لگی۔

تھوڑی دیر میں جہاں داد کی آواز آئی۔ وہ صفر کو پکار رہا تھا۔ صفر اٹھے بیروں پکا۔ ذوہاریہ نے کان جگا کر سننے کی کوشش کی۔

وہ اسے کسی دوا کے بارے میں بتا رہا تھا کہ وہ میڈیکل اسٹور سے خرید لے۔

صفر بازار چھا گیا۔ وہ کچن میں بیٹھی پریشان ہوتی رہی۔ جب تک وہ بازار سے نہیں آگیا۔ اس کی پریشانی دور نہیں ہوئی۔ صفر سے دو

اور پانی دے آیا تھا۔

”بغیر تاشتے کے ہی تم نے اپنے صا حب کو دوا دے دی؟“

”وہ جی۔ میں نے پوچھا تھا۔ کہنے لگے۔ جب ضرورت ہوگی بے سوس گا۔ ابھی فی اسی دوا دے دو۔“

ذوہاریہ اور بھی پریشان ہو گئی۔ ”کیا بخار وغیرہ ہے انہیں؟“

صفر نے حیرانی سے اس کی شکل دیکھی۔

”آپ کو نہیں پتا جی؟“ دوسرے ہی لمحوں ذوہاریہ شرمندہ ہو گئی۔

(علازم کیا محسوس کرے گا۔ دونوں کے میں بیوی اور اتنی لافعلی)

”وہ تمہارے صاحب ڈاکٹر کے پاس نہیں گئے ناں۔ میں اس لیے کہہ رہی تھی۔ خود بخود دو تا جو یز کر لینا تو چھ نہیں ہوتا ناں۔“ ذوہاریہ

کھپا کر بولی۔

پھر کہنے لگی۔ ”صا حب سے پوچھ کر تو زیادہ طبیعت خراب ہے تو ڈاکٹر کو بلو؟“

صفر پیغام لے کر اندر چھا گیا۔

تھوڑی دیر میں اترے چہرے کے ساتھ باہر آیا۔

”وہ جی۔ صا حب مجھ پہ بگڑ پڑے ہیں۔ ڈاکٹر کی مجھے ضرورت نہیں ہے۔ اور اب میرے کمرے میں بھی مت آنا۔“

لگتا تھا، بے چارہ اچھی خاصی ڈانٹ بن کر آیا ہے۔ ذوہاریہ خاموشی سے کچن سے باہر نکل گئی۔

صفر گھر کے کام کاج کرتا رہا۔ کچھ دیر تک فی وی چل کر یونٹی بیٹھی رہی۔ پھر اسے میوزک سننے کا خیال آیا تو ٹیپ ریکارڈ تلاش کرنے لگی۔

ٹیپ ریڈ ایک نمائندہ اسے کہیں دکھائی نہیں دی۔ تو اس نے صفر کو آواز دی۔ صفر پک کر دوڑ آیا۔

”سنو، تمہارے صا حب گانے دانے نہیں سنتے؟“ اس نے سخت بوریٹ سے پوچھا۔ اسی شام میں اس کی نگاہ جہاں دو پر پڑی۔

وہ آپس کے شبن بند کرتا ہوا کوریڈور سے باہر نکلتا تھا۔

”نہتے ہیں جی۔ مگر اپنے کمرے میں۔“ صفر کی چونکا اس طرف سے پشت تھی اس لیے اسے معلوم نہیں ہو سکا کہ جہاں داد اس کے پیچھے

سے گزرد کر باہر نکل گیا ہے۔

”اچھا!“ دوبار یہ چپ ہو گئی۔

”بی بی جی! آپ کے جینز میں تو ٹیپ ریکارڈ ہوگا۔“ دوبار یہ نے چونک کر صفر کی طرف دیکھا۔

”مطلب آپ شوقین لگتی ہیں۔ اس لیے پوچھ رہا تھا۔“

”ہاں ٹیپ ریکارڈ تو ہے در بہت اچھا ہے لیکن سب ہی کچھ ابھی ادھر ہی رکھا ہوا ہے۔ ادھر کچھ بھی شفٹ نہیں ہوا۔ شادی جلدی جلدی ہوئی تھی ناں۔ اس لیے۔“

رفتہ رفتہ سارا سامان ادھر ہی آجائے گا۔ لیکن تب تک تمہارے صدا حب کی چیزوں سے ہی گزارہ کرنا ہے۔ اس نے فیس کر سدا دے سے لہجے میں کہا۔ صفر مسکرا کر کچن میں واپس چلا گیا۔

سارا دن ہو گیا تھا اور وہ ابھی تک نہیں آیا تھا۔

دوبار یہ کا ستارہ کر کے برا حال تھا۔ ورشہ کے تین فون آچکے تھے۔ اس نے رات کے کھانے پہ انوائٹ کیا تھا۔ لیکن اس کا صرا یہ تھا کہ وہ جلدی پہنچ جائے جبکہ دوبار یہ نے ابھی تک جہاں دو کو مطلع بھی نہیں کیا تھا کہ وہ رات کھانے پہ مدعو ہے۔ صبح چونکہ وہ سو رہا تھا۔

پھر طبیعت کی ناسماری کا اسے پتا چلا تھا اور اب تو حد یہ تھی کہ وہ جب سے گیا، ہونا ہی نہیں تھا۔

مغرب کی اذانیں ہو کر بھی کافی دیر ہو چکی تھی۔ تب وہ گھر میں داخل ہو، صدف شکر کہ صورت تو نظر آئی۔ دوبار یہ نے اسے دیکھ کر دس ہی دل میں سوچا۔ وہ اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہ رسالہ رکھ کر سوچنے لگی کہ اب جاکر اس سے بات کرنی چاہئے۔

اگر اس نے انکار کر دیا تو وہ ورشہ کو روک دے گی۔ اور اگر ہائی بھری تو تیار ہی شروع کر دے گی، تھوڑی دیر کے بعد جب اس نے کمرے میں جھانک کر دیکھا تو وہ سر پہ رومال باندھے چاندن پہ کھڑا تھا شاید مغرب کی نماز ادا کر رہا تھا۔ وہ اسے نماز کی حالت میں کھڑا دیکھ کر گنگ رہ گئی۔

کس قدر تعظیم سے وہ اپنے رب کے سامنے سجدے کر رہا تھا۔ کتنا ابد اور عطا تھا اس کے ایک ایک انداز میں۔ پھر وہ رکوع میں گیا۔ پھر سجدے میں۔

جب وہ سجدے سے دوبارہ اٹھا تو دوبار یہ کے دل کو کچھ ہوا۔ وہ کتنی عقیدت سے نماز کا ایک ایک رکن ادا کر رہا تھا۔ اس نماز کا حسن اس کے چہرے بلکہ پورے ماحول پہ چھا گیا تھا۔

وہ تو ایک وقت کی نماز ادا نہیں کرتی۔ سے بے حد ندامت محسوس ہوئی۔

لیکن دوسرے ہی پہل شیطان نے اسے مطمئن کر دیا۔ ور دلیل بھی ایسی یاد دل کی کہ وہ خود بخود اپنے آپ کو اس سے زبردہ پاک اور مستحکم سمجھنے لگی۔

تین دنوں کی نماز تو کسی بھی حالت میں قبول ہی نہیں ہوتی۔ (اور ان میں سے ایک شرابی ہے) اور ان میں سے ایک جب واد ملک

آپ جیسے شخص ہے۔

وہ کمرے سے باہر نکل آئی۔ اور اس کی فراغت کا انتظار کرنے لگی۔

جب وہ دوبارہ کمرے میں آئی تو وہ آئینے کے سامنے کھڑے ہاتھوں میں برش پھیر رہا تھا۔

”ورشہ کافون آیا تھا۔“ اس نے ذرا توقف سے کہا۔

جہاں داد کے ہاتھ رکے پھر اپنا کام کرنے لگے۔

”آپ کو اور مجھے رات کو کھانے پر الو ایٹ کیا ہے۔ اس نے صبح ہی مجھے پیغام دے دیا تھا۔ لیکن آپ کی مصروفیت اتنی تھی کہ مجھے

پیغام۔“

”تم جانتا چلتی ہو؟“ جہاں داد نے اس کی بات کاٹ دی۔

”ہاں۔ مگر کیا آپ نہیں چلیں گے؟“ وہ تیزی سے پوچھی۔

”نہیں۔“ وہ بھی تیزی سے بولا۔

”دوبارہ یہ چند ٹاپے کھڑی رہی۔“ کیوں؟“

”میں تمہیں جواب دینے کا ہمار نہیں ہوں۔“

(مائی گاؤ۔ اس شخص نے ابھی نماز پڑھی ہے۔ لیکن فرعونیت جوہ کی توں قائم ہے)

”ڈرائیور کو فون کر دیں، تمہارا ڈرائیور تمہیں جھوڑ آئے گا۔“

”اگر میں آپ کے ساتھ چلنا چاہوں تو؟“

”میرا اور تمہارا کوئی رشتہ نہیں ہے۔ وہ برش پھینک کر سکون سے بستر میں گھس گیا۔ دوبارہ یہ سگ کر رہ گئی۔

”تو پھر کس قسم کا رشتہ ہے ہمارا؟“

ادھر سے کوئی جواب نہیں ملا۔

جہاں داد نے مکمل سربنگ تان لیا۔ دوبارہ یہ کو پٹی سے وقتی پر رونا آ گیا۔ لیکن چونکہ اس نے اپنے آپ سے عہد کیا تھا کہ روئے گی نہیں، کم

از کم اس کے سامنے تو بالکل نہیں۔ اس لیے وہ ہاتھوں لے لی کمرے سے نکل گئی۔

اور پھر اس نے ورشہ کے ہاں اکیسے ہی جانے کا ارادہ کر لیا۔

وہ یہاں سے اس قدر مایوس ہو کر چارہ ہی تھی کہ دوبارہ آنے کے اس میں رتی بھر بھی خواہش نہیں تھی۔

وہاں جا کر سب لوگوں کو مطمئن کرنا اس کے لیے پل صراط سے کم نہیں تھا۔ لیکن پھر بھی وہ چلی گئی۔

ورشہ کے گھر والے ان دونوں کے انتظار میں تھے۔ لیکن اسے اکیلا دیکھ کر تقریباً سب ہی کو، پوسی اور حیرانی ہوئی۔ اور اسے جھوٹ موٹ

جواز گھڑا پڑا کہ وہ اچانک کام کے سلسلے میں شہر سے باہر چلے گئے ہیں اس لیے مجھے سکینے کا پڑا۔
ورثہ سمجھ گئی تھی کہ یہ جھوٹ ہے لیکن باقی سب مطمئن ہو گئے۔

رات کھانے کے بعد اس نے وہیں رہنے کا فیصلہ کر لیا۔ اور ایک رات اور پورا دن بالکل پر لگا کر اڑ گیا۔
اگلے روز شام کو پاپا کا فون آگیا۔ وہ بے حد پریشان تھے۔ ان کا فون سن کر اس کے خود ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے۔
انہوں نے بتایا کہ جہاں داد کی طبیعت بہت خراب ہے۔

”صفدر کا فون شام کو ہی آیا تھا میرے پاس۔ تب سے اب تک میں نہیں ہوں۔“ انہوں نے بتایا۔
”مگر انہیں ہو کیا ہے؟“ وہ روہانسی ہو گئی۔ ”ڈاکٹر کہہ رہے ہیں کہ فوڈ پوزن ہے۔ یا اس نے کوئی زہریلی شے آدر چیز کھالی ہے۔“
وہ مگر مندی سے بتا رہے تھے۔

ڈوہاریہ کے سر پھوٹا ہوا۔
وہ نہیں چاہتی تھی کہ اس کے باپ پر یہ رات کھئے۔
”نہیں پاپا! بھلا وہ کیا کھا سکتے ہیں۔ شاید فوڈ پوزن ہوا ہے۔ کل تک تو ٹھیک ہی تھے۔“
”ہاں میرا بھی یہی خیال ہے۔ بہر حال تم فکر نہیں کرنا۔ ڈاکٹر انہیں کے ساتھ ابھی گھر آ جاؤ۔“
”میں آ رہی ہوں پاپا۔“

اور جب وہ گھر آئی تو وہ کبل اس کے جسم پر ڈالے ہوئے تھے اور وہ مدہوش پڑا تھا۔
ایک ہاتھ میں ڈرپ کی سوئی لگی ہوئی تھی۔ دوسرے ہاتھ کی بیض ڈاکٹر چیک کر رہا تھا۔ پاپا اس کے ساتھ ہی بیٹھے تھے۔ صفدر ہراساں و
پریشان کھڑا تھا۔

اس نے بوکھلا کر پاپا کی طرف دیکھا۔ فائق احمد نے اسے پیار کر کے اپنے پاس بٹھایا۔
چند لمحوں پہ وہ باپ سے چٹائی خوفزدہ سی یونہی بیٹھی رہی۔ جیسے اس کی سب سے مہنگی سب سے پسندیدہ چیز کو خود اسی سے نقصان پہنچ گیا ہو۔
”اچھا فائق صاحب! مجھے اجازت دیجئے۔ یہ ڈرپ ایک گھنٹے تک مکمل ہو جائے گی۔ اس کے ساتھ ہی ٹیبلٹ بھی اب آہستہ آہستہ پیچے
آ رہا ہے۔ ڈرپ کے بعد آپ انہیں ہر چار چار گھنٹے کے بعد دو دیتے رہیے گا۔“
ڈوہاریہ تیزی سے اس کے قریب آ گئی۔

اس نے پیشانی کو ہاتھ لگایا۔ وہ انگاروں کی طرح دکھ رہا تھا۔
اور اگر بخیر زیادہ تیز ہونے لگے تو آپ ٹھنڈے پانی کی چٹیاں دیکھتے رہنے گا۔ گھبرانے کی کوئی بات نہیں ہے۔“ ڈاکٹر نے مزید کہا۔
فائق احمد سہ سہا سہا اسے باہر تک چھوڑنے چلے گئے۔ ان کے ساتھ صفدر بھی باہر چلا گیا۔

ذوہاریہ نے بے قراری سے اسے بلایا۔

اتنا تندرست تو، ناوہ کس طرح بے جان سا پڑا تھا۔ بٹاش چہرے پہ زردی سی کھنڈر سی تھی۔ اسے رونا آ گیا۔

اب یہ خام عبت اس وقت وہ اس سے لڑ رہی تھی۔ اور آج آج یوں لگ رہا تھا جیسے وہی ہوگی۔ وہی متاع حیرت۔

اس کی بے قراری ایک، ایک عمل سے عیاں ہو رہی تھی۔

فاق احمد ڈاکٹر کو رخصت کر کے کمرے میں واپس آ گئے۔ سے تسلی بخشی دیتے رہے۔

انہیں خیال آیا تو اس کی خوراک کے بارے میں پوچھا۔

آخر اس نے کیا کھا یا تھا۔ جو اچانک اتنی حالت خراب ہوئی۔ ذوہاریہ کو صھوٹ بونا پڑا۔

”کل ہم نے ہوٹل میں بیچ کیا تھا شاید وہیں کوئی چیز خراب ہوگی۔“ وہ مطمئن ہو گئے۔

اور پھر بہت دیر تک بیٹی کے پاس بیٹھے رہے۔ یہاں تک کہ اس کی ڈرپ خود اتاری۔ اس کی دوا کی ایک خوراک اپنے ہاتھوں سے چاکی

اور جب کسی حد تک اطمینان ہو گیا تو پھر گھر گئے۔

لیکن وہ اس کی پٹی سے لگ کر بیٹھی رہی۔ کبھی اس کا سر سہلاتی۔ کبھی اس کے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر گرم کرتی۔ بخار کی تیزی کی

وجہ سے جہاں داد کے جسم میں عجیب طرح کی توڑ پھوڑ تھی۔ جب اس کا ٹیپر بچہ حد سے زیادہ ہوا تو اس نے ٹھنڈے پانی کی بیٹیاں رکھنا شروع کر

دیں۔ مگر اس کی حالت سنبھلنے کے بجائے بگڑتی چلی جا رہی تھی۔ رات کا نجانے کون سا پھر تھا جب جہاں داد کی حالت بگڑنے لگی۔ کاش وہ صند کو آج

بیمیں روک لیتی۔ وہ ہنس کر کبھی ہنکیہ پر دھر پٹختا اور کبھی دھر۔

بخار کی شدت کی وجہ سے بے قراری ایسی تھی کہ اسے ایک پل چین نہیں آتا تھا۔ ادھر دوا کا وقت ہو چکا تھا۔

وہ اس کی بے چینی کی وجہ سے پریشان تھی کہ اسے کس طرح دوا پانے۔ آیا اس کا سر سہلاتی رہے۔ اس کی پیشانی پہ پیسے بدل بدل کر

رکھتی رہے۔ یا اس کے کھلانے پلانے کے بارے میں سوچے۔ ایک لمحہ بھی وہ اپنی پیشانی پہ اس کا ہاتھ ہٹے نہیں دیتا تھا۔ بدقت تمام اس نے، سے دو

پلائی پھر آہستہ آہستہ اس کا سر دیا پاتی رہی۔ جب اسے کسی پل چین نہیں آیا تو بے چینی ہو کر اس نے ذوہاریہ کا ہاتھ چڑایا۔

کبھی اس کے زخم گداز ٹھنڈے ہاتھ کو پٹی آنکھوں پہ رکھتا، کبھی پیشانی پہ۔ کبھی سینے پہ۔ اور پھر اسے اپنے ہونٹوں پہ رکھ دیا۔ ادوہاریہ کو گوا

جیسے اس کی زخمی تھیلی پہ دو مہربان ہونٹوں نے مرہم رکھ دیا ہو۔ وہ ساکت و صامت بیٹھی رہی۔

کیا قیامت تھی۔ اس کا سر اس کی گود میں تھا۔ لیکن وہ پٹی مسیتی کے لمس سے بالکل ناواقف تھا۔ جب اس نے زخم دیا تھا تب بھی وہ بے

ہوش تھا۔ اور اب مرہم رکھ دیا تھا، تب بھی بے ہوش تھا۔ روح کی جلن آنکھوں میں تیر گئی۔ اور دوسوتی پلکوں سے نوٹ کر اس کے سینے میں جذب

ہو گئے۔

اس نے ایک پل بھی نیند سے آنکھ نہ نہائی۔ دن کا اچال بھیل رہا تھا۔

جب اس نے بڑی احتیاط سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ سے چھیڑ لیا۔ پھر اسی احتیاط و محبت سے اس کا سر تکیہ پہ رکھ دیا۔ اور اس پہ اچھی طرح کمل پھیرا دیا۔ اس سارے عمل میں وہ بے خبری تو تھا۔

ذو بار یہ کامل شدت سے چاہا۔ کاش وہ اس کی محبت کو محسوس کر سکتا۔ وہ اس کے بستر سے اتر کر نیچے اس کے قریب بیٹھ گئی۔ پھر حسرت سے ٹھوڑی اس کے بستر پہ نکالی۔

”پلیز سر! اٹھ جائیے۔ آپ یوں سوئے ہوئے اچھے نہیں لگتے۔ آپ تو بس لڑتے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔ نفرت کرتے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔ قہر دھاتے ہوئے اچھے لگتے ہیں۔ پلیز سر! پلیز۔“ وہ اس کی لمبی لمبی پلکوں کو تکتے تکتے نبھانے کب نیند کی وادیوں میں کھو گئی۔

جہاں داد کو پیاس کا احساس ہوا تو اس نے سمجھیں کھوں کروائیں بائیں دیکھا۔ اور پھر جیسے ٹھٹھک گیا۔ وہ اس کے قریب ہی بستر پہ اپنا سر رکھے بیٹھے بیٹھے سو رہی تھی۔ اس نے سوچا اس سے پانی مانگے لیکن نہیں اس نے خود ہی آہستگی سے مڑ کر ٹیبل کی طرف دیکھا۔

قریب ہی گلاس میں پانی رکھ تھا، وہ ذرا سا کھسک کر نیم دروازہ ہوا، پھر ہاتھ بڑھا کر پانی کا گلاس اٹھا لیا اور ایک ہی سانس میں سارا پانی پی گیا۔ لیکن اندر کی آگ تھی کہ بجھنے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی۔ اس نے غصہ دل سے تدار میں گلاس میز پہ رکھ دیا۔ فضا میں ارتعاش پیدا ہوا، ذو بار یہ چونک کر اٹھ گئی۔ وہ بستر میں واپس گھس رہا تھا۔

ذو بار یہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔

پھر اپنی پتیلی اس کی پیشانی پہ رکھ کر بخار چیک کرنے لگی۔ حالانکہ وہ جاگ رہا تھا لیکن سمجھیں بند کیے پڑا رہا، ورا سے اپنے چائے کا احساس ہونے نہیں دیا۔ ذو بار یہ کو اس بات کا گہرا دکھ ہوا لیکن پھر بھی وہ مطمئن سے اندر زمین کمرے سے باہر نکل گئی، گلے ہی پل فائق احمد، کٹر کے ہمراہ چلے آئے۔ اس نے ناشتا بنا کر صغیر کے ہاتھ اندر بھیج دیا۔

پاپا اور ڈاکٹر کے شدید صبر پر اس نے معمولی ناشتا کیا تھی لیکن باقی ناشتا ویسے کا ویسا باہر ہو گیا۔ اس کی کمزوری محسوس کرتے ہوئے ڈاکٹر نے ایک ڈرپ اس کے اور لگا دی۔

دن بھر آنے جانے والوں کا تانا بندا رہا۔ ورثہ کے گھر والے آکر چلے گئے لیکن ورثہ شام تک اس کے پاس رہی اور پھر وہ بھی چلی گئی۔ شام کو پاپا پھر اس سے ملنے کے لیے آئے۔ اب اس کی طبیعت کافی بہتر ہو چکی تھی۔

پاپا نے اسے سختی سے منع کیا تھا کہ وہ سگریٹ برگز نہیں پئے گا اور ذو بار یہ کو تلقین کی تھی کہ اس کی خوراک کا خاص خیال رکھے۔ پاپا کے چلے جانے کے بعد جب وہ اس کے پاس آئی۔ تو دونوں ہاتھ سر کے نیچے رکھے وہ بستر سے ٹپک لگا کر بیٹھا تھا۔ اور مسلسل چھت کو

گھور رہا تھا۔ ذو بار یہ کو اسے دیکھ کر پریشانی ہوئی تو یہ کہ اس کے ہونٹوں پہ سگریٹ سگ رہا تھا۔

وہ تیزی سے آگے بڑھی۔ اور ہاتھ بڑھا کر سگریٹ اس کے منہ سے نکال کر دور پھینک دیا۔

جہاں داد نے اس کی طرف ناگواری سے دیکھا۔ اس کی اتنی جرات۔

”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“

”بد تمیزی نہیں نقصان دہ ہے۔“ وہ سکون سے نزدیک ہی پڑی سگریٹ کی ڈبیہ اور رائٹر اٹھانے لگی۔ جہاں داد نے اس کے ہاتھ پہ ہاتھ رکھ دیا۔ اور سگریٹ اس کے ہاتھ سے چھین لیے۔

”یہ آپ کی صحت کے لیے مضر ہے۔“ وہ رسواں سے بولی۔

”میں اپنے معاملات میں تمہاری اتنی دخل اندازی برداشت نہیں کر سکتا۔“

”پلیز“ دوبار یہ کا دل پارہ پارہ ہو گیا، پھر وہ اپنے سنو اندر ہی اندر پچتے ہوئے بولی۔ ”کیوں کرتے ہیں آپ ایسا؟“ ادھر سے کوئی جواب نہیں ملا۔ وہ کچھ دیر چپ رہی۔ ”اچھا اب آپ کیا کھائیں گے؟“ اس نے اپنا لہجہ بٹاش کیا۔

”نہ ہر کھانا جواب ملا۔“

”وہ تو آپ نے جتنا پیتا تھا پی لیا۔ اب مزید نہیں۔“

”آئی سے گیٹ لاسٹ۔“ وہ اکتا کر بولا۔

دوسرے ہی پل ذہاریہ نے ہمت کر کے اس کے ہاتھ سے سگریٹ چھین لیا۔

جہاں داد کو بری طرح طیش آیا۔ وہ اس کی طرف غضب ناک حالت میں دیکھنے لگا۔ وہ باقاعدہ مسکرا رہی تھی۔

”سمجھ لیٹا۔ بتم اے خود اپنے ہاتھوں سے مجھے چاؤ لگی۔ اور بے انتہا مجبور ہو کر۔“

”ہاں پلاؤں گی، جو کھیں گے، وہ آپ کو پلاؤں گی، مگر یہ نشہ نہیں۔ آپ کو سوپ پلاؤں گی، جس پلاؤں گی، حتیٰ کہ اپنا ہو بھی پلاؤں گی، مگر یہ ہر نہیں پینے دوں گی آپ کو۔ نہیں پینے دوں گی۔“ اس نے عقلی سے آنسو رگڑے۔ جہاں داد کے ہونٹوں پہ تلخ مسکراہٹ پھیل گیا۔

”جذباتی دکاری خوب کر لیتی ہو تم۔“ کاش میں داد دے سکتا۔ ”ذہاریہ کے تلووں سے لگی اور سر پہ آکر جمی۔ ذہت کے احساس سے چہرہ سرخ ہو گیا اور آنکھیں آنسوؤں سے بھر گئیں۔

”محبت کرنا میرا قصور نہیں۔ صرف محبت۔“ اس نے سگریٹ اور رائٹر اس کے ہسٹر پہ پھینک دیا۔

(رات بھر کی کارگزاری کا اس نے یہ صلہ دیا تھا)

”مجھے آپ سے کبھی بھی صبر کی توقع نہیں۔ اور نہ ہی میں اپنی محبت کے عوض آپ سے کچھ لینا چاہتی ہوں۔ جہاں داد عجیب طریقے سے مسکرا دیا۔

”تم کیا سمجھتی ہو۔ ان باتوں سے مجھے فتح کرو گی؟“

ذہاریہ بلبل اٹھی۔ ”یہ سگریٹ یہاں سے ٹھوڑا سا لگا کر میرے منہ میں دوا سی جرات سے جس جرات سے تم نے اسے نکال کر پھینکا تھا۔“ ذہاریہ اس کی ہٹ دھرمی پہ کانپ گئی۔

”تم نے منہ نہیں میں نے کیا کہا تم سے؟“

”وہ اس کی کلائی مروڑ کر سختی سے بولا۔

”اگر میں نہ دوں تو؟“ وہ اس سے زیادہ جھٹ دھری پاتر سئی۔

”سوچ لو۔ یہ تو صرف سگریٹ ہے کہیں کچھ اور پانا نہ پڑ جائے تمہیں۔“

ذوہاریہ نے کرب سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کی سٹیکھوں میں آنسو پھیل گئے۔

وہ چپ چاپ کھڑی رہی۔

”تم نے منہ نہیں۔“ وہ سخت چڑ کر بولا۔ ذوہاریہ نے جھک کر بستر پہ سے راسٹراور سگریٹ اٹھائے اور اس کی طرف بڑھ دیئے

”اس طرح نہیں۔ کھوں کر میرے منہ میں دو۔“ ذوہاریہ یونہی کھڑی رہی۔ وہ سخت جھنجھکا گیا۔

”تمہیں ایک بات پہنچا رہا میں سمجھ میں نہیں آتی۔“ اس نے جھٹکا دے کر اپنی طرف گرا بیا۔ ذوہاریہ کئی ہوئی شاخ کی طرح اس پہ آگری۔

جہاں داو نے اس کے جڑے پکڑ کر سختی سے اس کا چہرہ اپنی طرف کیا۔ ذوہاریہ تکلیف کے حساس سے تڑپ اٹھی۔

سگریٹ نکال کر اس کے منہ میں دے دیا۔ جہاں داو نے اس کا چہرہ اپنی آگنی انگلیوں سے جھٹک دیا۔

”لائٹر ہلاؤ۔“ وہ چپ رہی۔

”لائٹر ہلاؤ۔“ وہ تقریباً چلا پڑا۔

ذوہاریہ نے گھسی روپوٹ کی طرح لاسٹر ہلا دیا۔ پھر اس کی آنچ کی طرف یوں دیکھنے لگی۔ جیسے وہ اسے پتی عمر بھری پونجی میں سگ لگانے کا

کہہ رہا ہو۔

اگلے ہی پل اس نے اس لاسٹر کی کوکاپنی منجھی میں دبوچ لیا۔ جہاں داو یک جھٹکے سے سیدھا ہو بیٹھا۔

”یونان پنکس گرل۔“

اس نے بے ساختہ اس کے ہاتھ پکڑ لیے اور دوسرے ہی پل اس کی منجھی سے جلتا ہوا لاسٹر نکال بیا۔ ذوہاریہ کی ساری پھیلی جمل گئی تھی۔

”یہ تم نے کیا کیا؟“ وہ پریشان بھی ہوا اور مشتعل بھی۔

جہاں کے حساس سے ذوہاریہ تڑپ اٹھی۔ اور اگلے ہی پل اس کے حصار سے نکل کر باہر بھاگ گئی۔

☆ ☆ ☆

”بی بی جی صاحب نے یہ برتال بھیجا ہے۔ کہا ہے اسے زخم پہ لگائیں۔“

ذوہاریہ نے گھٹنوں پہ سے سر اٹھایا۔ متورم آنکھیں اور سوتا ہو چہرہ دیکھ کر صغیر حیران رہ گیا۔

”لگتا ہے بی بی جی۔ آپ کو زخم زیادہ آیا ہے۔“

”لاسیجے، میں آپ کے زخم پہ مرہم لگا دوں۔“ وہ اپنا نیت سے اس کے قریب بیٹھ گیا۔ (تمہارے صاحب نے اتنے زخم دیئے ہیں صفدر۔ کس گس زخم پہ مرہم لگاؤ گے)

”جلتے ہوئے ہاتھ میں اتنی تکلیف تھی کہ اس نے پتھیلی اس کے سامنے کھول دی۔

”بہت جل گیا ہے بی بی جی! کیا کر رہی تھیں آپ۔ حالانکہ کچن میں کام تو کوئی نہیں تھا۔“ وہ پتھیلی پہ نیو ب لگانے لگا۔

(تمہیں کیا بتاؤں صفدر۔ تمہارے صاحب سے محبت کر رہی تھی، شاید وہ شخص مٹی سے نہیں آگ سے بنا ہوا ہے۔ دکاتی ہوئی آگ سے۔ میری محبت کی پھوار بھی اسے ٹھنڈا نہیں کر سکتی۔ اس سے دور رہتی ہوں تو جھلسا تا رہتا ہے۔ قریب جاتی ہوں تو بھسم کر دیتا ہے۔ اس کی نفرت میں اتنی طاقت ہے۔ میری محبت میں کیوں نہیں؟)

آرام سے لیٹ جائیے بی بی جی! اب آپ کو یقیناً سکون آ جائے گا۔

(آہ۔ میری زندگی میں سکون کہاں) ذوہار پہ سر آہ کھینچ کر رہ گئی۔

☆ ☆ ☆

اگلے روز شام کو فائق احمد آفس ٹائم کے بعد ادھر ہی چلے آئے۔

”اب تمہاری طبیعت کیسی ہے؟ انہوں نے اسے بیٹھ دیکھ کر پوچھا۔

”بالکل ٹھیک۔ بس ایسے ہی سست رہا تھا۔ آئیے بیٹھئے۔“ وہ انہیں دیکھ کر اٹھ بیٹھا اور بٹاش لہجے میں بولا۔

”ذوہاریہ بہت پریشان رہی ہے تمہاری بیماری کے دوران۔ ذرا سی شکل نکل آئی ہے اس کی۔“ وہ بیٹھتے ہوئے بولے۔

جہاں داد نے کن آنکھیں اسے سر کے چہرے کا جائزہ لیا۔

”آپ ذوہاریہ سے مل لیے؟“ اس کی آواز جھمی تھی۔

”ہاں بھئی۔ میں ابھی سے یہی سمجھ رہا تھا۔ رونے یا فکر مند ہونے کی تو کوئی بات نہیں۔ معمولی بخار ہی تو ہے مگر بس“ وہ مگر اسانس

لے کر رہ گئے۔

”بے حد حساس ترکی ہے۔ میں بیمار ہو جاتا تو بری طرح پریشان ہو جاتی تھی۔“

پھر وہ ہلکا سا مسکرا دیے۔

”کسی کو تکلیف میں مبتلا نہیں دیکھ سکتی اتنا سادہ دل ہے اس کا، لیکن اس کے باوجود خود بڑی سے بڑی تکلیف سہ جانے کا حوصلہ رکھتی ہے۔

اس نے عی اپنی پریشانوں میں مجھے پریشان کیا ہے۔“ ان کے چہرے پر تھا خرم لکھنے لگا۔

”حالانکہ انکو تانچے زیادہ پریشان کرتا ہے۔ مگر ذوہاریہ نے مجھے کبھی یہ احساس نہیں ہونے دیا کہ وہ اکیلے ہے اور میں اسے زیادہ توجہ

اور زیادہ وقت دوں۔“

جہاں داد اس کی ذات کے بارے میں انکشاف بڑے انہماک سے سن رہا تھا۔

اگلے ہی پل فائق احمد مسکرا دیے۔

”لو میں کیا باتیں لے بیٹھا۔ میں یہ کہنے آیا تھا بیٹے! اپنی بیماری کی اطلاع اپنے گھر دیدیتے۔ وہ لوگ بھی آجاتے یہ اطلاع دے دی؟“

”نہیں اطلاع تو نہیں دی۔“

فائق احمد نے استغماہیہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”شادی میں بھی وہ لوگ سرسری سے عدا میں شامل ہوئے تھے، کہیں کوئی؟“ ان کا اندیشہ خوران کی زبان پہ آگیا۔ جہاں داد کا دل

چاہا۔ کہے ہاں۔ ایسا ہی کچھ ہے۔ چاہے بوجھ کر انجان تو نہ بیٹے۔ لیکن اس نے صبر و ضبط سے کام لیا اور مسکرا کر بولا۔

”میں نے ان لوگوں کو اس لیے پریشان نہیں کیا کہ میرا ارادہ ہے کہ ہم لوگ خود وہاں چائیں۔“

”یہ تو اور بھی اچھا ہے۔ تب وہ ہوا بھی تبدیل ہو جائے گی اور وہ لوگ بھی خوش ہوں گے۔ پھر کب تک ارادہ ہے جانے کا۔“

”دیکھئے کل صبح یہ کل شام تک۔“

”ٹھیک ہے، پھر تم لوگ جانے کی تیاری کرو۔ میں بھی چلتا ہوں۔“

”آپ کچھ دیر تو بیٹھتے۔“

”نہیں۔ بس چلوں گا۔ ویسے بھی دن بھر کا تھکا ہوا ہوں۔ بس تم جلد از جلد ٹھیک ہو جاؤ۔“ فیس کے کام بھی ادھورے پڑے ہیں۔“

انہوں نے اس کے شانے پر اپنا نیت سے دباؤ ڈال۔ پھر مصافحہ کر کے کمرے سے نکل گئے۔

ان کے چلے جانے کے بعد جہاں داد بہت دیر تک کمرے میں ٹھہتا رہا۔ کل شام سے اب تک وہ اس کے کمرے میں نہیں آئی تھی۔ نبی نے اس کا زخم کیسا ہے، وہ ساتھ چل بھی سکتی ہے یا نہیں۔ وہ کچھ سوچتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گیا۔

وہ اور صفدر ڈرائیونگ روم میں ٹی وی پر کوئی پروگرام دیکھ رہے تھے۔ دوبارہ بڑے اطمینان سے کبل میں ہنسی منی صوفے پر نیم دراڑ تھی۔ صفدر اپنی گرم چادر میں لپیٹا ہوا کارپٹ پر بیٹھ تھا۔ اور بڑے اٹھاک سے اسکرین کی طرف متوجہ تھا۔ یہاں تک کہ وہ ڈرائیونگ روم کے وسط میں پہنچ گیا۔ اور ہمیشہ کی طرح ٹی وی کے ریسا صفدر کی محبت نہیں ٹوٹی، جبکہ دوبارہ نے پہلے ایک نگاہ ڈال کر دوبارہ سکرین پر نگاہ نہ پائی تھی۔

وہ کچھ متذنب سا کھڑا رہا۔ پھر صفدر کی موجودگی کا خیال کرتے ہوئے اس سے مخاطب ہو کر بولا۔

”ذوہاریہ آپ ذرا کمرے میں آئیں۔“

ذوہاریہ اس کے اتھار پر بڑی حیران ہوئی۔

دوسرے ہی لمبے وہ پیٹ گیا۔ ذوہاریہ کچھ سوچتے ہوئے کبل سے آزاد ہوئی۔ پھر اسکے پیچھے پیچھے آگئی۔ وہ کمرے میں ٹھہل رہا تھا۔ وہ دروازے میں رک گئی۔

”آؤ بیٹھو۔“ ذوہاریہ نے تجسس و پریشان نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ پھر بیٹھ گئی۔

”اب تمہارا زخم کیسا ہے؟“

ذوہاریہ کا دل زور سے دھڑکا۔ اس نے بے پناہ خوش فہمی سے سر اٹھایا۔ لیکن وہ اتنی خوش قسمت کہاں تھی۔ اس کے سر سپاٹ تاثرات پہ اس کے تمام تر احساسات لمحوں میں غرق ہو گئے۔ نہ جانے اس کے کیا عزائم تھے۔

”کوئی سارا زخم؟“ وہ فرش کی طرف دیکھتے ہوئے بولی۔ جہاں داد نے بے اعتنا چوتک کر اس کی طرف دیکھا۔ نظریں چر کر بول۔

”ہم لوگ صبح یہاں سے گاؤں جا رہے ہیں۔ تم اپنی تیاری کر لینا۔ میرا مطلب ہے دو چار سوٹ لے لینا۔“

پھر اس نے اس کے سراپے پر ناقدانہ نگاہ ڈالی۔ ہمیشہ کی طرح وہ پینٹ شرٹ میں میوے بڑی سی جیکٹ چڑھائے اسٹراڈ ڈرن لڑکی دکھائی دے رہی تھی۔

”تمہارے پاس قمیص شہسوار کا لباس نہیں ہے؟“ ذوہاریہ نے کوئی جواب نہیں دیا۔

”اس طرح کے لباس شہر میں پسندیدگی کی سند پا سکتے ہیں۔ لیکن گاؤں میں یہ لباس بے حیائی کا درجہ رکھتا ہے۔ ویسے بھی تم پنجابی فلمیں

دیکھتی ہو۔ تھوڑی بہت کلچر کی پہچان تو ہوگی تمہیں۔“

دوبارہ اس کے کاٹ دار سیکھ پڑا ہی دل میں غصے کے گھونٹ پیتے ہوئے، ٹھہ کھڑی ہوئی۔

یہ بات تو اسے صبح ہی پتا چلی تھی کہ صفدر بھی ان کے ساتھ چل رہا تھا۔ چلو یہ بھی خوب ہوا، راستہ اچھا کٹ جائے گا۔ صفدر کا باتونی پن اسے

اول روز سے ہی اچھا لگا تھا۔

ڈنگی میں سامان ڈال کر وہ لوگ گاڑی میں بیٹھ گئے۔ صفدر پیچھے بیٹھنا چاہتا تھا لیکن وہ اس سے پہلے پیچھے بیٹھ گئی۔

”بی بی جی! آپ آگے آئیں ناں۔“ وہ آگے بیٹھنے ہوئے جھجکا جہاں داد ڈرائیونگ سیٹ سنبھال چکا تھا۔

”نہیں میز، تجھے نیند آرہی ہے۔ میں بیٹھنا چاہوں گی۔“ اس کے ساتھ ہی اس نے گاڑی کا دروازہ بند کر لیا۔

صفدر آگے بیٹھ گیا۔ جہاں داد نے گاڑی اشارت کر دی۔

چونکہ اسے صبح جلدی اٹھنے کی عادت نہیں تھی۔ اس لیے وہ جلدی ہی سو گئی۔

جہاں داد اور صفدر کا تمام سفر ہاتوں میں گزر گیا۔

”بی بی جی۔ اٹھ جائیے۔ گاؤں آگیا ہے“

”لا حول ول۔“ صفدر کی پاٹ دار آواز پر وہ چونک کر اٹھ بیٹھی۔

جس وقت وہ گھر سے نکلے تھے صبح طلوع ہو رہی تھی۔ لیکن اب آفتاب پوری طرح پھیل چکا تھا۔ گاؤں کا وہی روایتی ماحول، کچی پکی

گلیاں۔ اونچے نیچے مکان۔ تنگ دھڑنگ بچے۔ اس نے وقت دیکھا۔ دن کے دو بج رہے تھے۔ جہاں داد نے گاڑی احتیاط سے ایک طرف کھڑی

کر دی۔ صفدر نے دروازہ کھولا۔ وہ باہر نکل آئی۔

نیند سے بیدار ہوتے ہی تیز چمک دار دھوپ اس کی آنکھوں میں چسپنے لگی۔

اس نے پرس کھول کر فراموشی من گھڑا سبز چڑھالے۔

پھر جہاں داد کی رہنمائی میں اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگی۔ سر پہ سامان، دے صفدر بھی چل رہا تھا۔

اماں جی اچانک اسے دیکھ کر حیران رہ گئیں۔ اور پھر جب دیکھا، وہ بھی ساتھ آئی ہے۔ تو ان کی خوشی میں عجیب جوش و خروش بھی شامل

ہو گیا۔

”زہرہ ازہرہ! دیکھ تو کون آیا ہے۔“

انہوں نے شور مچا دیا۔ وہ پنی مار سے مل۔ دوبارہ چپ چاپ کھڑی رہی۔

”تو دور کیوں کھڑی ہے بہورانی۔“ اماں جی نے دوسری طرف سے بہو کو لپٹ لیا۔ اور دعاؤں سے نوازنے لگیں۔

”اماں جی۔ میں بھی ہوں۔“ صفدر نے ہاتھ ٹھکرا پٹی آمد کا اعلان کیا۔

”دیکھ رہی ہوں۔ دیکھ رہی ہوں۔ بہو رنی آئی ہے یہی بار میرے گھر۔ اسے تو دیکھ لوں۔“ ماں جی اس کی بے تابی پہ ہنس پڑیں۔ پھر اسے پیار کر کے لگیں۔

زہرہ شور شرابا سن کر کمرے سے نکل آئی۔

”سلام بھر جانی!“ جہاں داو نے زہرہ کو دیکھ کر احترام سے سلام کیا۔

زہرہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ دوسرے ہی لمحوں میں اس کا سر بلند ہو گیا۔ جیسے وہ آج سرخرو ہو گئی۔

”وہ علیکم، سلام۔ کیسا ہے تو؟“

”آپ لوگوں کی دعا کہیں ہیں۔“

”السلام علیکم۔“ دوبارہ نزدیک آگئی اس کا دل چاہا۔ وہ بھی اسے بھر جانی کہے، لیکن وہ کہہ نہ سکی۔ زہرہ نے پیار سے اسے اپنے قریب کر

لیا۔

”ہا ہا کہاں ہیں۔“ جہاں داد کو ہاپ کا خیال آیا۔

”وہ نماز ادا کرنے گئے ہیں۔ تم لوگ بیٹھو۔ سب سفر طے کر کے آئے ہو۔ تھوڑا آرام کر لو۔“

”نہیں اماں! بہت بھوک لگی ہے۔ بس جلدی سے کھانا نکال دیں۔“ وہ منہ ہاتھ دھونے کی غرض سے شرٹ کی آستینیں چڑھانے لگا۔

زہرہ اس کی بے چینی پہ مسکراتے ہوئے رسوئی کی طرف بڑھ گئی۔ صغدا بھی بھوک کی شدت سے نڈھال ہوا جا رہا تھا۔ وہ بھی منہ ہاتھ

دھونے چلا گیا۔

دوبارہ، ماں کے پاس بیٹھ گئی۔

”دھنپے، تجھے بھی بھوک لگ رہی ہوگی۔ تو بھی منہ ہاتھ دھولے۔ زہرہ کھانا گرم کر کے لاتی ہی ہوگی۔“ دوبارہ یہ مسکراتے ہوئے اٹھ کھڑی

ہوئی۔

”غسل خاند کدھر ہے اماں جی؟“

”ادھر۔ سامنے ہے پتر۔“ اماں جی نے اشارہ کر دیا۔

دوبارہ، ندر چلی گئی۔

کھانے کے بعد جہاں داد کو سخت نیند آنے لگی۔ اور سونے کی خواہش شدید تر ہو گئی۔

”چاہتر! جا کر سو جا۔ باتیں ہوتی رہیں گی۔ لگتا ہے تو کافی تھکا ہوا ہے۔“

اکبر ملک نے بیٹے کی تھکاوٹ محسوس کرتے ہوئے کہا۔ تو جہاں داد ان لوگوں کے درمیان میں سے اٹھ گیا۔

صغدا روتا تھا کھانا کھا کر وہیں سو گیا۔

”دھکے تو بھی جا کر بآرام کر۔“

اکبر ملک نے بڑے پیار سے کہا۔

ذوہار یہ کوآن کی محفل دلچسپ لگ رہی تھی۔

”مجھے آپ لوگوں کے پاس بیٹھنا اچھا لگ رہا ہے۔ اور ویسے بھی مجھے نیند نہیں آرہی ہے۔“ اس نے اپنا سیت سے کہا۔

ساس، سسر اس کی ملنسار طبیعت پر وارفتہ ہو گئے۔

پھر بہت دیر تک محفل جی رہی۔

کچھ دیر کے بعد ماں بھی بیٹ گئیں۔ اکبر ملک سے کوئی سے گئیں۔ وہ باہر چلے گئے۔

تب زہرہ اور ذوہار یہ چائے کی طلب کی وجہ سے رسوئی میں آ گئیں۔

”مجھے حیرانی ہوئی، آپ اتنی اچھی چائے بنا رہی ہیں۔“

”کیا مطلب؟“ زہرہ ہنستے مسکرائی۔

”میرا خیال تھا کہ آپ لوگ بھی چائے نہیں پیتے ہوں گے۔“ اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

”ہاں۔ جہاں داد چائے پسند نہیں کرتا ناں اس لیے۔ کیا وہ سب بھی چائے نہیں پیتا؟“ ذوہار یہ نے نفی میں گردن ہلا دی۔

زہرہ ہنس پڑی۔ ”شروع سے اس کا بھی خیال ہے، چائے نہایت فصوص چیز ہوتی ہے۔ تب ہی تو اس کے قریب نہیں پہنچتا۔“

”اور سگریٹ کے بارے میں ان کا خیال کیا ہے؟“

ذوہار یہ کی سنجیدگی پر زہرہ چونک گئی۔ پھر مسکرا کر پوچھنے لگی۔

”اتنی سگریٹ کی خوشبو اچھی نہیں لگتی؟“ ذوہار یہ نے نفی میں گردن ہلا دی۔

”تو پھر تم نے اسے روکا کیوں نہیں ابھی تک؟“ زہرہ نے شرارت سے کہا۔ ذوہار یہ تلخی سے سر جھکا کر چائے کے گھونٹ بھرنے لگی۔

(روک کر دیکھا تھا۔ بہت بڑی سزا اٹھائی ہے۔ اب کبھی نہیں روکوں گی)

”ویسے یہ عادت اچھی نہیں اس کی۔ تم چھڑو دینا۔ یہ یاں تو نبھانے کیا کیا صیب چھڑو رہی ہیں، یہ تو پھر معمول نشہ ہے۔“

”ہاں جب ہیو کی بیوی سمجھا جائے جب ناں؟“

ذوہار یہ کی چائے کا ایک زہرہ کی مانند ہو گئی لیکن وہ ہستہ ہستہ گھونٹ بھرتی رہی۔

زہرہ اس سے مسلسل ہاتھیں کر رہی تھی۔

”تم بہت کم بولتی ہو۔ حالانکہ سنہ ہے۔ شہر کی لڑکیاں بہت تیز بولتی ہیں۔“

زہرہ نے شرارت سے اسے چھیڑا تو وہ ہنس پڑی، معاً اس کی نگاہ جہاں داد پہ پڑی جو سامنے سے ادھر آ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر ساری تلخی

ذوہاریہ کے یوں پہ آگئی۔

”نا تو یہ بھی ہے کہ گاؤں کے لوگ بہت پیار کرنے والے ہوتے ہیں۔“
وہ چلتا ہوا رسوئی کے نزدیک آچکا تھا۔ اس کے لفظوں پہ جیسے چہرے کارنگ اڑ گیا۔

نبھانے کیا ہاتھیں کر رہی تھیں۔

”تو کیا دور جی تمہیں پیار نہیں کرتے؟“ زہرہ کی چونکہ اس کی طرف سے پیٹھ تھی، اپنی ترنگ میں یوں۔

اب کی بار ذوہاریہ کا رنگ اڑ گیا۔ اسے شاید زہرہ سے اس بے تکلفی کی امید نہیں تھی۔ پھر سامنے ہی وہ جھکڑا تھا۔ دوسرے ہی لمحے جہاں دادوہاں سے کھسک گیا۔

ذوہاریہ اس کی بات ہنسی میں ٹال کر برتن سیٹے لگی۔

”تمہیں رہنے دو۔ میں خود سیٹ لوں گی۔“ زہرہ نے اسے منع کیا لیکن وہ ہانپیں آئی اور شام کا کھانا بناتے تک چھوٹے موٹے کاموں میں اس کی مدد کرتی رہی۔

”تمہیں کھانا بنانا آتا ہے؟“ زہرہ نے اس کی دلچسپی بھانپتے ہوئے پوچھا۔

”کڑا رہے رائق بناتی ہوں۔“ وہ کہہ کر بوٹی۔

”مثلاً کیا کیا بناتی ہو؟“ زہرہ نے حیرت سے پوچھا۔

”تقریباً سب ہی کچھ۔“

”کیا روٹی بالکل گوس بناتی ہو؟“ زہرہ نے حیرت سے پوچھا۔

”بالکل، کوئنگ میں سب سے پہلے میں نے روٹی بنانا ہی سیکھا تھا۔ پیپا کا خیال تھا اگر میں نے دشن میں پہلے طبع آزمائی کی تو پھر روٹی کبھی اچھی نہیں پکا سکوں گی۔ پیپا کو گھر کی روٹی ہی پسند تھی۔ اس لیے انہوں نے مجھے سب سے پہلے ہی روٹی پکانا سکھا دیا تھا۔“

”حیرت کی بات ہے تمہیں سب کچھ کرنا آتا ہے۔“ زہرہ نے خوشی کا ظہار کیا۔

ذوہاریہ کسی خیال کے تحت افسردہ ہوئی۔

”ہاں شاید سب ہی کچھ کرنا آتا ہے سوائے دل جیتنے کے۔“

کچھ دیر وہ چپ چاپ بیٹھی رہی پھر کسی خیال کے تحت بولی۔

”ایک بات پوچھوں بھرجائی؟“ اس نے جھپکتے ہوئے اسے مخاطب کیا۔ زہرہ نے مسکرا کر اس کی طرف دیکھا۔

”جہاں داد کی بھرجائی ہوں تو پھر تیری بھی بھرجائی ہوئی، اس میں شرمانے والی کون سی بات ہے۔“ ذوہاریہ کو اس کے رویے سے کچھ

تقویت ملی۔

”ہاں پوچھو، کیا پوچھ رہی تھیں“

”آپ کے شوہر کیسی طبیعت کے مالک تھے؟“

”بہت اچھے، بہت فراخ دس اور نوٹ کر محبت کرنے والے۔“ زہرہ بکا ایک رنجیدہ ہوئی۔

”ذوہاریہ متاثر ہو جانے والے انداز میں اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔“

”کتھے برس کے بعد وہ آپ سے جدا ہوئے؟“

”ابھی تو سال بھی نہیں ہوا تھا۔“

”کیا نام تھا ان کا؟“ ذوہاریہ کے سواں پر زہرہ چونک گئی۔

”کیا یہ باتیں تمہیں جہاں دادے نہیں بتا میں؟“ ذوہاریہ شرمندہ ہوئی اور بغلیں جھٹکنے لگی کہ سے کیسے مطمئن کرے۔

”سرسری سا بتایا تھا؟“

(اتنی محبت کرتا تھا وہ دندارے، اس کا ذکر تھا ہمارے سامنے اتنا سرسری کیا کہ اس کا نام بھی نہیں بتایا)

زہرہ کو گھر دھچکا لگا۔

”لگتا ہے بہت مصروف رہتے ہیں دیوڑھی۔“

”نہیں، ایسا بھی نہیں ہے۔“ ذوہاریہ نے ٹالنے کی کوشش کی تھی۔

زہرہ اس کی کوشش کو بھانپتے ہوئے دلدار کی زندگی کے بارے میں بتانے لگی، تاکہ وہ بہت دیر تک شرمندہ نہ ہوتی رہے۔



ویسے تو موسم سردیوں کا ہی تھا لیکن شہر کے موسم اور گاؤں کے موسم میں کتنا فرق ہوتا ہے۔ حالانکہ سردی تو سے پہلے بھی بہت لگتی تھی یہاں

کی سردی تو آسمان سے باتیں کر رہی تھی۔

جیسے جیسے شام ڈھلتی گئی، موسم کی ٹھنڈک میں اضافہ ہوتا گیا۔ پوری رات پھیل جانے کے بعد سردی کا حال ہی اور تھا۔ تیز چلتی ہو، نیس

اور کھلے آسمان سے برستا کہہ اس نے دوسو ٹریچر چڑھائے پھر بھی کچلی رکے کا نام نہیں لے رہی تھی۔

بہت دیر تک زہرہ کے بستر میں گھسی رہی جب جہاں دادا آگیا تو زہرہ اسے اس کے کمرے میں چھوڑ گئی۔ اسے یہ روایت بہت اچھی لگی یعنی

گھر کی عورتیں فی نو بی لہن کو شروع شروع میں اس کے کمرے میں خود چھوڑ کر جاتی ہیں۔ وہ اپنے کمرے میں آگئی۔

کمرہ اس کی توقع کے خلاف بہت بڑا تھا اور اس میں بے شمار کھڑکی دروازہ تھے۔ کمرے میں تین عدد جہزی سائز چنگ مع بستر کے بچے

ہوئے تھے۔ ایک طرف لکڑی کی چار کرسیاں، اور ایک درمیانے سائز کی میز رکھی تھی۔

کمرے کے ایک کونے میں تین چار چھوٹے بڑے صندوق اوپر تلے رکھے ہوئے تھے۔ جس پٹھانست سے کپڑے بچے ہوئے تھے۔

اس کے علاوہ ایک عدد لکڑی کی سنگھار میز، اور ایک نوہے کی الماری کھڑی تھی۔

کمرے کی چھت کافی اونچی تھی اور فرش سرخ، اینٹوں کا جو کافی ٹھنڈک کا احساس دہا رہا تھا۔ وقت دیکھ ساڑھے دس بج رہے تھے۔ شہر میں یہ وقت کتنی رونق والا ہوتا ہے لیکن یہاں ایسا لگ رہا تھا جیسے آدھی رات بیت گئی ہو۔

اس نے لف کھول اور اپنے اوپر پھیل لیا۔

مگر بستر میں گرائش قطعی محسوس نہیں ہو رہی تھی۔ اس نے دور سے بستر پہ سے کبل اٹھ کر اپنے ارد گرد پھیلایا۔ لیکن پھر اگلے ہی پل اسے خیال آیا۔ تیسری کوئی چیز نہیں ہے جہاں دو کی اوڑھے گا، سو اس نے کبل واپس اس کے چنگ پر رکھ دیا۔

بہت دیر تک بستر میں بے چینی محسوس ہوتی رہی۔ سے جہاں داد کی شکل پہ دل ہی دل میں غصہ آ رہا تھا۔ کیا وہ یہاں نہیں سکنا تھا یہاں تھی پریشان کن سردی ہوتی ہے، وہ سوتی جوڑے لے کر چلتی۔

سوٹ کیس دوسرے کمرے میں تھا۔ گرم شاں بھی نہیں لے سکتی تھی۔ ”اف، اللہ، کس قدر سردی ہے۔“ اس نے آپس میں ہتھیلیاں مسلیں جس وقت تک جہاں داد کمرے میں آیا، وہ سردی سے خاصی پریشان ہو چکی تھی۔

اسے دیکھ کر بولی۔ ”کیا یہاں گیس کے بیڑ وغیرہ نہیں ہوتے؟“

”آپ کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ یہاں ابھی گیس نہیں پہنچی۔“

”تو پھر آتش دان جیسی تو کوئی چیز ہوگی۔“

”ہے مگر دوسرے کمرے میں۔“

”تو پھر ہم یہاں کیا کر رہے ہیں، ہمیں بھی دوسرے کمرے میں چلنا چاہیے۔“

جہاں داد اس کی سفید ہوتی شکل دیکھ کر سمجھ گیا کہ اسے سردی لگ رہی ہوگی، مسکرا کر سر جھکایا اور جوتوں کے تسمے کھوتے ہوئے بولا۔
”دراصل سب کچل وہ تیش دل برساتی نائے کے طور پر کام کرتا ہے۔ میرا مطلب ہے، بارشوں کے موسم میں چھتوں کا سارا پانی اسی کے ذریعے نکلتا ہے۔“

ذو بار یہ جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ پھر اگلے ہی پل غصے میں آ کر بولی۔

”آپ نے اگر مجھے پہلے بتا دیا ہوتا کہ یہاں مری جیسی ٹھنڈ ہوتی ہے تو میں کاشن اور شیل کے سارے سوٹ بھر دیتی۔“

جہاں داد جوڑے تار کر بستر پہ بیٹ گیا۔

”میرا خیال ہے، اتنی سردی بھی نہیں ہے یہ اور بات ہے تم سردی زیادہ محسوس کرتی ہو۔“

”محسوس؟“ ذو بار یہ چڑ گئی۔ ”آپ کیا محسوس کر رہے ہیں؟“

”بہت خوشگوار اور انجوائے کرنے کا موسم ہے۔“ وہ شوخ ہوا۔ ذو بار یہ خاموشی سے بستر پہ لیٹ گئی۔

وہ بیٹی پہ کوئی دھن نہ لگتا نے لگا۔

”اگر نہ یہ وہ سردی لگ رہی ہے تو میرے بستر میں آ جاؤ۔“

ذوہار یہ بھک سے اڑ گئی۔

اگلے ہی صبح اس نے اٹھ کر حق بجا دی وہ ہنوز مسکرا رہا تھا۔

وہ اس کی مسکراہٹ پہ چڑھ گئی۔

”آپ کے گھر والے تو بہت اچھے ہیں، بجاتے آپ کس پہ چپے گئے۔“

وہ بس اتنا کہہ سکی۔

”آپ کے گھر والوں پہ۔“ بڑے سکون سے جواب ملا۔

ذوہار یہ بستر میں لیٹ رہی تھی۔ تھلا کر اٹھی، لیکن وہ آنکھوں پہ ہاتھ رکھ چکا تھا۔

فجر کے وقت اس کی آنکھ کھلی تو وہ اس پہ کیبل ڈال رہا تھا۔

اس نے پوری آنکھیں کھول کر اس حقیقت کو محسوس کرنا چاہا تب وہ اس کے نزدیک اپنا تکیہ ڈالتے ہوئے بور۔

”نہ زادا کرنے جا رہا ہوں۔ بچانے تم کس وقت تک بستر میں پڑی رہو۔ اس لیے یہ سب کچھ ضروری ہے۔“

دوسرے ہی لمحے وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔ اس کے رویے پہ وہ بار بار یہی طرح دل برداشتہ ہوتی۔

تورات کی پیش کش اس دکھ دے کے تخت ہو رہی تھی، کتنا سنگدل شخص ہے یہ، اس کے دل میں خود کوئی احساس نہیں۔

کوئی جذبہ نہیں اس کی زندگی میں۔

اس کی آنکھیں گرم پانیوں سے بھر گئیں۔

کتنا سفاک، درجہ حرمت تھا وہ، فجر کے وقت بھی تکلیف پہنچانے سے باز نہیں آیا۔ کیا ایسے لوگوں کی نمازیں خدا کے ہاں قبول ہو جاتی

ہیں۔

”لیکن بے غمزی سے تو بہتر ہے۔“ اس کے اندر سے آواز آئی۔ اگلے ہی پل اس نے نماز کے ارادے سے خود بھی بستر چھوڑ دیا۔

☆ ☆ ☆

گاہک کی بہت ساری عورتوں کے درمیان وہ بھی سنواری بیٹھی تھی۔ بچے اور خواتین اسے بڑے شوق سے دیکھ رہے تھے۔

”سبحان اللہ، اب یہ وقت بھی آنا تھا۔“ وہ اپنی حاست پہ خود ہی رحم کھا رہی تھی۔

تب ہی زہرہ اور جہاں داد کی بہنیں اس کو تقریباً کھینچتے ہوئے، ہستے مسکراتے اندر کمرے میں لے آئیں اور اسے زبردستی اس کے قریب

بٹھا دیا۔

”یہ آپ مجھے خواتین میں کیوں سے آتی ہیں؟“ اس نے نہ سمجھتے ہوئے الجھ کر پوچھا۔ ذوبار یہ کو خود کچھ نہیں پتا تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ اتنے میں ماں بھی چلی آئیں۔

”گھبرا نہیں پڑا اٹھن کی رسم کرنی ہے۔“

اماں جی نے مصافی کی نوکری ان کے سامنے رکھ دی۔ تمام خواتین دلچسپی سے ان کے رد گرد گھیر ڈالی کر کھڑی ہو گئیں۔

”تیری شادی قریب جلدی ہی ہوئی کہ کوئی بھی رسم نہیں ہو سکی۔ لیکن یہ رسم تو ہم ضرور کریں گے۔“ بہنوں نے چل کر کہا۔

”گویا سانپ نکل گیا، ماٹھی اب پٹی جا ئے گی۔“ اس نے ان کے ارمان ٹھنڈے کرنا چاہے۔

”پڑا یہ رسم تو شادی کے بعد ہی ادا کی جاتی ہے۔“

”مگر یہ رسم ہے کیا؟“

”گود بھرائی کہتے ہیں۔ رسم کو۔ سات سہ گئیں یہو کی گود میں موسم کے سارے پھل ڈالیں گی۔ تاکہ خدا یہو کی گود جلد تر جلدی ہری کرے۔“

”مگر اس میں میرا کیا حصہ ہے؟“ وہ پھر بھی نہیں سمجھا۔

”جس میں اس کی گود میں سے پھل اٹھ کر کھانے پڑیں گے۔“

”اگر آپ نے مجھے پھل ہی کھانے ہیں تو، ایسے ہی کھا دیں۔ گود میں ڈالنے کی ضرورت کیا ہے۔“

”یہی تو رسم ہے اصل، اگر تو اپنی دہن کی گود میں سے سارے پھل اٹھا کر کھا گیا تو، تیری دہن جو اب میں تیرے سر پہ دو شالہ ہندو سے گی اور اگر تو سارے پھل نہ کھا سکا، تو سزا کے طور پہ تجھے اپنی دہن کے ہاتھوں میں چوڑیاں پہنانا پڑیں گی۔“

زلیخا نے وضاحت کی، اسے یہ رسم نہایت دلچسپ لگی۔

”مگر اس کے ساتھ ہی تجھے بہنوں کو نیک بھی دینا پڑے گا۔“ اماں نے اسے بروقت یاد درایا۔

”تاکہ، بہنوں کی دعا تیرے آنگن کی پھلوری میں سدا بہار رہے۔“

”بہت خوب تو پھر کریں رسم شروع۔“ وہ جم کر بیٹھ گئیں۔

رشتے کی بہنیں، بھابیوں اس سے ہنسی مذاق کرنے لگیں۔ ورد دیکھتے ہی دیکھتے ذوبار یہ کی گود پھلوں سے بھر گئی۔

”چوہا بتم کھانا شروع کرو۔“ سب کی دلچسپی دیکھنے سے تعجب رکھتی تھی۔ ذوبار یہ کو اس رسم سے بہت ہی جھجک محسوس ہو رہی تھی۔

جب ہی وہ سر جھکائے چپ چاپ پیٹھی تھی۔ جہاں داد نے کچھ بٹھے سوچا کہ وہ کیا کرے پھل اتنے تھے کہ وہ سارے کھا نہیں سکتا تھا۔ پھر

اس نے ذوبار یہ کی طرف دیکھا۔

وہ اس وقت کسی دیہات کی پردہ دار ویرانے آزمودہ طریقوں سے تیار شدہ دہن دکھائی دے رہی تھی۔ جہاں داد کو اس کے مشککہ خیز صیغے

پہنسی آگئی۔

اسی سچے جہاں دادو نے فیصد کر لیا کہ وہ ہر ممکن طریقے سے سارے پھل کھا جائے گا اور اس سے ضرور دو شالا دھوس کرے گا۔ ذوبار یہ دل ہی دل میں مطمئن تھی کہ وہ سارے پھل نہیں کھا سکتا۔ دیکھتے ہیں وہ چوڑیوں کس طرح پہناتا ہے۔ جہاں دادو نے پھل کھانا شروع کر دیے۔ خواتین نے خوب ہنر بازی چٹی ہوئی تھی اور اس سے زیادہ اس نے سب ایمانی کا ثبوت دیا۔ آدھے آدھے پھل یہ کہہ کر چھوڑتا رہا۔

”فلاں چیز میں کیڑا ہے۔ فلاں گد ہوا ہے۔ یہ ایسا ہے، یہ ویسا ہے۔“ اس چال کی سے وہ سارے پھل کھانے میں کامیاب ہو گیا۔ ”چلو بھئی دھن، اب تم اٹھ کر شگن پورا کرو اور اپنے شوہر کے سر پر دو شال باندھو۔“ ذوبار یہ اس کے سامنے کھڑی ہونا نہیں چاہتی تھی اسے اپنے حلیے پر سخت شرمندگی محسوس ہو رہی تھی۔ ہتھیلیوں پر پسینہ رینگنے لگا۔ اماں جی نے اس کو سرخ دو شالا اٹھادیا۔

مجبور ذوبار یہ اپنی جگہ سے کھڑی ہو گئی۔ خواتین کی دلچسپی مزید بڑھ گئی۔ جہاں داد کی ہنسی نہیں رک رہی تھی۔ دل چاہتا تھا کہ اسے اس وقت آئینہ دکھائے۔

ذوبار یہ تقریباً رو دینے کو تھی۔ اس کی اس ہچکچاہٹ کو سب ہی نے شرم پر محسوس کیا۔ ”جواب کو شش کرو۔“ تب ہی اس کی مدد کے لیے جہاں داد کی بھ بھی اور بہنیں آگے بڑھ آئیں۔ وہ اس کے دائیں طرف کھڑی ہو گئی اور دو شال اس کے سر پہ لپیٹنے لگی۔ لیکن وہ کبھی دائیں طرف سر ہلا دیتا کبھی بائیں طرف کبھی جھٹک کر کسی سے بات کرنے لگتا۔ دو شالہ بندھ کر کہیں دے رہا تھا۔

”کیا سارا دن وہ تمہیں باندھتی ہی رہے گی۔ خدا کے واسطے سرائیک طرف رکھو، تا کہ ہم چند ذہند ٹنگ لے سکیں۔“ نرینا نے پیچھے کھڑے ہو کر اس کا سر ہلاتا دیا۔ ذوبار یہ نے پھرتی سے اسٹا سپد دو شالہ اس کے سر پہ لپیٹ دیا۔ یوں کہ اس کی آنکھیں تک چھپ گئیں۔ خواتین تالیاں بجا کر داد دینے لگیں وہ اپنی جگہ بیٹھ گئی۔ ”جواب جلدی سے ایک دوسرے کا منہ بیٹھا کراؤ۔“

”خدا کی قسم بالکل مچھائش نہیں ہے۔“ جہاں داد نے احتجاج کیا۔ ”ہمیں نہیں چاہیے تو بیٹھا کرتا ہی پڑے گا۔“

اس کے ساتھ ہی زہرہ نے ذوبار یہ کے ہاتھ میں گلاب جاسن دی اور اس کا ہاتھ پکڑ کر گلاب جاسن جہاں داد کے منہ میں دے دی۔ ”جواب تمہاری باری ہے۔“

جہاں داد نے آنکھوں پر سے دو شالا ہٹا دیا۔ ”یہ بے ایمانی ہے، مجھے کیا معلوم، میرا منہ کس نے بیٹھا کرایا ہے۔“

سب ہنسنے لگیں۔ ”بہنیں تمہیں نہیں پتا کس نے کرایا ہے، ہم گواہ ہیں۔ ذوہاریہ نے ہی تمہارے منہ میں گلاب چاکن دی تھی۔“ لیکن وہ مانتے کے لیے تیار نہیں تھا اور بھند تھا کہ اس کا منہ دو بارہ بیٹھا کرایا جائے۔ بہت دیر تک ہنگامہ آرکائی ہوئی رہی۔ سب اس کی شوشیوں سے محفوظ ہو رہی تھیں۔ لیکن ذوہاریہ کا دل اس کے دو غلے پن پہ ماسٹ تھا۔

”کاش اس کے یہ احساسات، یہ سب جیسے، یہ سب شوشیاں بچرس ہوتیں تو وہ بھی اس رسم سے بچتا ہوتا ہو سکتی۔ سب کچھ بناوٹی اور کھوکھلا تھا۔“

اپنی راندہ درگاہ کیفیت پڑوہاریہ کی آنکھیں بھر آئیں۔ اور اس نے مزید سر جھکا لیا۔

”تم نے منہ بیٹھا کرانا ہے یا سزا کے طور پر تمہیں چوڑیاں سوہنی جائیں۔“ بہنوں نے اسے دھکی دی۔

بالآخر اس نے اس بحث کا اختتام کر دیا اور بیٹے کے ہاتھ میں مٹو دے کر بہو کے منہ کی طرف بڑھادیا۔ ذوہاریہ نے وہ لٹو منہ میں لینے کے بجائے ہاتھ میں لے لیا اسے معلوم تھا کہ وہ صرف قرض اٹار رہا ہے۔ اس کی مہربانیاں پڑوہاریہ کے سرور نہیں ہونا چاہیے۔



شکنجہ

شکنجہ ناول پاکستان میں ہونے والی تخریب کاری کے پس منظر میں لکھا گیا ہے ہمارے ہاں گذشتہ کچھ سال سے ”ٹریک نوڈ پوسٹی“ کا غلبہ کچھ زیادہ ہی زور شور سے مچایا جا رہا ہے۔ باور کیا جاتا ہے کہ محبظوں کے جو رنگ ”دودھورے“ حکومتیں نہیں کھول سکیں وہ شاید عوام بلکہ عوام بھی نہیں دہشتور خوشین و حضرات اپنی مسیحی سے کھونٹنے میں کامیاب ہو جائیں گے۔

لیکن۔۔۔ اس ٹریک ڈیوٹی کی آڑ میں کیا گھناؤنا کھیل رہا ہے بھارتی انتہی جنس ایجنسیاں ”بھوے بادشاہوں“ کو کس کس طرح اپنے جال میں پھانسی ہیں اور ان سے کیا کام لیا جاتا ہے۔ یہی اس ناول کا موضوع ہے۔

ایک اور بات عام طور پر کہی جاتی ہے کہ پاکستان اپنے ہاں ہونے والے ہر واقعے کی ذمہ داری ”را“ پر ڈال دیتا ہے۔ یہ بات کس حد تک سچ ہے؟ کس حد تک جھوٹ؟ شاید ان سوالات کے جواب بھی آپ کو اس ناول کے مطالعے سے مل جائیں۔ محبظوں کی آڑ میں منافقتوں کا دھندہ کون چلا رہا ہے؟ دشمن کی سازش کیسے انجام پاتی ہے اور اس سازش کا شکار ہم انجانے میں کیسے بن جاتے ہیں میں نے یہی بتانے کی کوشش کی ہے۔ یہ ناول کتاب گھر کے ایکشن ایڈوچر جاسوسی سیکشن میں پڑھا جاسکتا ہے۔

”وہاں رہیہ، اماں جی کے ساتھ بی بی جی کے ہاں گئی جن سے گاؤں کی چھیاں قرآن پاک پڑھا کرتی تھیں۔ ہاں بھی گھر پہ نہیں تھے۔
موقع بہت مناسب تھا۔ زہرہ کچھ سوچ کر جہاں داد کے پاس چلی آئی۔

”جہاں داد مجھے تم سے ایک بات کرنی ہے۔ کیا میں جو کچھ پوچھوں گی، تم سچ بتاؤ گے؟“
”کیوں نہیں بھر جائی۔“

”یہی تو افسوس کی بات ہے، تم مجھے بھر جائی بھی کہتے ہو اور پرانے خیال کو۔“

”بھر جائی!“ جہاں داد چیخ کر اٹھ کھڑا ہوا، دوسرے ہی پل اس نے زہرہ کی طرف سے رخ موڑ لیا۔

”جس روز میں نے اپنے سر پہ سہرا باندھا تھا، اسی روز اس خیال کو اپنے دس سے نکال پھینکا تھا۔ یہ اور بات ہے، آپ کو مطمئن کرنے کے لیے اس بات کی گواہی میں کسی سے نہیں دے سکتا، کیونکہ میرا دل، میرا ایمان ہی جانتا ہے۔“

”میری طرف سے چندہ موڑ کر نہیں، میری طرف منہ کر کے بات کرو۔“ زہرہ اس کی بات سے شاید مطمئن نہیں ہوئی تھی۔ جہاں داد ایڑیوں کے بل گھوم گیا۔

”تمہارے اپنی بیوی کے ساتھ تعلقات کیسے ہیں؟“ جہاں داد چونکا اور گہری فکر انگیز نگاہ اس پہ ڈال کر رہ گیا۔

”میں نے تم سے کچھ پوچھا ہے؟“ وہ خاموش رہا۔

”کل گو دبھرائی کی رسم میں جہاں سب خوش تھے حتیٰ کہ تم بھی خوشی کا اظہار بڑھ چڑھ کر رہے تھے۔ اس کے باوجود تمہاری بیوی اس اداں تھی اور مجھے یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ وہ سر جھکا کر رو رہی تھی۔ حالانکہ وہ وقت خوشی کا تھا۔ رونے کا نہیں۔“

”مجھے کیا معلوم، آپ اسی سے پوچھ پٹیں۔ جہاں داؤنے دانستہ ٹال دیا۔

”لیکن تم بھی تو کچھ بتاؤ۔ میں تم سے پوچھنا چاہتی ہوں۔“

وہ پھر بھی چپ رہا۔

”کس قسم کی اخلاقی اور اجنبیت ہے تم دونوں کے مابین۔ باوجود تمہاری زندگی میں شامل ہو جانے کے، تمہاری بیوی تمہاری ذات سے بے خبر اور اخلاقی کیوں ہے۔ کس قسم کا خلا ہے تم دونوں کے مابین؟“

وہاں رہیہ کسی وقت گھر میں داخل ہوئی تھی۔

”جب تم نے اپنی پسند کی شادی کی تھی، تو پھر اتنی جلدی کس قسم کے اختلافات پیدا ہو گئے؟“ زہرہ کی آواز اس کے کانوں سے گرائی۔ تو اس کے قدم کمرے کے باہر ہی رک گئے۔

”پسند کی نہیں۔ زبردستی کی شادی کہیے۔“ وہ تنگی سے بولا۔

”کس قسم کی زبردستی؟ کیا تم وہاں رہیہ کو پسند نہیں کرتے تھے؟“ زہرہ کا لہجہ سخت ہو گیا۔

”وہ تو اسے پتا ہوگا، یا اس کے باپ کو پتا ہوگا جو یہاں آیا تھا۔ یہ بتانے کہ میں نے اس کی بیٹی کے ساتھ بڑی عیاشیاں کی ہیں۔“ وہ غضب ناک لہجے میں بولا۔

”یہ نہیں کہا تھا اس نے، یہ کہا تھا کہ تم دونوں ایک دوسرے کو بہت پسند کرتے ہو۔“

”لیکن یہاں تو یہی سمجھ تھا، جب ہی میرا اعتبار نہیں کیا اور سنی سنائی بات کو حرف آخر سمجھ بیٹھے اور زبردستی رشتہ طے کر دیا۔ ذوبار یہ گنگ رہ گئی۔

”میری بھی کوئی عزت تھی۔ انا تھی، زبان گردی رکھ کر گیا تھا یہاں۔“ ذوبار یہ کہہ کر سر پہ دھماکہ ہوا۔

”بغیر کسی گنہ کے آپ لوگوں نے مجھے سزا کا مستحق قرار دے دیا۔“ وہ جیسے آگ اگل رہا تھا۔

زہرہ نے درز دیدہ نگاہ اس پر ڈالی۔

”اس کا مطلب تو یہی ہوا کہ تیری جان اب بھی مجھ میں لگی ہوئی ہے۔“

”یہ دھماکہ پہلے اصرار کے سے زیادہ شدید تھا، ذوبار یہ لال کر رہ گئی۔

”بھر جائی!“ جہاں دادا احتجاج کر رہا تھا۔

”مت کہو مجھے بھر جائی۔ گود میں پالا ہے تجھے، تیری رگ رگ سے واقف ہوں۔ جس روز تیری شادی ہوئی تھی۔ اسی روز مجھے تیرا مزاج بڑھ چکا تھا۔ انسان زندگی کی نئی راہ میں قدم رکھے اور مسکراہٹ اس کے قریب بھی نہ آئے۔ کتنا عجیب لگتا ہے۔ اس سے بھی زیادہ عجیب اور خوفزدہ کرنے والا لگتا تھا مجھے تیرا رویہ، لیکن جب تو یہاں آیا، تو تو نے مجھے ایک عرصے کے بعد بھر جائی کہہ کر پکارا۔ تو میرے سارے دکھ، سارے اندیشے وصل گئے اور بالکل ملکی پھٹکی ہو گئی۔ لیکن میں زندگی نہیں ہوں۔ تیرا اپنی بیوی کے ساتھ رو یہ محض اسی لیے جہنیت ہیے ہوئے نہیں ہے کہ اس کے باپ نے یہ رشتہ دھوکے سے زبردستی طے کیا بلکہ تیرے دس سے پرانی محبت ختم نہیں ہوئی۔ وہ جنوں، وہ دیوانگی تیری اب بھی قائم ہے۔ ورنہ وہ لڑکی ایسی نہیں کہ تو اس سے نفرت کرے۔“

اور بس پھر ذوبار یہ ایک لمحہ بھی وہاں نہیں رکی۔ دوسرے ہی پل وہاں سے ہٹ گئی۔

جہاں دادا نے تاسف سے زہرہ کی طرف دیکھا جو ناراض و مشتعل کھڑی تھی۔

”یہ بھی کتنی ہے کہ تو نے مجھے گود میں پالا ہے۔ پھر اپنی گود کے وصف سے ناواقف ہے۔“

دکھ و تدمیل کے حساس سے جہاں دادا کا چہرہ ہی نہیں نکھیں بھی سرخ ہو گئی تھیں۔

وہ آہستہ آہستہ چلتا ہوا آیا اور اس کے قدموں میں بیٹھ گیا زہرہ ٹھٹھک کر پیچھے ہٹنا چاہتی تھی۔ لیکن وہ مقابل بیٹھ چکا تھا۔

”اعتبار، محبت سے بھی بڑی چیز ہوتی ہے لیکن تو نے کبھی میرا اعتبار نہیں کیا۔ مجھے تجھ سے محبت تھی ہے اور رہے گی لیکن یہ اور بات ہے کہ اس محبت نے درمیان میں کچھ اور عجائبات نکال دی تھی۔ تو نے اسے میرا پگل پن سمجھ کر بابا نے مجھے گھر بدر کر دیا۔“ وہ بولتے بولتے رکا پھر کہنے لگا۔

”جب ہم کسی سے محبت کرتے ہیں، خواہ وہ چیز ہو یا انسان، تو ہم یہ چاہنے لگتے ہیں کہ اسے تمام خوشیاں دے دیں، وہ اپنے تمام تر جذبات سمیت مکمل ہو۔ وہ میری محبت کی انتہا تھی، کہ میں تجھے تحفظ اور مکمل پن سے قریب تر کر دینا چاہتا تھا اور بس۔ میں نے اس سے آگے کچھ نہیں سوچا تھا مگر آج میں تیرے قدموں پہ ہاتھ رکھ کر قسم کھاتا ہوں۔ جس وقت میری زندگی میں کوئی اور شامل ہوا، باوجود گہری شکست کو دوچار ہونے کے میں نے تیرا خیال نہ صرف اپنے دل سے نکال دیا بلکہ تیرے حقیقی رشتے سے ایک بار پھر قبول کر لیا تھا۔“

اس کی باتوں سے زہرہ کے دل میں گہرا اطمینان اتر گیا اور اس نے ثابت ہو کر اپنی آنکھوں سے آنسو پونچھ لیے۔ پھر اس کے سر پہ ہاتھ رکھ دیا اور اسے اپنے قریب بٹھاتے ہوئے بولی۔

”مجھے تیرا اعتبار آ گیا۔ لیکن اب اس اعتبار کی کسی اور کو بھی ضرورت ہے۔“

جب اس داغ نے اپنے بازو سے نم آنکھوں کو صاف کیا۔

”پھر اکھڑے اکھڑے سے لہجے میں بولا۔

”بعض لوگوں کو یہ زعم ہوتا ہے کہ وہ جو کچھ چاہیں گے، حاصل کر لیں گے لیکن انسان چیز نہیں ہوتا۔“

”پاگل!“ زہرہ آہستہ سے مسکرائی ”بس، اتنی سی بات کو تو لے انا کا مسئلہ بنا کر کھا ہے جا رہا ہے وہ تجھ سے بے پناہ محبت کرتی ہے۔ یہ تو محبت کی جنگ ہے اس میں فاتح یا مفتوح کوئی نہیں ہوتا، بس محبت کرنے والے دل ہوتا ہے۔ محبت کرنے والی آنکھیں ہوتی ہیں جو غافل دل کو چپ چاپ تسخیر کر لیتی ہیں۔ تیری ضد اس کے آگے کچھ نہیں چل سکے گی۔“

”شاید وہ مجھے تسخیر کر چکی ہے“ وہ آہستہ سے بولا۔

زہرہ کا منہ حیرتی سے کھلا کا کھلا رہ گیا۔ پھر وہ مسکرا کر بولی۔

”تو پھر جھگڑا کس بات کا ہے؟“

”میرے اقرار میں اس کی فتح ہے اور اب میں اسے فاتح بننے نہیں دوں گا۔“

”کیا مطلب؟“ زہرہ الجھی۔

وہ ہنس پڑا پھر سامنے دیوار کی طرف دیکھتے ہوئے سوچنے لگا ”بہت شوق ہے سے پہنچ کرنے کا، اب ایک مرد سے واسطہ پڑا ہے۔ اسے بھگتے بھی۔“

”تمہاری بات میری سمجھ میں تو نہیں آتی۔“ زہرہ اسے خاموش دیکھ کر پریشان ہو گئی۔

”کچھ نہیں بھر پائی اتم فکر نہیں کرو، کوئی مسئلہ نہیں ہے۔“ وہ مسکرا کر اس کے پاس سے اٹھ کھڑا ہوا۔

☆ ☆ ☆

زہرہ سارے گھر میں کام کاج کرتی پھر رہی تھی۔ اس کے گفتگوں میں ایسی جھکاڑ تھی، وہ صرف گلاس بھی اٹھاتی تو ان کا دھڑکن بچا ہوا۔
ذوہاریہ بہت دیر سے اسے دیکھ رہی تھی۔

”اس میں، ایسی کون سی خوبی تھی، جو اسے برتری دیتی تھی۔“ وہ بہت دیر تک اس سے اپنا موزنہ کرتی رہی پھر نہ جانے اس کے اندر کیسے احساسات بیدار ہونا شروع ہوئے کہ اس نے زہرہ سے نگاہیں ہٹا لیں۔ اس کی خواہش تھی کہ وہ جلد از جلد یہاں سے چلی جائے۔

”اماں جی! میں گھر جانا چاہتی ہوں۔“ اس کے چانک واپسی کے ارادے پر سب ہی چونک گئے۔

”کیوں تمہیں ابھی دن ہی کتنے ہوئے ہیں۔“ اماں جی نے پیار سے کہا۔

”بس میرا دل نہیں لگ رہا یہاں۔“ اس کے انداز میں بے پناہ اجنبیت تھی۔

”کوئی غلطی ہوئی ہے پتر ہم سے؟“ اماں پریشان ہو گئیں۔

”ایسی بات نہیں ہے اماں جی! وہ اکتا کر بولی۔ پھر آہستہ سے کہنے لگی۔

”مجھے پاپا بہت یاد آ رہے ہیں، میں جلد از جلد گھر جانا چاہتی ہوں۔“

اماں نے پیار سے اسے اپنے قریب کر لیا۔

”کڑیاں شہر کی ہوں یا گاؤں کی، شادی کے بعد سب ایک ہی ہو جاتی ہیں۔“ اکبر ملک نے خنک کر کہا، پھر اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر بولا۔

”چلی جا نا دھچھے پر ابھی نہیں۔ صبح کا وقت زیادہ ٹھیک رہے گا۔

وہ تو ایک پل بھی یہاں نہیں رہ سکتی تھی۔ اور وہ صبح کی بات کر رہے تھے۔

”پورون پڑا ہے ابھی، گرہم اب بھی نکلے تو شام تک پہنچ جائیں گے۔“ اس کی ضد کے آگے سب خاموش ہو گئے۔

”یہ تمہیں اچانک گھر کی یاد کیوں ستاتی؟“ جہاں داو نے کمرے میں آ کر پوچھا۔ ذوہاریہ سامان پیک کر چکی تھی۔

ذوہاریہ نے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ پھر بیک کی زپ بند کرتے ہوئے بولی۔

”اگر آپ یہیں رہنا چاہتے ہیں تو گاڑی کی چابی مجھے دے دیں۔ میں تمہاری چلی جاؤں گی۔

”معمولی سفر نہیں ہے۔“ اسے اس کی ضد پر غصہ آ رہا تھا، وہ واپسی کے ارادے سے جیکٹ پہننے لگا۔

”سفر کتنا ہی معمولی ہو جس کی منزل نہ ہو وہ زیادہ دشوار ہوتا ہے۔“

جہاں داو اس کے گفتگوں پر چونک گیا، پلٹ کر دیکھا۔

وہ جھک کر بریف کیس اٹھا رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

جہاں داد گائری ڈرا کر رہا تھا۔

صفدر برابروالی سیٹ پہ بیٹھا تھا اور وہ پہلے کی طرح پیچھے ہی بیٹھ گئی تھی۔

اچانک وہ پس جانے پہ صفدر کا منہ بسوا رہا تھا اس لیے سفر میں گھپلی بار جیسی چپکار نہیں تھی۔

گا ہے بگا ہے جہاں داؤ ہی بول لیتا تو کچھ سکوت ٹوٹ جاتا پھر خاموشی چھا جاتی۔ اس نے، کتا کرکیسٹ پیسز آن کر دیا۔

نور جہاں کی سیریل آواز سارے ماحول پہ چھا گئی۔

قلم بیس راغما کا گیت چل رہا تھا۔

اور انھیں وہ کیوں پناہاں منوں۔

میری دکھیاں دہق اٹھ رہے۔

کدو دیکھاں سپنے تیرے۔

میرا ہور سوال نہ کوئی، بس درد و نڈالے میرے۔

میرا کوئی نہ دردی دے

کی پھوکاں کی کراواں

اور انھیں دے

ذو بار یہ جو سکون سے لیٹھی ہوئی تھی، اٹھ بیٹھی، وہ اس کے انتخاب کو بڑے شوق و شہاک سے سن رہا تھا۔

”صفدر انشیپ بن کرو۔“ اس نے پیچھے سے حکم دیا۔

جہاں داؤ نے بیک کمر میں اس کا چہرہ دیکھا۔

وہ سخت خفا دکھائی دے رہی تھی۔

مازم کی موجودگی کے خدشوں سے اس نے خود شیپ بند کر دیا۔

”چلنے دیتیں بی بی جی! اتنا سب سفر کیسے گزرے گا۔“ صفدر پہلی بار بولا۔

”کوئی اور کیسٹ لگا لو۔ مگر یہ نہیں چلانا۔“

جہاں داؤ کے چہرے پہ تبسم بکھر گیا۔

”انسان کی پسند اس کی شخصیت کی آئینہ دار ہوتی ہے، میں تو تمہارے سب جذبات سے واقف ہوں۔ کس سے چھپانا چاہتی ہو۔“ وہ

گاڑی چلا رہا۔

”مگر جذبات صرف پسند سے نہیں، انسان کے معمولی معمولی عمل سے بھی عیاں ہو جاتے ہیں۔“

”تمہیں پتا ہے صفدر! تمہاری بی بی جب سڑک پہ گاڑی چلاتی ہیں تو ان کی خواہش یہ ہوتی ہے کہ ان کی گاڑی سڑک پہ سب سے آگے ہو۔“ پھر وہ خود ہی ہنس پڑا۔ ”حالانکہ یہ ناممکن ہے۔“

ذو بار یہ گچھی سیٹ پہ نیم دراز تھی۔ اس کی بات پہ تقی سے مسکرا دی۔

”ساری بات ایک دوسرے کو سمجھنے کی ہے۔“ سر سلطان بیگ کے لفظ اس کے کانوں گونج رہے تھے۔ ”برانسن میں دو طرح کا آدمی چھپا ہوتا ہے۔ ایک بیوقوف اور ایک عقلمند، جس آدمی کو ہم زیادہ استعمال کرتے ہیں، وہی ہماری شخصیت کی پہچان بن جاتا ہے۔“

اس نے کرب سے نکلیں موند لیں اور اپنی ذات کا تجزیہ کرنے لگی۔ زندگی میں اس کئی بار ہوتا ہے کہ ہم اپنی محرومیوں کا اظہار کسی طرح سے بھی دوسروں پہ نہیں کرنا چاہتے۔ اور خود کو بہت خوش، اور کامیاب ثابت کرنے پہ تلے رہتے ہیں۔ یہ ہماری شخصیت کا دو ہر اپن ہے۔ ہمارا اصل تو چھپا دیتا ہے۔ مگر دوسروں پہ ہمارا آپ مثبت انداز میں طہر نہیں کرتا۔

کسی کے آگے ہم ہاتھ پھیلائیں، اسے عزت دینے کی غرض سے تو ضروری تو نہیں وہ بھی یہی سمجھے اگر مقابل کا دس اور جیب خالی ہو۔ تو وہ اسے اپنی ذلت سمجھے گا نہ کہ عزت افزائی۔

ساری بات سمجھنے کی ہے۔ جہاں دار ملک! آپ نے مجھے صرف ایک جذباتی لڑکی سمجھا۔

میں اپنی بے وقوفیوں کی شکر گزار ہوں۔ انہوں نے مجھے ایک بے حس، فحش پہ مشکف ہونے سے بچا لیا۔“ ذو بار یہ نے آنسو پونچھے اور اطمینان سے آنکھیں موند لیں۔

جب وہ اپنے علاقے میں داخل ہوئے تو ذو بار یہ الرٹ ہو کر بیٹھ گئی۔ ”مجھے پاپا کی طرف اتار دیجئے گا۔“

جہاں دو نے اسے اس کے پاپا کے گھر ڈراپ کر دیا۔ اپنے گھر کی راہ لیتے ہوئے جہاں داد کے دماغ میں یہ بات باور آئی تھی کہ اس نے اسے اندر آئے کی آفر کیوں نہیں کی۔

☆ ☆ ☆

”بہنی کی شادی کر دی فائق احمد! اور مجھے اطلاع نہیں دی۔“ روشنؔ راکھی چاکر آدھا فائق احمد کے لیے اتنی ہی حیرت انگیز تھی، جیسے کوئی مرحوم زندہ ہو کر واپس آ گیا ہو۔ ذوقِ ریہ بھی باپ کے ساتھ ناشتا کر رہی تھی۔

ماں کو ایک طویل عرصے کے بعد دیکھ کر دم بخود رہ گئی۔

بادامی کلر کی نفیس جارجٹ میں ان کا دراز قد و درخشندہ وجود آج بھی حسین لگ رہا تھا، چہرے پہ آج بھی پہلے جیسی بشت تھی۔ شاید میک اپ بھی انہوں نے بہت خوبصورت کیا ہوا تھا۔

”زندگی کا نیا سفر مبارک ہو۔“ روشنؔ رانے بڑھ کر بیٹی کو سینے سے لگا دیا۔

ذوقِ ریہ بہت دیر تک ماں کے سینے سے لگی رہی۔ لیکن ایک بھی آنسو آنکھ سے نہیں نکلا۔
ہاں لیکن دل سے سرد آہ ضرور نکلی تھی۔

”کاش ماما آپ مجھے چھوڑ کر نہ جاتیں تو یوں میری زندگی تجزیوں کی نذر نہ ہوتی۔“

وہ ماں سے علیحدہ ہوئی۔ پھر جھجک کر باپ کی طرف دیکھا۔ وہ ناشتے کی میز پہ موجود نہیں تھے، وہ ماں کو ڈرائنگ روم میں لے آئی۔
”آپ کو کیسے ملی اطلاع؟“

”تمہارے فادر کے جاننے والوں سے ملی۔ آئی مین ان کے کاروباری دوستوں نے بتایا تھا۔“

اس کے ساتھ ہی روشنؔ آرنے ایک خوبصورت سا ڈائمنڈ کالکٹ پریس سے نکالا اور بیٹی کے گلے میں ڈال دیا۔
ذوقِ ریہ ہیرے کو ہتھیلی پر رکھ کر دیکھنے لگی۔

”(پاپا کہتے ہیں۔ جو تھوڑا وقت پہ ملتا ہے وہی تھوڑا ہے۔ بے وقت کے تجھے یا تو قرض ہوتے ہیں۔ یا نذرانے)
اس نے ماں کی طرف دیکھا۔ جو شوق سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کہاں ہوتی ہیں آپ سب کل؟“ ذوقِ ریہ نے پوچھا۔

”تمہارے ماموں کے پاس نیویارک میں۔ کئی بار سوچا، تم سے ملوں۔ لیکن اس خیر نے ہمیشہ روک دیا کہ شاید تمہارے پاپا پسند نہ کریں۔“

ذوقِ ریہ تاسف سے مسکرا کر رہ گئی۔

”ڈیڑہ! تم خوش ہو؟“

”اوہس ماما۔“ وہ ہنس پڑی، روشنؔ آرا مطمئن ہو گئیں۔

”میں نے تصور کیا بھی تھی تمہارے سسینڈ کی۔ بہت خوبصورت داماد ڈھونڈا ہے تمہارے پاپا نے۔ ان کے انتخاب سے ایسا لگتا ہے جیسے انہیں اپنی زندگی سے کوئی گلہ تھا۔ وہ دھو دیا ہو۔“

ذوہاریہ کے سینے میں تیر سا چوست ہو گیا۔

(ہاں شاید آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ ایک بار میں نے پاپا سے ضد کی تھی کہ وہ آپ کو دوبارہ اپنا میں لیکن شاید یہ ان کے اختیار میں نہیں تھا۔ یہ میری دوسری ضد تھی۔ انہوں نے اپنے تمام اختیار رست استعمال کر ڈالے۔ حتیٰ کہ اپنی عزت نفس بھی دوپہ لگا دی۔ صرف میری خاطر مگر یہ ثابت ہو گیا، زبردستی حاصل کی ہوئی چیز ہمیشہ پہلے سے کسی نہ کسی کی ملکیت ضرور ہوتی ہے)

”مما! آپ رکیں گی یا؟“

”نہیں مائی ڈیئر! میں جاؤں گی۔“

روشن آرائے پیار سے اس کا گانہ چھپچھپا۔

اسی لمحے جہاں دادو ہادھرک ڈرائنگ روم میں داخل ہوا۔

اور پھر اچانک ہی ٹھٹھک گیا۔

ذوہاریہ ایک اسکی عورت کے پہلو میں بیٹھی ہوئی تھی۔ جو جہاں دوڑ کے لیے بالکل جھنجھی تھی۔ در بے حد متاثر کن شخصیت کی حامل خاتون معلوم ہو رہی تھیں۔ ذوہاریہ نے اور روشن آرائے بیک وقت اس کی طرف دیکھا۔

”میں ذوہاریہ کی مدد ہوں۔“ روشن آرائے مسکرت کر خود کو متعارف کرایا۔ جہاں کہہ کے قدم زمین پہ جم گئے وہ بری طرح چونکا تھا۔

اسے یہ دیکھ، ذوہاریہ نے ایک دن بتایا تھا کہ اس کی مدد کا انکشاف ہو گیا ہے پھر یہ۔

”آؤ بیٹا! کھڑے کیوں رہ گئے۔“

وہ کچھ تروں مہا ہو گیا۔

”السلام علیکم۔“ اس نے جھجکتے ہوئے سلام کیا۔

پھر خود کو مستعدی سے کٹھن کر رہے ہوئے مقابل بیٹھ گیا۔

ذوہاریہ نے بڑی دلچسپی سے اس کے تاثرات نوٹ کئے تھے۔

”کیا برنس کرتے ہیں آپ؟“ روشن آرائے وہاں کی طرف رخ کر لیا۔

”جہاں دادو کچھ کنفیوژن نظر آیا۔ اس قدر زبردست خاتون اور پھر یہاں سوال اس کی سمجھ میں نہ آیا کہ کیا جواب دے۔“

اس نے ذوہاریہ کی طرف دیکھا۔ وہ بڑے پرسکون انداز میں بیٹھی ہوئی تھی پھر اگلے ہی لمحوں مسکرا کر بولی۔

”مما! یہ پاپا کے ساتھ برنس پائنڈر ہوتے ہیں۔“

اوہ ویری نائس، اتنا سمارٹ برنس پائنڈر کب سے شراکت داری ہے؟“ روشن آرائے پھر دلچسپی کا نگاہ دیکھا۔

”اور ممما! چھوڑیے بھی آپ کی باتیں۔“ ذوہاریہ نے گتاہٹ سے کہا اور روشن آرائے کو اپنی طرف متوجہ کیا۔

ان کی گفتگو کے دوران جہاں داوے کی ہاروں کو حیرت سے دیکھا۔ ڈوباریہ اپنی ماں میں اس طرح کھنکھتی جیسے وہ وہاں موجود ہی نہیں ہے۔ مگی بار بار سے اپنا نظرا انداز ہو جانا کھٹکا تھا۔

تھوڑی دیر بعد روشن آرائی کھڑی ہوئیں۔ جہاں داد بھی ان کے ساتھ کھڑا ہو گیا۔

”اچھا مائی سن! اب اجازت دو۔“ روشن آرائی نے جہاں داد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اور ڈوباریہ کو پیار کر کے ڈرائنگ روم سے باہر نکلیں۔ ڈوباریہ بھی ان کے ساتھ ساتھ آئی۔ جاتے جاتے انہوں نے ڈوباریہ کو اپنا موجودہ ایڈریس قصداً دیا۔

”اگر تم چاہو تو مجھ سے رابطہ رکھ سکتی ہو۔ فنانس میں تمہاری ماں ہوں۔“ ڈوباریہ نے، ایڈریس ان سے لے لیا اور بیرونی دروازے تک انہیں رخصت کرنے لگی۔

جب وہ واپس ڈرائنگ روم میں چلی تو جہاں داد، منتظر بیٹھا تھا۔

”تم نے تو کہا تھا تمہاری ماما کی ڈیٹھ ہو گئی ہے؟“ اس کی حیرانی عروج پہنچتی ہوئی تھی۔

ڈوباریہ نے اس کی طرف دیکھا۔

”میں نے یہ کہا تھا سر! مہری مہا نہیں چھوڑ کر چلی گئی ہیں۔“

”عجیب بات ہے۔ میں نے ایسا ہی کیوں سمجھا۔“ وہ کھسیا کر فیس پڑا۔

”شٹی از ویری ٹائکس لیڈی۔ بڑی زبردست ہیں۔ آپ کی مدر، انتہائی گریس فل۔ بات چیت کا انداز تو اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہے جس حقیقتاً انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا۔“

”مائٹڈ اسٹیرا“ ڈوباریہ تندو ترش لہجے میں بولی۔

”وہ آپ کی ماں جیسی ہوتی ہیں۔“

”جہاں داد کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”واٹ ڈوبو مین۔“ کیا بیٹے، ماؤں کی تعریف نہیں کرتے؟“ ڈوباریہ کی پیشانی پہ ناگواری کی لکیر کھینچ گئی۔

”شاید کرتے ہوں مگر اس میں بیٹے کا کردار ہونا ضروری ہے۔“ جہاں داد کی آنکھیں پوری کھل گئیں اس بات پہ اس کی پیشانی پانی کی بوندوں سے چمک اٹھی تھی اس نے جیب سے روٹل نکال کر پیشانی پہ سے پسینہ صاف کیا۔

اسی لمحے فون کی تھنڈی بج اٹھی۔

ڈوباریہ فون کی طرف متوجہ ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد اس نے فون بند کر دیا۔ جہاں داد خود کو سنبھال چکا تھا۔

”میں نے صرف اس سینس میں تمہاری مدر کی تعریف کی تھی کہ وہ تنی شاندار ہوئے کے باوجود اس گھر میں کیوں نہیں رہ سکیں۔“

”یہ ان کی مرضی۔“ ڈوباریہ نے ہنکھسا جواب دیا۔ اس کا رویہ جہاں داد کو بہت برا لگا۔

”تمہارے فادر کے ساتھ شہیدان کی اسیے نہیں نبھ سکی کیونکہ یہ بالکل ان پیچ جوڑی تھی۔ یقیناً وہ انکے ساتھ بہت آکر ڈٹکتے ہوں گے۔“
”مسٹر ملک!“ ڈوباریہ نے غمراہی کی طرف دیکھا۔

”میں اپنے پاپا کے بارے میں کچھ نہیں سن سکتی، یہی از و میری بیوی نقل پرکن۔ میرے پاپا دنیا کے خوبصورت ترین مرد ہیں اور خوبصورت مرد وہی ہوتا ہے جو عورت کی عزت کرنا چاہتا ہے، اس سے محبت کرنا جانتا ہے۔ اس کی ہیبت سے واقف ہوتا ہے، ہر شے کا تقدس بحال رکھتا ہے چہرہ سے اور قد کاٹھ سے مرد خوبصورت نہیں بن جاتے۔“

جہاں داد کے چھکے چھوٹ گئے، وہ دیکھت کھڑا ہو گیا۔

”اور سننا چاہیں گے آپ، خوبصورت مرد کی تعریف جو انسان حالات کے بہتے دھاروں کے ساتھ سفر کرے۔ حامات، انبہان کے جنون سے رنج نہیں بدلتے سر انبہان کو خود کو حالات کے مطابق بدلنا پڑتا ہے جو لوگ ایسا سمجھتے ہیں وہ حالات کا تو کچھ نہیں پکاڑ سکتے۔ البتہ ان کے رویے اس حد تک بد صورت ہو جاتے ہیں کہ دوسروں کو ان سے خوف آنے لگتا ہے۔“

زندگی میں پہلی بار جہاں داد ڈوباریہ سے لڑ جواب ہوا تھا اور وہ بھی اس طرح کہ اس کی کچھ سمجھ میں نہ رہا تھا کہ وہ کیا بات کرے۔

”میں تمہاری بات کا مطلب نہیں سمجھا؟“ وہ یکسر انبہان ہو کر یوٹا ڈوباریہ استہزاء سے مسکرائی۔

”چہ خوب، یہ بھی میں سمجھ دے۔ پوچھ لیا ہوتا پٹی بھر جاتی کم اور محبوبہ۔“

”آگے ایک غلط نہیں بولنا۔“ دکھ و اشتعال سے، گلے ہی لمحے جہاں داد کا ہاتھ، ٹھہ گیا۔

ڈوباریہ ذرا قاصصے پہ نہ کھڑی ہوتی تو یہ ہاتھ بھر سے اس کے چہرے کی زینت بن جاتا۔

جہاں داد کا ہاتھ فٹفٹ میں ہی بندرہ گیا۔

ڈوباریہ پھر کراس کے سامنے آگئی۔ پھر اس کا ہاتھ جھٹکتے ہوئے بولی۔

”مسٹر ملک! یہ بات دھیمان میں رکھ، یہ میرے باپ کا گھر ہے۔“ آپ کا ذاتی بیڈروم نہیں۔ جہاں آپ یہ غلطیاں بار بار دہراتے رہیں

گئے۔ کسی گمن میں نہ رہنے کا کہ ہر بار آپ کی غلطی معاف کرانے کے لیے ڈوباریہ باپ کے سامنے ڈٹ جائے گی۔“

جہاں داد بری طرح تلملا گیا۔

اس کے ہوش بھی کیا مزاج بھی ٹھکانے پر آ گئے۔

”پاپا کا فون آیا تھا۔ انہوں نے آپ کو آفیس بلایا ہے، جانا چاہیں تو چھپ جائیں۔“

ڈوباریہ نے جھک کر میز پر سے اخبار اٹھایا اور اپنے کمرے میں چلی گئی۔

☆ ☆ ☆

دن بھر وہ سخت ٹانسن میں مبتلا رہا۔

”بالآخر سڑھے ٹوبے کے قریب اس نے فون کھڑکا دیا۔ ملازم نے فون ریسیور کیا۔

”ذوہاریہ بی بی! آپ کا فون ہے۔“

”کون ہے؟“ اس نے ٹی وی کی آواز ہلکی کر دی۔

”جہاں داد صاحب ہیں۔“

”ان سے کہو، میں گھر پہنچ نہیں ہوں۔“ وہ پھر اسکرین کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”چھوٹے صاحب پوچھ رہے ہیں ان سے پوچھ کر بتاؤ، وہ کہہ رہی ہیں؟“

”ذوہاریہ لال دین کی نااہلی پر تلملا گئی۔

ان سے کہو جنم میں گئی ہوں۔“ دوسرے ہی لمحے اس نے خود بڑھ کر فون بند کر دیا۔

☆ ☆ ☆

آج تیسرا روز تھا۔ آفس جانے کے لیے وہ دانستہ دیر سے گھر سے نکلا تھا۔ اس کا خیال تھا فائق احمد اب تک آفس جا چکے ہوں گے جب ہی اطمینان سے وہ اس کے گھر آ گیا۔

لال دین مان میں پانی دے رہا تھا، اسے دیکھتے ہی سہام جھاڑ دیا۔

”وعلیکم اسلام، بڑے صاب گھر پہ ہیں؟“

”جی وہ تو ابھی ابھی نکلے ہیں۔“

”اور تمہاری بیگم صاحبہ آئی مین ڈوباریہ بی بی؟“

”وہ جی اپنے کمرے میں ہیں۔ آپ ڈرائنگ روم میں بیٹھیں۔ میں انہیں اطلاع دیتا ہوں۔“ لال دین نے چابک دتی دکھائی۔

”آں نہیں۔ رہتے دو، میں وہیں چلا جاؤں گا۔“

وہ کچھ سوچتے ہوئے بولا۔ لال دین نے تعظیم سے اس کی کمرے تک رہنمائی کی۔

وہ کمرے میں داخل ہوا تو انگلیش میوزک کی انشائیں اس کی سماعتوں پہ ہتھوڑے برسائے گی۔

اس نے ناگواری سے کانوں پہ ہاتھ رکھ لیے۔ سامنے ہی وہ روشنی گلابی نائی میں بیوس بستر پہ اونگھی اس طرح پڑی تھی کہ پاؤں کے نگوے چھت کی طرف تھے اور میزک کے ساتھ ساتھ ال رہے تھے، برہند پنڈریاں اور برہند بازو، کشتہ دو گلے کی نائی، وہ بڑے قابل اعتراض صیے میں تھی۔

جہاں داد کی لگا ہیں چکا چوندا ہو گئیں۔

سب سے پہلے ہچک خیاں دل میں آیا کہ اس گھر کے سب ملازم مرد حضرات ہیں، نجانے کتنی بار ملازم کو حکم بجا لانے کے لیے اندر آنا پڑا ہوگا۔

اس کے بستر کے قریب ہی ورثہ کارپٹ پہ بیٹھی تھی، اس کے ہاتھ میں بھی کافی کانگ تھا۔ دونوں کے سر قریب قریب تھے۔ جیسے باہم ہمکلام ہوں۔

”یہ وصف بھی خواتین میں ہی ہے میوزک چاہے کیسا دھماکہ خیز کیوں نہ ہو۔ ہر کام بڑے اطمینان سے کر سکتی ہیں۔ حتیٰ کہ باتیں بھی۔“

اس نے آگے بڑھ کر ڈیک آف کر دیا۔

دونوں نے چونک کر دیکھا، اگلے ہی پل ورثہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”وعلیکم اسلام سر!“

”وعلیکم اسلام۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

3 ڈوباریہ، ایسے ہی پڑی رہی۔

جہاں داد کو عجیب سا لگا، اس نے ورثہ کی طرف دیکھا۔ پھر بے شائستگی سے معذرت طلب لہجہ میں کہا۔
”ہیز مجھے کچھ پرسنل بات کرنی ہے۔“

ورثہ خود اس چوہن سے زوریں ہو رہی تھی۔ باہر جانے لگی، اگلے ہی پل دوبارہ یہ بوس پڑی۔
”ورثہ تم باہر نہیں جاؤ گی۔“ وہ جھٹکے سے اٹھ بیٹھی۔
”کیونکہ میرا ان سے کوئی پرسنل معاملہ نہیں ہے۔“

”ورثہ بولیں گی۔ پھر دوبارہ یہ کوگھڑ کر یوں دیکھا۔ جیسے دس ہی دل میں کہہ رہی ہو۔“ اپنا حیدہ دیکھو بے غیرت۔“
”سرا آپ بیٹھیں میں باہر جا رہی ہوں۔ اگلے ہی پل وہ کمرے سے باہر نکل گئی۔
اس کے جانے کے بعد جہاں داد نے دروازہ بند کر دیا۔

پھر اس کے تزدیک صوفے پہ بیٹھتے ہوئے بولا۔
”ناکئی رات کا لباس ہوتی ہے، سحر کے ساتھ ہی اسے بدل لینا چاہیے۔“
قدوہا رید اس کی بات پہ ہنس پڑی، جیسے بہت محظوظ ہوئی ہو۔
”یعنی یہ مردوں کی ذات کی طرح ہوتی ہے بدعا شرط جو ٹھہری۔“
”کیا تم شادی سے پہلے بھی ایسے لباس پہنتی تھیں؟“

اس کے دوسرے سول پہ دوبارہ ہنس ہنس کر دوہری ہو گئی۔ پھر بخیدہ ہو کر بولی۔
”سرا میں نے تو کبھی نہیں پوچھا آپ سے کہ آپ شادی سے پہلے کیا کرتے تھے۔“ جہاں داد اس کی بات پہ جزبہ ہو کر رہ گیا۔
”بہی تمہاری سب سے بڑی غلطی ہے کہ تم نے اس فیصے میں صرف اپنی ذات کو ترجیح دی اور میرے متعلق جاننے کی کوشش نہیں کی۔“
”میں اپنی غلطی کا اعتراف کر رہی ہوں“ ذوہارہ مسکرائی۔

”تمہیں میرے متعلق جو کچھ معلومات ہیں۔ میں اس پہ قطعی شرمندہ نہیں ہوں۔“
”ابستہ میں شرمندہ ہو گئی تھی۔ اس لیے کہ فوراً وہاں سے ہٹ گئی۔“
”بہتر ہوتا کہ تم ساری بات جان کر لوٹیں۔“ وہ اس کی ہٹ دھرمی پہ غلے کر بولا۔
”مجھے کیا ضرورت پڑی تھی کہ آپ کے بارے میں جاننے کی۔“

”مجھے بھی کوئی ضرورت نہیں ہے اپنے متعلق بتانے کی انڈرا سٹینڈ۔ اس لیے کہ یہ تمہارا ایک طرف فیصد تھا۔ اور نہ ہی میں تمہارے سامنے کسی بھی وضاحت کو ضروری سمجھتا ہوں، کون ہوتی ہو تم جس کے سامنے میں اپنا ماضی بیان کروں اور لیس دوں۔ یہ بات تمہیں سوچنی چاہیے تھی۔“
وہ مشتعل ہو کر بولا ذوہارہ نے سکون سے اس کی طرف دیکھا۔

”تو پھر سراسر آپ یہاں کیا لینے آئے ہیں؟“

جہاں دارا انتہائی اطمینان سے بولا۔

”تمہیں لینے آیا ہوں، گھر چلو۔“

”وائٹ ڈو جہاں گھر چلو۔“ دوبارہ یہ بھک سے رگڑی۔ گلے ہی لمحے بستر چھوڑ کر کھڑی ہوتے ہوئے بولی۔

”کس حیثیت سے آپ مجھے لے جانا چاہتے ہیں؟“

”دوری گڈ، شادی سے پہلے یہ سوال تمہیں اپنے پاپا سے کرنا چاہیے تھا کیونکہ انہیں بخوبی اندازہ تھا کہ ان کی بیٹی کس حیثیت سے میرے گھر

میں جارہی ہے، اب یہ سوال بے کار ہے۔“ وہ بھی صوفے پر سے کھڑا ہو گیا۔

دوبارہ یہ تحریر اس کی طرف دیکھتی رہی۔

وہ تلخی سے ہنس دیا۔

”ان سب باتوں کو بھول کر مجھے اپنی جگہ پر رکھ کر سوچو پھر تمہیں اندازہ ہوگا کہ زیادتی کس کے ساتھ ہوئی ہے۔ تمہارے ساتھ یا میرے

ساتھ؟ اگر تم اس قدر خود غرضی کا ثبوت نہ دیتیں تو حالات مختلف ہوتے۔ اگر ذرا سی بھی انہی نیت ہے تم میں تو سمجھ سکتی ہو۔ کھودینے کا دکھ نہیں مجھے،

جیٹلا دیے جانے کی گ میں بجز بھڑ جتا رہا ہوں۔“

”صرف جیٹلائے جانے کی آگ؟“

دوبارہ یہ کی آنکھوں میں پانی تیر گیا۔

”میرا خیال ہے سراسر اپنا بھگتان بھگت چکی ہوں، اب آپ کو صبر آ جانا چاہیے۔“ اگلے ہی پل اس کی آنکھوں سے آنسو پھٹک

پڑے۔ وہ چند قدم کے فاصلے پر کھڑی تھی۔

جہاں دارا نے آگے بڑھ کر بے رحم انداز میں اس کی کمر میں اپنا بازو دھکا کیا اور اس کے بازو پر لگی رہنمی ڈوری کو کھینچتے ہوئے بولا۔

”اب صبر نہیں آ سکتا کسی طرح سے بھی۔“

”بتاؤ کتنے تشدد پسند ہے تمہیں۔ کتنا۔“ دوبارہ یہ رو پڑی پھر جھٹکے سے اس کے حصار سے نکل گئی۔

”سراسر آپ کے دور میرے درمیان اب کوئی مین دین نہیں ہے۔“

”یہ حساب تو قیامت تک بھی صاف نہیں ہو سکتا۔“ وہ مسکرایا ”شام کو میں آفس سے ادھر ہی آؤں گا۔، چنے کے لیے تیار رہنا“ اس کے

ساتھ ہی وہ کمرے سے باہر نکل گیا۔

☆ ☆ ☆

یہ بات جس داد کے لیے بہت بھاری تھی۔ وہ دانستہ اسے لینے نہیں گیا تھا اس نے یقیناً انتظار بھی نہیں کیا ہوگا۔

اگر یہی بات وہ کسی اور طرح کرتا تو وہ صبح سے ہی شام کا انتظار کرنا شروع کر دیتی۔ وہ جانتا تھا کہ وہ اس سے کتنی محبت کرتی ہے۔ اتنی محبت کہ وہ اس سے محبت نہ بھی کرے تب بھی وہ اسے چاہتی رہے گی۔

”شاید اسے خود پہ بہت گمان ہے۔ ہر چیز کو تسخیر کر لینے کا گمان اور شاید اسے اپنی محبت پہ بھی بہت گمان ہے میری نفرت سے بھی زیادہ اپنی محبت کو طاقتور سمجھتی ہے۔ اس کا یہ گمان ضرور ٹوٹے گا، میری طرف سے محبت پاتی رہے گی۔ پھر بھی محبت کے لیے ترے گی۔ اقرار نہیں کروں گا، کبھی نہیں بتاؤں گا اسے۔“

وہ ہنسنے لگا۔

”پاگل لڑکی! تمہاری دیوانگی کے آگے میں نے گھٹنے ٹیک دیے ہیں میں تمہاری محبت کے آگے اسی دن ہار گیا تھا جب تم نے ساری رات میری زنجیر کی دھاریاں کاٹ لی تھیں۔ حالانکہ تمہیں اس وقت مجھے اکیلے چھوڑ دینا چاہیے تھا۔ یہ سوچ کر کہ مکافات عمل سب کے ساتھ ہیں لیکن تمہاری محبت تمام جذبات پہ غالب تھی۔ میں اسیر ہو رہا تھا، ہستہ آہستہ تمہاری محبت کی بارش میں بھیک رہا تھا، اس بارش نے میرے دل کا بغض دھو دیا۔ تمام نفرتوں کو دھو ڈالا میرے روم روم پر تمہاری محبت اوس بن کر گر رہی تھی مجھے، اپنی زبانیوں کا حساس ہو رہا تھا۔“

اور میں نے میں نے۔ پاگل لڑکی! اپنی نیا دہاتی کا ہوا کیا، تمہارے زخم کو اپنے ہونٹوں سے لگا لیا۔ تم نے سوچا ہوگا۔ کاش میں ہوش میں ہوتا۔ مگر میں ہوش میں تھا۔ اگر تم یہ سب کچھ جان لو تو خوشی سے ناپٹے لگو۔ مگر نہیں۔ پھر وہی فتح میں تمہیں کبھی نہیں بتاؤں گا۔ کبھی بھی نہیں۔“

وہ کمرے میں ٹہکتا رہا۔

”لیکن کیا ایسا ممکن ہے؟“ وہ چاند کو تکتے ہوئے سوچ رہا تھا۔ نیند آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔

☆ ☆ ☆

یہ نہیں چاہتا کہ وہ کسے آ رہا ہے اسے یا خود کو، شام کو وعدہ کر کے تقریباً ایک بجتے کے بعد اسے سینے آیا تھا۔ مگر وہ گھر پر نہیں تھی۔
 ”کہاں گئی ہے؟“ ملازم سے پوچھا۔

”صاحب، کلب۔“

”کلب؟“ وہ حیران ہوا۔ ”کون سے کلب؟“

”ایکسپریسز کلب، صاحب جی۔“ حیرانگی کا ایک اور جھکاؤ۔

”تمہیں معلوم ہے کلب کا نام۔“ ملازم ہنسنے لگا۔ ”گھر کا ہی کلب ہے۔ جی۔ بھلا کیا نام ہوگا۔ ویسے ذرا ریہ بی بی کہہ رہی تھیں، کلب کا کوئی نام رکھیں گی۔ کیونکہ اس علاقے کی بہت ساری لڑکیاں آتی ہیں یہاں ایکسپریسز کرنے۔“
 چہرے داد کو اس کی تفصیل سے الجھن ہوئی۔

”یہ بتاؤ، اس وقت وہ اکیلی ہو گی یا اور بھی خواتین ہوں گی وہاں؟“

لال دین نے وقت دیکھا۔ دس بج رہے تھے۔

”نہیں جی۔ اس وقت تو وہ اکیلی ہی ہوں گی۔“

وہ لال دین کی ہمراہی میں بیٹنگلے کے چپھے حصے کی طرف آ گیا۔

گھر کے دونوں طرف لال دین تھا۔ چپھے رن سے گزرا کر ایک کشادہ رہداری تھی، ساتھ ہی زیر تھا۔

”یہاں سے چلے جائیں جی۔ اوپر پہلا ہی کمرہ ہے۔“

اس نے گھر کا یہ حصہ پہلی بار دیکھا تھا۔

وہ کھلی کشادہ سیڑھیوں کی طرف بڑھا۔ پھر کسی خیال کے تحت رگ گیا۔

”سوال دین؟“ ملازم مستعدی سے مڑا۔

”یہ کلب کب سے ہے؟“

”یہ تو جی بہت پرانا ہے۔ جب بڑی بیگم صاحب یہاں ہوتی تھیں۔ تب سے۔ یا شاید ان سے بھی پہلے۔ مجھے یاد نہیں جی۔“

”اچھا تم جاؤ۔“

وہ تیز تیز قدم اٹھا تا اوپر چڑھ گیا۔

شیشے کا براؤن گلاس سسٹم دروازہ تھا۔ اس نے ہلکا سا پیش کیا۔ دروازہ کھل گیا۔ سامنے ہی ایک بہت بڑا ہال تھا۔

جس میں جدید آلات، ایکسپریسز کے لیے رکھے ہوئے تھے۔ ہال کے فرش پہ نیلا قاتین بچھ ہوا تھا۔ پوری چھت شیشے کی تھی۔ فرش پہ رکھی

ہوئی ہر چیز چھت میں نظر آ رہی تھی۔ پیناسونک کا ڈیک رکھا تھا۔

اس کی نگاہ ذوباریہ پہ پڑی۔ ہلکا آسمانی مکہر ایند کنٹر اس ٹراؤڈر شرٹ پہنے جو گرز سمیت وہ روپ کھڑے کھڑے دوڑ رہی تھی۔ جیسے جنونی کیفیت میں بھاگتی چلی جا رہی ہو۔ نہ رکنے کے لیے۔ جہاں دادا سے دیکھ کر دنگ رہ گیا۔

محبت کرنے والے، جنونی ہوتے ہیں۔ اپنے نفع نقصان سے بااثر۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ وہ خود کو بھی نقصان پہنچا سکتی ہے۔ وہ چیز سے آگے بڑھا۔ اس کا پاؤں پکڑ کر روکر پہلے سے نیچے اتار دیا۔

”یہ تم کیا کر رہی تھیں؟“ جہاں دادا نے ایسے پوچھا جیسے وہ خود کشی کر رہی تھی۔

”سارا فکر خراب ہو جائے گا۔“ اس نے تشویش کا اظہار کیا۔

(کاٹھ آپ کو میرے دل کی پروا ہوتی)

ذوباریہ ہارڈ چھڑا کر قریب پڑی کرسی پہ ڈھے گئی۔

”اس کا جسم پسینہ پسینہ ہو رہا تھا اور غصے کی چیز ترین تھا۔“

جہاں دادا نے رحم بھری نگاہ اس پہ ڈالی۔ مگر تو یہ اٹھ کر اس کی طرف پھینکا۔ جس سے ذوباریہ چہرہ اور گردن صاف کرنے لگی۔

جہاں دادا نے اس پہ سے نگاہ ہٹا لی اور ہاس کا جائزہ لینے لگا۔ دیواروں پہ عجیب عجیب لوگوں کی تصاویر لگی تھیں۔

کچھ مرد تھے اور کچھ عورتیں۔ یقیناً یہ سب ان آلات کا شاخسانہ تھے۔ جہاں دکان کے حسموں سے گھننے لگی ایک شخص نے تو باقاعدہ اسے چوکایا۔ اس کی رکیں گوشت سے ہار نکلی ہوئی تھیں۔ ایسا لگتا تھا جیسے اس کے جسم پہ کپڑے مکوڑے ریکہ رہے ہوں۔

اس نے ذوباریہ کی طرف دیکھا۔ جو تقریباً سانس بھل کر چکی تھی۔

”یہ کون صاحب ہیں؟“ اس نے اشارہ کیا۔

”پول ڈیٹ۔“ علی ہاڈی ہلڈر۔“

”تم اس جیسا بننا چاہتی ہو؟“

”ذوباریہ نے کوئی جواب نہیں دیا سر جھکا کر جو گرز کے تسمے کھونے لگی۔

جہاں دادا نے دلچسپی سے ایک ڈسبل اٹھالیا اور اسے ایک ہاتھ سے اوپر نیچے کرنے لگا۔

”بہت ہلکا ہے۔“ اس نے ہنس کر وہاں رکھ دیا۔ ذوباریہ۔ ذوباریہ جو تے اتار کر سیدھی ہو گئی۔

”کتنا وزن اٹھانے کی پریکٹس ہوئی؟“ اس نے ذوباریہ کو پوچھا۔

”ضمیر کا بوجھ اٹھالیا ہے، اتنا ہی کافی ہے۔“ ذوباریہ نے کرسی کی بیک سے پن کوٹ اٹھ کر شاتے پڑ لیا۔

جہاں دادا بے ساختہ ہنس پڑا۔

”حالت جنگ میں رہنے والے، آت پھلوانی سے خود کو تیار کر رہے ہیں۔“ ذوباریہ جل گئی۔

”مقتدا بلدا ان کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ جن کی گیم صاف ہو۔“

”جس داد نے ایک بار پھر قبضہ رکھا۔ تو پھر کیا انتقام کی تیاری ہو رہی تھی؟“

”ذوہاریہ نے کوئی جواب نہیں دیا، انٹرکام اٹھا کر بات کرنے لگی۔“

”لال دین! پاپا آگئے ہیں؟“

”وہ دیر سے آئیں گے، ڈر نہ ہوئے ہیں، باہر سے پارٹی آئی ہوئی ہے۔“ انٹرکام کے بجائے باہر سے جواب موصول ہوا۔ اس نے

جس داد کی طرف دیکھا۔ رال دین کچھ ور تفصیل بتا رہا تھا۔ اس نے اچھا کہہ کر فون بند کر دیا۔

”آپ ہمیشہ پاپا کی غیر موجودگی میں ہی کیوں آتے ہیں؟“

”الحوالہ، اپنی بیوی کے پاس آتا ہوں۔ تمہارا اس بات سے مطلب کیا ہے؟“

”ہونہ۔ بیوی!“ ذوہاریہ تلخی سے کہتی۔

”کیا تم میری بیوی نہیں ہو؟“ جس داد کرسی کی ہتھیلیوں پر ہتھیلیاں جما کر تقریباً اس کی طرف جھک گیا۔ اور وہ ہوشی سے اس کی دیکھنے لگا۔

اس کی قربت سے ذوہاریہ کی سانسیں الجھنے لگی۔

اگلے عرصے میں وہ گستاخی کا ارتکاب کر بیٹھا۔ ذوہاریہ کا رنگ اڑ گیا۔ جھنجھلا کر اس کی طرف دیکھا۔ وہ شوخ لگا ہوں سے گھور رہا تھا۔

ذوہاریہ سے دھکیل کر پھرتی سے کھڑکی ہو گئی اور اپنی سانسوں کا زیروہم سنبھالتے ہوئے رخ موڑ کر بولی۔

”لگتا ہے آپ ہوش میں نہیں ہیں۔“

جہاں داد نے گھوم کر اسے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔

”ہاں، میں ہوش میں نہیں ہوں، بھدا ایک ہوش مند مرد، کسی بیوقوف لڑکی سے محبت کر سکتا ہے۔“

ذوہاریہ اس کی قربت سے دھک ابھی۔ اس کے جذبے گگ کی طرح آج دے رہے تھے۔ یہ تپش محبت کی تھی۔ نہ کہ نفرت کی، لیکن وہ

ادراک کے کھنوں سے کوسوں دور تھی، وہ اس کے بازوؤں میں کسمائی۔

”جانیئے پھر۔ کسی عقل مند سے محبت کیجئے۔“

”کالچ سے ریزائن کر چکا ہوں۔ محبت کرنے کے زیادہ چانس وہیں ہوتے ہیں۔“ وہ شرارت دسر گوشتی سے گویا ہوا۔

ذوہاریہ اس کے طنز کا مفہوم سمجھ گئی۔

(سمجھنے کیوں۔ اس شخص سے تو قہات وابستہ کیے بیٹھی ہوں)

اس کی ہتھیلیاں بھر آئیں۔ پوری طاقت سے اپنا آپ اس سے چھڑ لیا۔

جس داد کو اس کی کوشش نے لطف دیا، پھر شرارت سے داد دینے والے انداز میں بولا۔

”یعنی محبت رنگ لائی ہے۔“

”کاش محبت بھی رنگ لاتی۔“ اس نے افسوس سے کہا۔ اور ہتھیلی سے آنسو گڑھیے۔ جہاں دوزور سے انس پڑا۔ یہ لڑکی اسے مجبور کر رہی تھی۔ وہ اپنی تمام پیش بند یوں کے سامنے ہار رہا تھا۔ تمام تر لاکھٹ گسل بے کار ثابت ہو رہے تھے۔

(آخر، آخر تم کیوں چاہتی ہو کہ میں تمہارے سامنے ہار تسلیم کروں۔ تم خود کیوں نہیں ہار جاتیں مجھ سے)

وہ اس کے مقابل آکر کھڑا ہو گیا۔ جیسے ہار گیا ہو، تھک گیا ہو۔ پھر اسے شانوں سے پکڑ لیا اور مسکراتے ہوئے بول۔

”جنت من! میں ہار گیا، اور تم جیت گئیں۔ لیکن اظہار محبت سے پہلے میں تمہارے دل کو اپنی طرف سے صاف کرنا چاہتا ہوں۔ تاکہ اس دل کے موسم ہمیشہ میرے لیے تابندہ رہیں۔“

اس نے آہستہ آہستہ اپنی امیر حمزہ سنانا شروع کی۔ ذوق دہریہ حیرانی سے اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

جہاں داد اس کی طرف دیکھ کر مسکرایا۔

”پھر یوں ہوا کہ وہ لڑکا شہر آ گیا، بہت جلد ہی اسے ایک چاراک لڑکی ملی۔ ویسے تو اور بھی لڑکیاں چالاک تھیں، تب ہی اس سے اس بھولے بھولے لڑکے کو اپنے جال میں پھانس لیا۔“

اس نے شراوت سے بازو اس کی کمر کے گرد حائل کر دیئے۔

”پھر وہ لڑکی اسے محبت سکھانے لگی۔ اس لڑکے کو اس کا کوئی بھی انداز پسند نہیں آیا۔ لیکن ایک رات، ایک رات۔“

وہ پانچہرہ اس کے قریب لے آیا۔ ذوق دہریہ کے ہوش جاتے رہے۔ وہ خوفزدہ ہی پیچھے کی طرف پلٹ گئی۔

”وہ لڑکی اس لڑکے کو بے ہوش سمجھ کر مسیحا کی کس سے نوازتی رہی تھی۔ یہاں تک کہ وہ لڑکا اپنی چارہ گھر کے فوس میں قید ہو کر رہ گیا۔“

حیرت سے ذوق دہریہ کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ وہ اس زمین پر گرنے لگی تھی۔

”اس لڑکی نے بڑی چالاک کی سے اسے اپنی چاہت کا امیر بنایا۔ اب سواں یہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ لڑکا اپنی شکست کا اعتراف کرے یا نہ

کرے۔ ایک دن اس نے فیصلہ کر لیا، وہ کبھی اپنے جذبے کو اس پر عین نہیں کرے گا۔ مگر لڑکی۔ لڑکی کی محبت زیادہ طاقتور تھی۔ اس نے لڑکے کو مجبور کر دیا۔“

انگلے ہی پل ذوق دہریہ گھوم کر اس کے حصہ سے نکل گئی۔ اور تیزی سے اس سے دور ہو گئی۔ اس کے ابھی تک سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ چند ہی

لمحوں میں یہ کیا ہوا؟

یہ سب سچ تھا یا۔ یونہی۔ حیرت و خوف سے وہ جہاں داد کی طرف دیکھ رہی تھی۔

وہ اس کے قریب آ گیا، پھر اس کے حواں دھواں ہوتے چہرے کو دیکھ کر مسکرایا۔

”اب لڑکے نے فیصلہ کیا وہ باقی کہانی گھبرا کر سنائے گا۔ تاکہ لڑکی اطمینان سے سن سکے۔“

وہ اس کی کیفیت سے حفا اٹھاتے ہوئے پیٹ کی جیسوں میں ہاتھ ڈال کر سیدھا ہو گیا۔
 ”اچھے، جان جہاں داؤ گھر چلتے ہیں۔“

ذوہاریہ نے اس کی طرف یوں دیکھا۔ جیسے ہوش و خرد سے بیگانہ ہو گئی ہو۔

☆ ☆ ☆

موسم تھا یہ آفت، اس کا آفس جانے کا قطعی دل نہیں چاہ رہا تھا۔ ہارے باندھے جانے کی تیاری کر رہا تھا ورسوچ رہا تھا۔ آفس سے چھٹی حاصل کرنے کے لیے آج کون سا نیا طریقہ اختیار کرے کہ ذوہاریہ اس کی چٹھی پر رضامند ہو جائے۔ ریٹ واپس دے دے ہوئے معاہدے کی نگاہ گھڑی کے نمبروں سے دلچسپ کر رہ گئی۔
 یکم جنوری، انیس سو ننانوے۔

آج سال کا پہلا دن تھا۔ اس کا دس بیویاں اچھا۔ اب چھٹی کا سرحد آسان تھا۔ وہ ذوہاریہ کو تلاش کرتے ہوئے کچن میں آگیا۔ سرخ ویوٹ کے سوٹ میں بلیک بلیک شل ڈلے وہ ناشتا خانے میں مصروف تھی۔

پہلے تو موسم کی سازش تھی، اب وہ خود آرمائش بنی کھڑی تھی۔ جہاں داد کا دس اور بھی چل گیا۔
 ”پہلی بندانہ۔“ وہ چپکے سے اس کے نزدیک آگیا۔

”ذوہاریہ ڈر گئی۔ وہ آفس پر، دوسرے ہی بل ذوہاریہ بھی ہنس پڑی۔
 ”ٹو پو۔“ اس نے آنکھیں سے کہا۔

”یوں نہیں کسی اور طرح سے کش کرو۔ تاکہ ماں بھر مجھے یہ پہلا دن یاد رہے۔“

”مثل کس طرح سے؟“ ذوہاریہ نے نہ سمجھتے ہوئے دلچسپی سے اس کی طرف دیکھا۔

”میرے سر سے مجھے آپ چھٹی داؤ۔“ اس نے محسوس ہی صورت بتائی۔ ذوہاریہ ہنس پڑی۔

”سال کے پہلے ہی دن چھٹی کی تو سال چھٹیوں میں ہی گزرے گا۔ اس لیے آج کے دن چھٹی کرنا بد ٹھکانی ہے۔ آپ آفس جائیں۔ پاپا کے پہلے ہی دو نوٹ چکے ہیں۔“ جہاں داد کا منہ اتر گیا۔

”میڈم پلیز۔“ اس نے ذوہاریہ کے شانے پر غصہ ڈی لگا کر فرمائش کی۔

”اؤں۔ ہوں۔“ ذوہاریہ نے ہنس کر نفی میں گردن ہلا دی۔

”میری پیاری بیوی۔“ وہ ہنسنے لگا۔

ذوہاریہ نے ہنس کر نفی میں گردن ہلا دی۔

”دس ازمائی آؤر۔“ وہ استاد بنا۔ ذوہاریہ دیر تک ہنسنے لگی رہی۔

”مگر آپ چھٹی کر کے کریں گے کیا؟“ وہ اظہارِ فریادی کرنے لگی۔ ”آپ کو دیکھیں گے۔ موسم سے لطف اٹھائیں گے۔“ وہ دھیرے سے

بولی۔

”پھر تو قطعی آپ کی سفارش نہیں ہو سکتی۔“ دوبارہ یہ میز پر ناشر کھینے لگی۔

وہ سبے جہن ہو کر اس کے پیچھے پیچھے آ گیا۔

”چھو اچھا۔ کوئی اچھی سی مووی دیکھیں گے جو تمہاری پسند کی ہو۔“

”ہاں آئی میں آپ کے ساتھ فلم دیکھنے سے، فلم کم دیکھتے ہیں۔ ڈسٹریکٹ کا عملی مظاہرہ زیادہ ہوتا ہے۔“

جہاں داد ہنس ہنس کر دوہرا ہو گیا۔ ”اس سے یہ ثابت ہو کہ آپ کو اکیسے اکیسے محبت کرنے کا شوق ہے، ہم میدان میں آئے اور

آپ ”بھگل“ ”بھگل“ ہو گئیں۔“

”واٹ ڈو مین، بھگل؟“ دوبارہ اس نے غلط سے محفوظ ہوئی۔

”میدان چھوڑ کر بھاگ جانا۔“ وہ اس کے سوال پر ہنس کر بولا۔

دوبارہ یہ سر جھٹک کر ہنس پڑی۔ ”ایک استاد کی پیار دو۔“

”گاؤں کے، حوال کا کچھ اثر بھی تو ہونا چاہیے۔“ دوسرے ہی پل خوشی سے اس کی آنکھیں چمک اٹھیں۔

”سنو، کیوں نہ گاؤں چلیں؟“

”نا بایا نا۔ یہاں اتنی سردی ہے تو وہاں کیا حال ہوگا۔“

دوبارہ یہ نئے گاؤں کے خیال سے پناہ لگی۔

”اسی لیے تو ”فر کر رہا ہوں۔“ جہاں داد نے ہنسی دیا کی۔ دوبارہ یہ کے چہرے پر کئی رنگ ”کر بکھر گئے۔“

”اب کی بار میں اتنے سوئے سوٹ لے کر جاؤں گی کہ مجھے لفافہ بھی ڈھنسا نہیں پڑے گا۔“

”ہا۔ ہا۔ ہا۔ جتنی پیر شوٹ کا بیک۔“

دوبارہ یہ رو ہنسی ہو گئی۔

”اب تو بالکل بھی چھٹی لے کر نہیں دوں گی۔“

جہاں داد ہنستا ہوا چلا گیا۔ پھر اس کے قریب ”کر سرگوشیاں اندر میں بول۔“

اپنی دے۔ میں خود فون کر کے کہہ دیتا ہوں۔ سہرا آپ کی بیٹی مجھے آئے نہیں دے رہی، مجھ سے زیادہ موسم کا اس پر اثر ہو رہا ہے۔“

انگلے ہی پل شرم سے دوبارہ کے ہونٹ سل گئے ورنہ گاہیں جھک گئیں۔ جہاں داد اس کے پیچھے کھڑا تھا، مسکرا دیا۔ پھر اسے اپنے بازوؤں

میں لیتے ہوئے اپنی ٹھوڑی اس کے شانے پر ٹکان۔ اور ”ہستگی سے بول۔“

”زیب!“

”ہوں۔“ ذوباریہ نے اپنے ہاتھ اس کے بندھے ہوئے ہاتھوں پر رکھ دیے جیسے اپنے تحفظ پر ناز کر رہی ہو۔

”تم نے مجھے معاف کر دیا؟“ جہاں دو کے انداز میں جھجک بھی تھی اور ندامت بھی۔

ذوباریہ مسکراتے ہوئے اس کے کف لٹکس چھیڑنے لگی۔

”محبت میں معافی کا کیا سوال؟“ ذوباریہ کی وسعت قلبی کے آگے اسے اپنا آپ بے حد حقیر لگا۔ اس نے تڑپ کر ذوباریہ کو اپنی طرف

موڑ دیا۔

”میں نے تمہارے ساتھ بہت ظلم کیے ہیں زیب۔ بہت نادانیاں سرزد ہوئی ہیں مجھ سے۔ جا نزا اور ناجائز تم میرا ظلم سہتی رہی ہو۔ اس کے

باوجود تم نے مجھے معاف کر دیا۔ کیا ایک دن بھی۔ ایک دن بھی۔ تمہیں مجھ پر غصہ نہیں آیا یہاں سے بھاگ جانے کو دن نہیں چاہا۔ مجھ سے نفرت نہیں ہوئی۔ کیسی محبت تھی تمہاری زیب۔۔۔ آخر ایسا بھی کیا تھا مجھ میں۔“

ذوباریہ نے مسکرا کر سر جھکا لیا۔

”میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تو آپ مجھے کسی مرد کی طرح لگے تھے اور بس یہی میری تمام عمر کی محرومی کا احساس تھا۔ باوجود آپ سے

دیوگی کی حد تک محبت کرنے کے میں کبھی اپنی ذات کا یہ دور آپ پر مشکف نہیں کر سکوں گی۔ کیونکہ اس سے میرے والدین کی ذمہ گیوں پہ حرف آتا ہے۔ میں آپ سے سب کچھ شکر کروں گی، مگر یہ راز نہیں۔“

”میں نے بھی تو آپ کو بہت ستایا ہے۔“ وہ اسے شرمندہ نہیں دیکھ سکتی تھی۔

جہاں دوانے اس کے صبح روشن چہرے پہ لگاؤ ڈالا۔ پھر مال سے مسکرا دیا۔

”تم تو اپنا کفارہ ادا کر چکیں۔ میں تو تمام عمر اپنے رب کے حضور مجددہ ریزہ ہوں جب بھی خود کو معافی کے لائق نہیں سمجھتا۔“

اس نے ذوباریہ کی طرف دیکھا، پھر مسکرا کر بولا۔

”تم مجھے معاف کرو گی وہ بھی شاید مجھے معاف کر دے۔“

ذوباریہ مسکرا دی۔ پھر اس کے گریبان کے بنوس سے کھینچے ہوئے بولی۔

”آپ نے کوئی خطا ہی نہیں کی، تو پھر معافی کا کیا سوال؟“ جہاں دوا کی آنکھیں روشن ہو گئیں۔

پھر اس نے اپنے بازوؤں کا حلقہ اس کے گرد تنگ کر دیا۔

”تم نے واقعی مجھے محبت کرنا سکھا دیا۔ زیب ایک دن میں نے سوچا تھا زیب۔ تمہیں ہمیشہ تڑپا تا رہوں گا۔ لیکن جو محبت ہوتی ہے نا۔

کسی قیمتی خزانے کی طرح ہوتی ہے۔ جو بھی اس سے مال ہو جائے اسے چھپانے پہ تادور نہیں ہوتا۔ بلکہ اظہار کے لیے بے قرار ہو جاتا ہے جس

طرح۔۔۔ میں میں۔۔۔ بے قرار رہنے لگا ہوں۔“

ڈوپ ریاس کی شدتوں کے سامنے خاموش تھی۔ وہ اس کے اس قدر نزدیک تھا کہ شرم سے وہ ہوس نہیں پاتی تھی۔
 ”کچھ تو بولو زیبا!“ وہ اسے خاموش دیکھ کر چھیڑنے لگا۔ وہ کیا بولتی۔
 پارش کوئی سی بھی ہو۔

اس میں بھگتے ہوئے بوند بوند کا حساب نہیں دیا جاتا۔
 وہ تو بس محسوس کرنے کا وقت ہوتا ہے۔

اس کا تن من۔ محبت کی بارش میں بھیک رہا تھا۔
 اس نے سرشاری سے اپنا سر جہاں داد کے سینے پہ نکا دیا۔ یہ سوچ کر کہ تمام جذ بے فطوں کے مرہون منت نہیں ہوتے۔
 سال کا پہلا ہی دن کتنا خوبصورت تھا۔
 یوں جیسے عمر کا ہر لمحہ ہر نیا دن۔ کسی فوجی دہن کی طرح آراستہ و پیراستہ ان کا سواگت کرنے کے لیے تیار رہے گا۔

☆ ☆ ☆

ہوناں پھر پگی

وہاں حسن چاہ مہمانوں سے فارغ ہو کر جب اپنی خواب گاہ کی طرف بڑھے تو ان کے دل کی دھڑکنوں میں نہ کوئی طوفان موجزن تھا اور نہ ہی وجود میں ہلچل، نہ چال میں سرمستی تھی اور نہ ہی انداز سے سرخوشی جھلک رہی تھی۔ حتیٰ کہ پھولوں اور خوشبوؤں سے معطر سجاوٹ گھر بھی اس کے سونے ہوئے جذبات میں بخشہ برپا نہ کر سکا۔

اور کرتا بھی کیوں۔ احساس تعلق سے وابستہ ہوتے ہیں۔ رشتوں سے منسلک ہوتے ہیں۔ جب رشتہ ہی ختم تھا تو پھر جذبے کیوں کر جنم دیتے۔ ان کے دل میں تو یہ تک احساس نہ تھا کہ جب اسے اتنی انوکھی رومانی ملے گی تو اس کی کیفیت کیا ہوگی۔

وہ بڑے عام سے انداز میں کمرے میں داخل ہوئے۔ معائنہ گاہ بیڈ پر پڑی۔ وہ بیڈ پر موجود نہ تھی۔ انہوں نے خیر سے ایڈیوں کے بل گھوم کر دیکھا۔ وہ صوفے پر سارہ سوئی لباس میں صاف سترے چہرے کے ساتھ بیٹھی تھی۔ بالکل ایسے جیسے کسی آفس میں بیٹھی ہو، جیسے ابھی کوئی ماتحت کوئی فائل لے کر آئے گا۔ اور وہ سائن کر کے اٹھ جائے گی۔ ان کی پیشانی پر یکخت کٹی لکیریں ابھریں۔ بڑے تھکے چتون سے اسے دیکھا پھر چہیتے ہوئے لہجے میں بولے۔

”آپ کے ڈرامے کی ابھی کتنی قطیں باقی ہیں۔ مجھے ایک بار ہی یاد دیجئے۔“

اس کی حرکت پر وہ اندر ہی اندر اس طرح تھلائے تھے، جیسے میر کو سوا میرل گیا ہو۔

اس نے ایک گرم سی نگاہ ان پر ڈالی، کچھ کہنا چاہا تھا۔

لیکن وہ ٹائی کی نامٹ ڈھیس کرتے ہوئے اسے حقیر بھری نظروں سے دیکھتے ہوئے کہنے لگے۔

”یہ جو بس تبدیل کر کے، چہرے سے رنگ و روغن اتار کے آپ سکون وطمینان سے بیٹھی ہیں، مجھ پہ ظاہر کرنا چاہتی ہیں کہ میری

پندیرائی نہ کر کے آپ اپنی اوقات میں اضافہ کر لیں گی تو ماہم جاہ، یہ آپ کی بھول تھی اور ہے۔“

ان کے جملے اسے پچھو کے ڈنک کی طرح لگے۔ چہرے پہ جو اطمینان نظر آ رہا تھا یکخت ہی ہوا ہو گیا۔

”اوقات میں اضافہ سے کیا مراد ہے آپ کی؟“ غصے سے اس کا چہرہ لال بھجھکا ہو گیا۔

”میں ایک پاک دامن لڑکی تھی اور ہوں۔“ اس نے غر سے ایک ایک نفل چبا کر کہا۔

”پاک دامن۔ آہ۔ پاک دامن۔ جس لڑکی کے۔ اسنے دوست ہوں۔“

”منہ سنبھال کر بات کیجئے حسن چاہا“ وہ محکم سے تیز لہجہ میں بولی۔ جیسے اس کی شہ رگ پر کسی نے چھری رکھ دی ہو۔ لکھنت ہی وہ گھڑی

ہو گئی۔

”اوہ۔ بہت برا لگا آپ کو میرا انداز۔“

انہوں نے نالی کھوں کر بیڈ پر پھینکی، پھر کوٹ کے من کھولتے ہوئے کہنے لگے۔

”مگر مجھے نہیں لگتا کہ آپ کو برا لگا ہو۔ کیونکہ پوز تو آپ واقعی خوب کر رہی ہیں۔ کیوں لگا برا آپ کو یہ سب، اپنے چاہنے والوں کے نام

خود ہی تو گنوانے آئی تھیں مجھے۔ میں تو نہیں گیا تھا۔ آپ کے پاس پوچھنے، حساب کرنے کو کتنے لوگ آپ پر تھوک چکے ہیں اور ابھی کتنے باقی ہیں۔“

”حسن چاہا!“ وہ غصے سے کانپ گئی۔

”چلا دوست۔“ انہوں نے کوٹ بیڈ پر پھینکتے ہوئے سختی سے، سے حکم دیا۔ ”تمہیں شرم نہیں آئی یہ سب نالک کرتے ہوئے۔ اور اب شادی

کے بعد جب سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔ تو تمہارا ذوق مرے کو دل نہیں چاہے گا۔ یہ بات لوگوں کے منہ سے سن کر، واقعی، ہم چاہا ہنسریا کی مریض

تھی، اور شادی ہی اس کا واحد علاج تھا۔

لعنت بھجنا ہوں میں تم جیسی لڑکیوں پر۔ جو اپنی غرض کے آگے اتنی خود غرض اور اندھی ہو جاتی ہیں کہ والدین کی عزت اور محبت کو بھی

فراموش کر ڈالتی ہیں۔ ایک روز بھی ترس نہ آیا تمہیں اپنے باپ پر۔ ان کی حالت پر۔ کیسی۔ کیسی لڑکی ہو تم؟ نہ نسبت ہے۔ تم میں نہ حیا اور نہ ہی

ایمان۔“

”میں کہتی ہوں مگر آپ نے ایک لفظ بھی آگے بولا۔ تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”تم سے برا ہو بھی کون سکتا ہے۔“

”وہ بیڈ کے کنارے سکون سے ٹک گئے اور موزے اتارتے ہوئے بولے۔

”تم جیسی آوارہ۔ بد چلن۔“

”حسن چاہا آگے۔“ ”مجھے کچھ نہیں بولنا۔“ اس نے انگلی اٹھائی۔

ضبط کی انتہا تھی۔ تنہا تنہا سے تیز ہوتا جارہا تھا، ”یہنا معلوم ہو رہا تھا جیسے ابھی دماغ کی رگ پھٹ جائے گی۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ

وہ اب حسن جیسا مرد اس کے ساتھ ایسا سلوک کرے گا۔ اور وہ کتنے سکون سے یہ سب کہہ رہے تھے، نہ آواز اونچی ہو رہی تھی اور نہ اس کے جواب دینے

پر سانسیں بے چنگم۔

”میں پتی تہا میں ہرگز برداشت نہیں کر سکتی۔ سمجھے آپ۔ شرم آئی چاہیے یہ سب کہتے ہوئے آپ کو۔ بیوی ہوں میں آپ کی۔“

”بیوی“ وہ تعجب سے مسکرائے۔ ”بڑی خوش فہم حقیقت ہے، یہ آپ کے لیے“ انہوں نے گھڑی تار کر ڈریہنگ ٹیبل پر رکھی۔

”آپ جیسی لڑکیاں سب کچھ بنائی جاسکتی ہیں۔ مگر یہی نہیں۔“

”آئیے میں بال سنوارتے ہوئے بڑے سکون سے کہا گیا۔ اور اس کا بس نہیں چلا کہ کیا کر ڈالے، ان لفظوں پر کیا کچھ کر دے۔“

”اتنی بڑی گان۔ اتنی تھیک۔“

اس کا جی چاہا، اور گرد کچھ پڑا ہو تو جان تک ے ے اس شخص کی، جون پروائی سے اس کی عزت تار تار کیے جا رہا ہے۔ اتنی دیر سے بد وجہ

ی۔

”اگر یہی سب کچھ کرنا تھا تو انکار کیوں نہیں کر دیا۔ حسن جاہ؟“

”ہم۔ مت۔ اہست۔ نہیں تھی مجھ سے۔ انکار کر لے کی۔“

”بڑا زور دے کر گھوم کر جواب دیا گیا۔“ بقول آپ کے۔ مجھے تو کوئی لڑکی ہونا چاہیے تھی۔ بنوٹ۔ سرکشی بے حیائی کی مروانہ صفات تو

آپ میں موجود ہیں۔“

”انتہ ہوئی۔ حسن جاہ! میں کس شجرہ نسب سے تعلق رکھتی ہوں، خوب جانتے ہیں آپ۔ در یہ جو موٹی پتھیں آپ مجھ پر لگا رہے ہیں۔ اس

سے آپ خود بھی اچھی طرح واقف ہیں، کہ یہ سب سراسر بے بنیاد الزام ہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا۔ مجھے کیا معلوم۔ تم اپنی سابقہ زندگی میں کیا کچھ کرتی رہیں۔ اور کس کے انتظار میں تم نے چار ماہ تک ناکھ رچائے

رکھے۔“

”بس کیجئے حسن جاہ۔ خدا کے واسطے۔ ورنہ۔“

ورنہ کیا؟

”ورنہ میں اپنی جاں دے دوں گی۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی اس کی ”وا ز بھر گئی۔“

”بخوشی۔“ انہوں نے مسکرا کر پور کا پورا رخ اس کی طرف موڑا۔ ”سب جانتے ہیں کہ تم اپنا مل ہو۔ اور اپنا مل لوگ ایسی حرکتیں کرتے

رہتے ہیں۔“

”میں اپنا مل نہیں ہوں۔“ وہ پوری قوت سے چلائی۔

گمراہ و از اتنی پست تھی کہ بے بسی کے آنسوؤں میں رندھ گئی۔

”شادی کے پہلے ہی روز تمہاری بیماری بھاگ گئی۔ یہی تکلیف تھی تمہاری؟“ وہ ہنسنا سے مسکرائے۔

”آپ اتنی گھٹیا درجہ طبیعت کے، لک شخص ہیں۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔“

”میں بھی نہیں سوچ سکتا تھا کہ تم جیسی۔ لڑکی میری شریک سفر ہوگی۔ ذرا ہٹاؤ میرے آنے سے قبل ہی تم نے وہاں پہ کا روپ نگہار کیوں

اتار دیا۔ کشش تو ان لڑکیوں کے لیے ہوتی ہے ناں۔ ان باتوں میں جوان چھوٹی ہوں۔ بولو جواب دو۔ ہے کوئی تمہارا۔ پس اس بات کا جواب۔“

”ہاں ہے۔ اور وہ یہ کہ مجھے نہ آپ سے اور نہ آپ کی ذات سے کوئی دلچسپی تھی اور نہ ہی کوئی انیمیت ہے۔ جب میرے دل میں آپ کے لیے کچھ بھی نہیں تو پھر کیوں میں اپنی کھوکھلی ذات آپ کے حوالے کروں۔ سمجھے آپ، میں محبت کا سنگم دل سے چاہتی ہوں، وجود سے نہیں۔ اس لیے میں نے ایب کیا۔ اور یہی جو رزقہ جو میں آپ کو تانے آپ کے آفس میں آئی تھی جسے آپ کے غمی ذہن نے گالی بنا کر مجھے لوٹایا ہے، جب میرے سامنے تمام رازیں مسدود ہو گئیں تو میں نے ہتھیار ڈال دیے۔ پاپا کے، صرار پر سر تسلیم خم کر دیا۔ صرف ایک سوچ کے حوالے سے کہ نکاح ایک، ٹوٹ بندھن ہے، اور نکاح کے وقت ہی خد فریقین کے دلوں میں محبت ڈال دیتا ہے۔ لیکن میں نے ابھی تک ایسا محسوس نہیں کیا اور جب تک میں ایسا محسوس نہیں کروں گا، ہم ایک دوسرے کے لیے اجنبی ہی رہیں گے۔“ وہ قطعی انداز میں بولی۔

اس کی بات پر حسن جاہ کا داغ چکر کر رہ گیا۔ تن بدن میں آگ کی چنگاریاں بھڑک اٹھیں گویا جہاں سے پھیل شروع ہوا تھا ابھی تک وہیں ہے، انہوں نے گہرا سانس خارج کیا۔

”بہت خوب۔ کیا ڈرامائی، در فلمی جوشن ہے آپ کے دل کی۔ تو سینے ماتم جاہ! جیسا آپ چاہ رہی ہیں ایسا تو شاید کبھی بھی نہیں ہوگا۔ کیونکہ بیاہ سے کو بیاہ لگتی ہے اور بھوکے کو کھانے کی طلب۔ پیٹ بھرا بندہ علی شان سے علی شان دسترخون چھوڑ کر چلا جاتا ہے۔“ وہ ہتھیار سمیٹنے کھڑی ضبط سے سختی رہی۔ کس کی مجال ہوئی تھی آج تک اس کے سامنے اس قدر رکواس کرنے کی۔

اور وہ کہہ رہے تھے۔

”پھر جب نکاح جیسی مہم آس پاتی تھی آپ کے لیے تو آپ نے میرا ہی انتخاب کیوں کیا۔ خاندان میں لڑکوں کی کی تو نہ تھی اور پھر نوک باہر بھی آپ کے نام کا کھٹکوں سے کھڑے تھے، آپ کے امیدواروں کی، تنی بھی قطار کہ آپ صبح نکلتیں قنبر کرنے تو رات کو ہی لوٹتیں۔ پھر آپ نے میرے ہی حق میں ووٹ کیوں دیا؟ خاندان کا بے ضرر ماحول۔ بقول تمہارے پاگل، بدحوہ، حق۔ اس لیے ووٹ دیا میرے حق میں کہ تمہارے عیسوں کی پردہ پوشی کروں گا۔“

”کیوں بند کریں۔“

”چلاؤ مت۔ یہ تمہاری بھول تھی۔ تم جیسی لڑکیاں تو مفت بھی حاصل ہو جاتی ہیں۔ نکاح کا تکلف تو ناق خوراری ہے اور کچھ بھی نہیں۔“ انہوں نے دانستہ نہیں کر کہا۔ ”اور ویسے بھی آپ کے ور میرے دل میں ایک دوسرے کے لیے جب کچھ ہے ہی نہیں تو پھر اس تکلف کی بھی کیا ضرورت ہے۔ تم نے کہا تھا کہ میں نکاح کر دوں، مگر میں ایسا نہ کر سکا۔ اس لیے بھی کہ میں والدین کے حکم کی سرکوبی نہیں کر سکتا۔ لیکن سب سے بڑی وجہ یہ کہ مجھے خاندان میں سرخرو ہونے کا مزید موقع مل رہا تھا۔ ایک پاگل لڑکی سے شادی کر کے میری تو قیصر میں اضافہ ہو رہا تھا۔ تو پھر میں کیونکر انکار کرتا۔

میرے فعل نے تو خاندان میں ایسے ایثار کی مثال قائم کی ہے جو رقی دنیا تک قائم رہے گی۔

”اتنا خود پسند شخص“ وہ آنکھیں پھاڑے دیکھتی کی دیکھتی رہ گئی۔

”تو؟“ نے مجھ سے صرف اس لیے شادی کی کہ لوگ آپ پر غر کر رہے؟“

تو تم کیا سمجھ رہی ہو کہ میں تمہاری محبت میں مر رہا تھا۔ یا اس قطرہ میں شامل تھا جو صبح شام تمہارے امیدواروں کی تمہارے گھر کے آگے لگتی تھی۔ راشن یا منٹے والے ڈپو کی طرح۔ ہاں۔ بولو۔“

”جتنا طنز کر سکتے ہو کرو۔ یہ فیصلہ متناظر ہوگا، میں سوچ بھی نہیں سکتی۔“ وہ ملال سے کھڑی انہیں دیکھتی رہی۔

”میری خو، ہنس تو پوری ہوگئی۔“ وہ کہہ رہے تھے، مگر ضمیر ملالت کر رہا ہے۔“ وہ ہنسنے کی طرح انہیں دیکھے جا رہی تھی۔

”اور وہ یہ کہ تم جیسی عورت میری بیوی ہو۔ نہیں دل نہیں مان رہا۔ بیوی تو بہت عظیم ہوتی ہے تم جیسی تو مجھے بہت مل سکتی ہیں، پھر میں تمہیں کیوں بیوی بنا کر رکھوں۔ کیوں اپنی ہی نظروں میں گروں۔ اس لیے میں نے طلاق کے کاغذات نکاح سے پہلے ہی ہوا لیے تھے۔ درپھر فوراً بعد ہی تمہارے حق میں دستبردار ہو گیا۔“

”کیا...؟“ وہ بس اتنا ہی کہہ سکی۔

وہ کیا کہہ رہے تھے، کیا یہ سچ تھا۔ وہ آنکھیں پھینکے نہیں دیکھ رہی تھی۔

”یہ جو تم اتنی دیر سے خود کو بہار میری بیوی کہہ رہی ہو۔ یہ تمہاری غلط فہمی ہے۔“

”کیا مطلب ہے؟ اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔“

وہاں حسن، دوسرے کمرے میں گئے۔ پھر تھوڑی دیر بعد پلٹے۔ ان کے ہاتھ میں ایک خاک کی لفافہ تھا۔

”یہ طلاق نامہ ہے۔ شرعاً قانوناً ہر لحاظ سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے، ایک دوسرے پر حق فہم کر چکے ہیں۔ لیکن ایک چیز تم مجھ سے لینے کی حق دار ہو اور وہ ہے حق مہر۔ یہ لو اپنا حق مہر۔“

انہوں نے دوسرا لفافہ بھی اس کے آگے پھینک دیا۔ کتنی ہی دیر وہ یوں ہی کھڑی رہی۔ جیسے یقین کرنے کی کوشش کر رہی ہو۔ اعصاب جیسے شل ہو گئے ہوں۔ لیکن پھر اسے جیسے یقین آ گیا۔

وہاں حسن جیسا خاندانی مرد یہ قدم اٹھائے گا۔ اسے امید نہ تھی، ہاں مگر یہ سب اگر اب نہ ہوتا تو کچھ روز بعد ہو جاتا۔ شاید اس کی طرف سے ہی خلع کی درخواست عدالت میں پہنچ جاتی، تناشکی؟ بد مزاج، کند ذہن، اجڑا قسم کارو، کیسے گزارا ہوتا۔ زندگی انہی کی تلخ ہو جاتی۔ لیکن وہ ایک عزت دار خاندان کی عزت دار بیٹی تھی۔ کتنی بڑی قیامت تھی یہ اس کے لیے کہ شادی کی پہلی رات ہی طلاق یافتہ ہوگئی۔

ایک عورت کے لیے اس سے بڑا عذاب کیا ہوگا کہ اس کا شوہر اس پر سبے بنیاد الزام لگا کر اس کے حق سے دستبردار ہو جائے۔ کتنی سبے بس ہو جاتی ہے عورت اس لمحے، کوئی بھی تجویز نہیں اس قیامت کو روکنے کی۔ کوئی بھی سد پاب نہیں، اتنا مضبوط رشتہ پل بھر میں تین لفظوں سے اس طرح ٹوٹ جاتا ہے جیسے کپ دھاگہ ٹوٹتا ہے۔

نکاح کے وقت جب تک دونوں فریقین کی طرف سے اقرار نہ ہو تو نکاح نہیں ہوتا۔ پھر طلاق کا حق صرف ایک ہی فریق کو کیوں۔

نکاح کے وقت عورت کی خاموشی بھی اقرار بن جاتی ہے۔

اور طلاق کے وقت وہ جتنا بھی نیچ کر انکار کر دے چھپ جائے۔ آنکھیں بند کرے، پھر بھی طلاق ہو جاتی ہے۔ کیسا رشتہ تھا یہ۔

اور کیسا خُصاف تھا۔ وہ جو اتنی تعلیم یافتہ تھی، دولت مند باپ کی بیٹی تھی، خود سرتھی۔ خود اعتماد تھی، بے باک تھی۔ وہ بھی کچھ نہ کر سکی اس لمحے۔ جو اتنی بے دردی سے رو کر دی گئی تھی۔ مرد کا ایک بچہ تو اختیار عورت کے تمام حوصے پست کر کے رکھ دیتا ہے اور پھر جو یہ اختیار استعمال کر لیں، تو پھر کچھ باقی نہیں رہتا۔ نہ بلندی اور نہ پستی۔ اسے لگ رہا تھا جیسے اس کا وجود ہیٹ کی مانند ہو میں ٹکھ گیا ہے، وہ زمین پر پڑھتی چلی گئی۔

پھر ایب لگا جیسے یلغخت حواس میں آگئی ہو۔ یہ کیا ہو گیا تھا، وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپ کر رو دی۔ آگے کیا ہوگا۔ وہ کہاں ہے، اسے کیا کرنا ہے۔ وہ سب کو کیا بتائے گا۔ اسے کچھ خبر نہ تھی۔

انہوں نے طلاق نامہ اس کے سامنے سے اٹھالیا۔ پھر حیب سے رائے نثر نکالنا اور اسے چنگاری دکھا دی۔

وہ حیرت سے دیکھنے لگی۔ کاش کہ وہ سوچ سکتی کہ بعد میں کیا ہوگا۔ تو وہ یہ بیوت جسے عورت چھپاتی ہے۔ پرداغ، جسے پیشانی پر لگوانا نہیں چاہتی۔ کبھی بھی جلنے نہ دیتی۔ یہ تہ بیل کا داغ سنبھال کر رکھتی۔ لیکن شاید اس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آگے کیا ہوگا۔ وہ تو حواس میں جب آئی جب، جب طلاق نامہ جل بجھ کر اٹکھ ہو گیا۔ انہوں نے اس کے ذرے سیٹے، پانی کے بھرے ہوئے جگ میں ڈال دیے سارا پانی سیاہ ہو گیا۔ اس کی تھکری کی طرح۔

”اتنے بزدل ہو حسن جاہ کہ اپنے ہی فیصہ کو مٹا رہے ہو۔ سورج کے آگے بقیہ کر دینے سے اندھیرا نہیں ہو جاتا۔ شاید آپ نے سوچا نہیں۔ برما کہیے کہ آپ نے مجھے طلاق دی ہے۔ بچکی نے کی ضرورت کیا ہے۔“ شکستہ سا بچہ تھا اور انداز میں بے پناہ ٹھکن تھی۔ پھر درزیدہ سی لگا ہوں سے ویکہ کر کہنے لگی۔

”اچھا کیا“ آپ نے یہ فیصد کر دیا۔ اگر یہ اب نہ ہوتا تو بعد میں ضرور ہو جاتا۔“ لگا ایک انداز میں مضبوط اور خود سہ ہو گیا تھا کہ وہ دیکھتے رہے۔ بڑی نفرت سے حق مہر کی رقم کا لفافہ، ٹھاپا اور ان کے منہ پر دے مارا۔

”یہ پیچھے میں نے آپ کو خیرات دی۔ میں ان چند سکون کی محتاج نہیں ہوں۔ سمجھے آپ۔“

”ہاں مگر جو آپ نے چار گھنٹے قبل اپنی عزت کا پرچم لگایا تھا، مجھ پاگل سے شادی کر کے، اس کے بارے میں نہیں سوچا کہ احجام کیا ہوگا؟“

اتنی حقارت تھی اس کے انداز میں کہ مقابل پر گز برداشت نہیں کر سکتا تھا۔ لیکن وہ سکون سے مسکرائے۔ ان کے چہرے پر، ان کی آنکھوں میں کیا تھا۔ وہ ٹھنک گئی۔ وہ اب بے جا رہے تھے، وہ جو بھی تھی، نہیں سمجھنا چاہتی تھی۔ اس لیے ان کی دماغی حالت پر شبہ کرنے لگی۔

وہ بڑی فحش مندی سے اس کی طرف بڑھے اور اسے شانوں سے پکڑ لیں۔ وہ تیزی سے دو قدم پیچھے ہٹی۔

”دماغ خراب ہو گیا ہے آپ کا۔ آپ میرے لیے نامحرم ہیں۔“

وہ قطعی انداز میں نفرت سے بولی۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے وہ پاگل ہو گئے ہیں۔ وہ لگ ہی نہیں رہے تھے کہ حسن جاہ ہیں۔ حسرت چہروں کو متبادل دیتے ہیں، اس نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔

”میں تمہارے لیے نامحرم کیسے ہو گیا۔ ہمارا نکاح ہوا ہے۔ جان من! چار گھنٹے پہلے۔“

”بکواس بند کریں۔ مجھے لگتا ہے آپ کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ وہ نفرت سے چلائی۔

”دماغ خراب۔ میرا۔ ہا ہا ہا۔ پاگل تو تم ہو ماہم جاہ تم۔“

اس نے غیر یقینی کیفیت میں انہیں دیکھا۔ یہ کیا ہو رہا تھا۔ اس کی سوچ جیسے مفلوج ہو کر رہ گئی تھی۔

”مجھے بلیک میل کر رہے ہیں؟“ وہ بچے کی کپکپاہٹ دہاتے ہوئے بولی۔

”یہی سمجھ لو۔“ وہ سکون سے مسکرائے۔

”آپ جیسا کہینہ شخص میں نے زندگی بھر نہیں دیکھا۔“ وہ نفرت سے پھنکاری اور ہار جانے لگی۔

”تو اب دیکھو۔ تم نے دیکھا ہی کیا ہے۔ سوائے اس حسن کے۔“ انہوں نے بڑھ کر اس کا ہاتھ پکڑا۔

”یادداشت۔“ وہ چکر گر رہ گئی۔

”شرم کچھ۔ مگن آ رہی ہے مجھے آپ سے۔ مرد اتنا گر سکتا ہے۔ مت دکھائیے یہ روپ مجھے۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”گرمی ہوئی عورتوں کے ساتھ گرمے ہوئے مرد ہی ہو کرتے ہیں۔“ وہ سکون سے آگے بڑھے۔

”میں کہتی ہوں ایک قدم بھی آگے نہ بڑھانا۔ میں کہتی ہوں مجھے ہاتھ مت لگانا میں شور مچا دوں گی۔“ اس کے انداز میں محکم تھا مگر آواز میں واضح رزش موجود تھی۔ ”نکھیں چونکا تھیں مگر وحشت سے۔“

”بچاؤ شور۔ سب جانتے ہیں تم بنامل ہو۔ امید ہے سب کو کہ اس قسم کی آوازیں کمرے سے باہر نہیں گئی۔ اس لیے کوئی تمہاری مدد کے لیے نہیں آئے گا۔ کیونکہ پاگل چننے ہیں، چلاتے ہیں، ہنگامے کرتے ہیں۔“

”میں پاگل نہیں ہوں۔“ بے بسی سے اس کی آنکھوں سے آنسو آ گئے۔

”آپ نے مجھے طلاق دے دی ہے۔“ آواز خوف سے پھٹی جا رہی تھی، سارا وجود پسینے سے شرابور ہو گیا۔

”کیا ثبوت ہے تمہارے پاس، کہ میں نے تمہیں طلاق دی؟“

”اس نے چونک کر جگ کی طرف دیکھا۔ کاغذ کے ذرے پانی پر تیر رہے تھے۔ طلاق نامہ جلانے کی وجہ اس کی سمجھ میں نہ آئی تھی، اس نے انگلی سے ہدایت تمام جگ کی طرف اشارہ کیا۔“

”یہ یہ یہ ثبوت ہے۔“ وہ ماپروائی سے اپنے ہمارے بازو سے پکڑا، دوسرے ہاتھ سے جگ اٹھایا اور کھینچے ہوئے ہاتھ روم میں لے گئے۔ اور سارا پانی فلیش میں نڈیل دیا، پھر تیزی سے باہر نکلے۔

”ہے کوئی ثبوت تمہارے پاس؟“ انہوں نے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا۔

”خدا کے خوف سے ڈریے وہاں حسن۔ خدا کے قہر سے ڈریے۔ آپ خود تو جانتے ہیں کہ آپ نے کیا کیا ہے۔“

بے بسی سے آنسو روں تھے۔ اب خوف، ایسی کچکی۔ ایسی گھبراہٹ اس سے پہلے کبھی محسوس نہ کی تھی۔

”میں اپنی جان دے دوں گی، شور مچا دوں گی۔ مجھے مداخلت اور بے بس مت سمجھنا۔ یہ جو فعل آپ نے کیا ہے اس کا گواہ میرا خدا ہے،

میرا دل ہے۔ میں سب کو بتا دوں گی۔ اپنے پاپ کو بتا دوں گی۔ ایک عورت اس معاملے میں کبھی جھوٹ نہیں بولتی۔ میں اپنے پاپ کو سب سے سچ سچ بتا

دوں گی۔ ہاں میں نے ڈھونگ رچا یا تھا۔ لیکن آپ نے جو کچھ میرے ساتھ کیا ہے وہ سچ ہے، وہ حقیقت ہے۔ میں عدالت میں لے جاؤں گی آپ

کو۔ جیل کی سہاخوں کے پیچھے آپ خود قرار کریں گے کہ آپ خود میرے حق سے دستبردار ہو چکے ہیں۔ میں معمولی لڑکی نہیں ہوں۔ بے بس و مجبور

نہیں ہوں۔“

وہ چہرہ ہاتھوں میں چھپ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

وہ اس کے قریب آئے، سختی سے اس کا چہرہ اوپر کیا۔

”تمہاری باتوں کا کون یقین کرے گا۔ جب تم، تنہا بڑا ڈھونگ رچا سکتی ہو تو یہاں بھی جھوٹ بول سکتی ہو۔ خدا چاہتا ہے، مگر خدا شہادت

دینے کے لیے ولی تو نہیں بھیجے گا۔ لوگوں کو تم بتاؤ گی تو تم پر انکس کریں گے، پیچھے ہٹ کر نہیں گے۔ انہیں یقین ہے کہ تم پاگل ہو۔ اور یہ یقین تم نے

خود دیا ہے اور جب تک تم عدالت میں جاؤ گی، کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہو گی۔ پھر عدالت ٹوٹ جائے گی۔ ثبوت ہے نہیں۔ میں اگر جھوٹ

پر قائم رہوں تو بھی فتح میری ہے۔ کہ تمہاری دیوانگی کے شوقیت میرے پاس موجود ہیں۔ عدالت تو کیا خاندان والے بھی اس بات کا یقین نہیں

کریں گے۔ کیونکہ میرا سابقہ کردار فرشتوں جیسا تھا اور ہے۔ ہاں ہوتے۔ تم سے سب کو ایسی حلقہ لنگھو کی توقع یقیناً ہوگی۔ وہ یہ کہہ کر مسکرائے۔

”اور اگر میں سچ عین کروں؟“

”پھر تو ماہم جاو۔ تم کہیں کی بھی نہیں رہو گی۔ حتیٰ کہ خود اپنی بھی نہیں۔“

”کیوں۔ کر رہے ہیں آپ، کیا؟“ اس نے دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ دیے۔ وہ مزید کچھ نہیں مننا چاہتی تھی۔ بے تحاشہ شور مچا رہی تھی۔

”اس لیے کہ تم جیسی عورتیں اس قابل نہیں ہوتی کہ انہیں عزت دی جائے۔“ وہ بے رحمی سے بولے۔

”نہیں۔ حسن جاو۔ نہیں۔ میں زندگی میں اس سے قبل کبھی بے بس نہیں ہوئی۔ میں نے کسی کے گے گے ہاتھ نہیں جوڑے۔ کبھی کسی کے

پاؤں نہیں پکڑے۔ میں تم سے رحم کی ہیک مانگتی ہوں۔ مجھے معاف کر دیں۔ خدا کے واسطے، میں بہت بری تھی، آپ تو فرشتوں جیسے ہیں۔“

لیکن اس کی تمام التجائیں۔ آہ دہکا۔ آنسو۔ سسکیں، سب بے سود تھیں۔ کیونکہ اس وقت وہاں کوئی فرشتہ نہیں بلکہ شیطان تھا۔

☆ ☆ ☆

رات بھر تاروئی تھی کہ اب آنسو بھی سوکھ چکے تھے۔ کیسی رات تھی یہ۔ اتنی ہوناک، اتنی قیامت خیز، اس کا سب کچھ چھین کر لے گئی اور وہ بے بس مجبور کچھ بھی نہ کر سکی۔ کاش۔ یہ بھی تک پہنچنا ہوتا۔ لیکن نہیں وہ تو زندہ حقیقت تھی۔ ایسا ڈاکا پڑ تھا اس کی عزت پر کہ سٹ جانے کا ماتم بھی نہیں کر سکتی تھی۔ کوئی مقام نہیں رہا تھا اس کا خود اپنی ہی نظر میں۔ اپنے رب سے رو رو کر اتنی معافیاں مانگی تھیں کہ بے تو لب بھی دعا کے لیے ہوتا بھول گئے تھے۔ دست دعا میں اثر تھا نہ التجاؤں سے فائدہ۔ کچھ بھی باقی نہ رہا تھا۔ کچھ بھی۔

اس کا دل ذہن بالکل خالی تھا۔ آنکھیں ویران ایسا معصوم ہوتا تھا جیسے سکتہ کی حالت میں ہو۔ وہ ج حسن، کب کمرے سے گئے، کون کون کمرے میں آیا۔ کیا کچھ ہوا۔ اسے کھلی آنکھوں نہ کچھ دکھائی دے رہا تھا ورنہ سنائی۔ وہ ایک ایک کو دیکھ رہی تھی۔ بن رہی تھی۔ مگر جھٹکا جیسے اس کے بس میں نہ تھا۔ سب اس کے ساتھ اس طرح پیش آرہے تھے، جیسی وہ کوئی کانچ کا نازک قیمتی اشیاء مٹھوٹا ہو۔ سب جانتے تھے کہ وہ اہلکار ہے اور پھر اس کا انداز بالکل ہونٹ چہرا۔ خالی خالی لگائیں۔ اس بات کی تصدیق کر رہے تھے وہ ہوش و حواس سے بیگانہ ہی ہے۔

ورنہ ہر لڑکی کی زندگی کی یہ صبح تو بڑی یادگار بڑی انصاف ہوتی ہے۔ شرماتی پاتی۔ جھپٹی جھپٹی، بات بات پر سٹ جانے والی۔ نگاہ اٹھ کر نہیں دیکھتی کہ آنکھوں سے دل کا حاس عیاں نہ ہو جائے۔ یہی کھلی ہوئی جیسے بہار کا تارہ پھوس۔ کوئی تو اس قزح کا رنگ۔ لیکن وہ تو کوئی اجڑا ہوا جنم لگ رہی تھی۔ کسی کو کیا معلوم تھا وہ کیسی قیامت سے گزری ہے۔ وہ پاگل نہیں تھی، مگر پاگل معلوم ہو رہی تھی۔ وہ بن نہیں رہی تھی، بلکہ لگ رہی تھی۔

خواتین اور بزرگ کمرے میں بھری ہوئی تھیں۔ بچے اس شوق و اشتیاق سے سب بھی اسی طرح دیکھ رہے تھے، جیسے کل دیکھ رہے تھے۔ لڑکیاں کچھ جھپٹ چھڑ کر تھیں تو بڑی خواتین آنکھوں سے منع کر دیتیں۔ گویا منع کر رہی ہوں کہ وہ اپنے حواس میں کب ہے۔ کسی کو اس بات کی پروا ہی نہیں تھی کہ اس سے پوچھیں کہ تم اس طرح کیوں بیٹھی ہو۔ ہمیں بتاؤ۔ بعد کوئی کیوں پوچھتا، سب کے سامنے اس کا تذکار ماہ سے یہی چل رہا تھا۔ کوئی خاص تبدیلی اتنی تو کوئی اس کی بات پر غور کرتا۔

”ارے بھئی یہ کیا، دہن اتنی اواس بیٹھی ہے؟“

اعظم چچ کی دہن مہتاب جو خندان کی چھوٹی بہو تھیں نے پوچھا۔ بڑی ہی شوق و جنجل طبیعت کی مالک تھیں۔ انہوں نے کمرے میں آتے ہی انہیں پھاڑاں۔ ان کے آنے سے لڑکیوں کو بھی شہل لگی۔ کمرے کا سکوت یکفخت ایسے ٹوٹا جیسے کسی نے پھیل میں ننگر مار دیا ہو۔ ادھر ادھر سے پٹکے برسنے شروع ہو گئے اور وہ بس دیکھے جارہی تھی۔

”دیکھو تو کیسی معصوم لڑکی لگ رہی ہے ہماری ماہم۔ روپ بھی تو کتنا آیا ہے۔“

کیا ان سب کو اس کی پیشانی پر گناہ کے داغ نظر نہیں آرہے۔

”ماہم جاہ۔ آنکھیں دنیا کا سب سے بڑا صبح ہے۔“ حسن جاہ کے لفظ سماعتوں میں پادگشت کرنے لگے۔ اس نے فوراً ہی آنکھیں

جھکا لیں۔ کسی نے آنکھیں پڑھ لیں، تو وہ منہ چھپانے کے بھی قابل نہیں رہے گی۔۔

”ارے بھئی، ہم تو تہہ ری چچی ہی ہیں۔ شرمانے کی بات کیا ہے ہم سے۔ ذرا یہ تو بت دیجیے کہ وہاں کیا کیسے لگے۔ پسند بھی آئے یا بس گزارہ ہی کیا۔“ چچی خوب اپنے سوؤ میں تھیں۔

”تائی جان اور بواجی۔ پہلو بدل کر ان کی محفل سے ٹھ گئیں۔ البتہ مٹھلی دونوں چچیاں خوب محظوظ ہو رہی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد مہتاب چچی کو تو اور بھی موقع مل گیا۔

”بھئی۔ وہاں کو تو بدو۔ ہے کہاں وہ، دہن تو ہم سے بول ہی نہیں رہی۔“

”ہم ہنوز خاموشی سے سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”وہاں بھی اتنا ہی شرمیلہ ہے اور تم بھی اتنا شرم رہی ہو۔ مجھے تو لگتا ہے ساری رات ایک دوسرے سے شرما تے ہوئے گزر گئی ہوگی۔“ ساجدہ چچی کی بات پر بڑا بے ہک قہقہہ پڑا۔

”واللہ پناہ پناہ یہ عالم ہے لڑکیوں کے ہنسنے کا اور شادی کے بعد ہنسنا تو بھی تو نہیں ہنستیں۔“ فراج، اسد، زہیر۔ وغیرہ بھی اسی کمرے میں آ گئے۔ پہلے لڑکیوں کو ہنسنے پر ٹوکا۔

پھر، ہم کو خاموش بیٹھ دیکھ کر مصنوعی حیرت کا اظہار کیا۔

”تم لوگ دہن کے کمرے میں کیوں آئے ہو؟“ سمیرہ در راہ کو ناگوار لگتا۔

”دن میں ہی آئے ہیں رات میں تو نہیں۔“ اسد کا جواب تیار تھا۔ وہ دونوں ہی جھینپ گئیں۔ لڑکے دل کھوں کر ہنسے۔

”ارے بھئی وہاں کو تو جادو۔ کہاں رو گیا دو۔“ مہتاب چچی کو پھر یاد آیا۔

”ایسے بھچتا پھرتا ہے، جیسے کوئی جرم کیا ہو۔“

”بڑی چچی دار سے پولیس۔ کہنے کا مقصد لڑکوں کو ذرا سی حیا دلانا تھا۔ لیکن وہ کہاں جھپکنے والے تھے۔

”اب یہ تو وہاں بھائی کوئی علم ہوگا کہ انہوں نے جرم کیا ہے یا ثواب۔“

فراج گردن گھماتے ہوئے بولا۔ تو ایک بے انتہام قہقہہ پھر پڑا۔ ساجدہ چچی نے مارنے کے لیے جوتی اٹھالی۔ ان کا ہنسی انداز تھا۔ ہنس بھی لیتی تھیں، پھر ٹوکے کے لیے کبھی آنکھیں نکالنے لگتیں کبھی جوتی کی طرف ہاتھ بڑھا لیتیں۔

”پھر پوچھتی ہوں تجھے ابھی۔“

فراج کے جیسے اس کے دماغ پر ہتھوڑے بن کر رہے تھے۔ جیسے سب اس کا مذاق اڑ رہے ہیں۔ جیسے سب کو علم ہے، سب ہی جانتے

ہیں۔

وہ عجیب سی کیفیت کا شکار ہو رہی تھی۔ سب ہنسنے کیلئے میں لگن تھے۔ اب لگ رہا تھا جیسے وہ بہت اکیلی ہے، اتنا بڑا دکھ، اتنا بڑا حادثہ۔ وہ تنہا

کیسے سہہ پائے گی۔

اسے نگہ رہا تھا جیسے وہ ہر ہندسہ باز اور کھڑی ہے، کیسے چھپائے خود کو کہاں چائے۔

”چل جا، جا کر وہاں کو بلا کر لا۔“ ساجدہ چچی نے فراج کو گھور کر کہا۔

”اعظم بچی کو کم پر بھیجا ہوا ہے۔ دوپہا کی دریافت کے لیے، دوران کے بعد سے تیسرا وفد جا چکا ہے۔ مگر آخری اطلاع آنے تک خبر یہ ہے

کہ دولہا صاحب ابھی دریافت نہیں ہوئے ہیں۔“

وہ سکون سے کہہ کر بیٹھ گیا۔

اور دوسرے ہی لمحے اعظم چچا وہاں کو بزور بازو کھینچتے ہوئے مار رہے تھے۔

”بھئی۔ ان موصوف کو کوئی دولہا نہیں کہہ سکتا۔ وہ کمرے میں داخل ہو کر بولے۔

”السلام علیکم!“ خواتین کو دیکھ کر وہاں تکٹھے پھر مودب ہو کر سلام کیا۔

مسلم کا جواب شاید ہی کسی نے دیا ہو۔ سب ان کی حالت پر تیس دیے۔ جنک آن دولہا بس۔ نکھرے نکھرے ہاں، شمارے لبریز آنکھیں،

ہلکی ہلکی چل۔

”بڑے قابل رحم نگہ رہے ہو۔“ اعظم چچا نے انہیں صوفی پر چٹا۔ پھر سانسیں ہموار کرتے ہوئے بولے۔

”سارے گھر میں جناب کو تلاش کیا۔ ورٹے کہاں سے۔ پوچھو۔“

”کہاں سے؟“ گورس میں پوچھا گیا۔

”اسٹور سے۔“ اعظم چچا نے بتایا۔

”اسٹور میں چنائی پر لٹاف میں لپٹے پڑے تھے۔ اور بچے ان پر کھیل رہے تھے۔“

”جیسے شیر پر چوہا کھیلتا تھا۔“ اسد نے، اعظم چچا کے مبالغہ آرائی کو بڑھادیا۔

وہاں اس کی بات پر جھینپ گئے۔ اور چہرہ جھکا کر آنکھیں مسٹنے لگے۔

”اتنی نیند تو میاں ہمیں بھی نہیں چڑھتی تھی۔ اور لگتا ہے تم پر کچھ زیادہ ہی چڑھ گئی ہے۔“ اعظم چچا نے کان میں سرگوشی کی۔ انہوں نے شیشا

کر پہلو بدل لیا۔

”وائس بائیس بیٹھے لڑکوں نے بغورن اور جی بھر کر محفوظ ہوئے۔

”ایب بندہ جو بڑا اعتماد رہتا ہو۔ کبھی بے تکلف نہ ہوتا ہو، جب لوگوں کے چنگل میں پھنستا ہے، تو بس پہلو ہی بدلتا ہے اور کچھ نہیں۔“ زبیر

نے مسکرا کر کہا۔

جواب دہ بھی بس مسکرا کر رہ گئے۔

”آپ موصوفہ جو سوتے پھر رہے ہیں کیا دہن نے ناشتا نہیں کرنا۔ وہ بے چاری کب سے بیٹھی ہے۔ منہ ہاتھ دھوؤ۔ سمیہ ناشتائے کر آ رہی ہے۔“

مہتاب چچی کی بات پر انہوں نے چونک کر دیکھا۔

”انہیں آپ نے ابھی تک ناشتا نہیں کرایا۔ ساڑھے گیارہ ہو رہے ہیں۔“ ان کی بات پر سبے اختیار ہتھیار اڑا۔

لوگوں کے ہنسنے پر انہیں اپنی حماقت کا احساس بری طرح ہوا تھا۔

”دوبلہ، دہن، کٹھے ناشتا کرتے ہیں۔ تم تو ایسے کہہ رہے ہو۔ جیسے کسی مریض کے کھانے میں دیر ہو جائے تو فکر مند ہو جاتے ہیں۔“

چچی نے ازراہ مذاق کہا تھا، لیکن، ہم کو لگا جیسے واقعی اسے مریض سمجھ جا رہا ہے۔ وہاج حسن کا بیٹھنا مشکل ہو گیا۔ تیزی سے اٹھ کر اور ہاتھ روم میں چلے گئے۔

”اچھا، ابھی بڑا کوہنم ایب کر رہا ہوا، ہم ڈرا دہن کو تیار کر لیں۔“ مہتاب چچی نے سب کو ہار نکالا۔

”ہم بھی باہر جائیں۔“ عظم چچی تال سے بیٹھے تھے۔ کان کھجاتے ہوئے بولے۔

”کیا آپ مردوں میں شامل نہیں ہیں؟“ زیر نے دروازے میں گردن ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”لاحول ولا“ وہ بری طرح شپٹا گئے۔ اور تیزی سے باہر نکل گئے۔ ان کے جانے کے بعد ہی لڑکیاں اس جملے پر محظوظ ہو سکی تھیں۔

راجہ اور عظمیٰ نے، ہم کے ہاتھوں کا ہلکا سا جوڑ بنایا۔ پھر ہلکا ہلکا مناسب میک اپ کیا اور دوپٹے کو بڑی فضا ست سے اس کے سر پہ اوڑھا دیا۔

”زیور وغیرہ بعد میں پہنائیں گے۔“ چچی نے منع کر دیا۔

”وہاج بھائی۔ جلدی آجائے۔ ناشتا ٹھنڈا ہو جائے گا۔“ سمیہ نے کمرے میں داخل ہوتے ہی آواز لگائی۔

”مردانے سے پیغام آیا کہ گردہن تیار ہو گئی ہوں تو جازت دے دیجئے، کمرے میں آنے کی۔ کیونکہ دانش اور منصور تصاویر بنانے کے لیے بہت بے چین ہیں۔ بے چینی کی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ رات بھی امی حضور نے انہیں ڈپٹ کر بھگا دیا تھا۔“ جویریہ نے آکریات مکمل کی۔

”ٹھیک ہے۔“ نہیں اندر بھیج دو۔“ چچی ساجدہ اور مہتاب نے کہا۔ وہ سب بوتل کے جن کی کی طرح حاضر ہو گئے۔ وہاج ہاتھ روم سے استیوں کے مین بند کرتے ہوئے نکلے۔

”بیچے۔ دوبلہ آگئے۔ ویسے تو بہت ہی میسے کیسے لگ رہے ہیں۔ لیکن دہن کے پہلو میں بٹھا دیجئے ہو سکتا ہے کچھ رونق آجائے۔“

”وہ جو وہاج کے سامنے سے کترا کر گزر جاتے تھے، اب انہیں بھی زہن لگ گئی تھی۔ بلکہ انہیں بھی چھینٹنا آ گیا تھا۔ ایسے ہی ہلکے پھلکے انداز میں جملہ بازی ہو رہی تھی۔

ساجدہ اور مہتاب نے پہلے، ہم کو صوفے پر بٹھایا، سمیہ جلدی جلدی ناشتا سینٹر نہیں پر جانے لگی منصور نے دلکش سن کر دیا۔

”تصور اس طرح پیدا کرنا شتا اور برتن بھی آئیں۔“ وہ اترا کر بولی۔ ”ماشاء اللہ خواتین کا بھی جواب نہیں۔ اپنی سیدہ شعاری کا علم کہیں بھی گرنے نہیں دیتیں۔“

سکرے کا ماحول بہت خوشگوار اور ہلکا پھلکا تھا۔ پھر انہوں نے وہاں کوہ ہم کے قریب بٹھا دیا۔ ان کے قریب بیٹھتی ہی وہ جیسے حواس میں آگئی۔ رات کا ایک ایک لمحہ اس کی آنکھوں کے سامنے کھومتا چلا گیا۔ یہاں لگا جیسے وہ اب جاگتی ہے۔

اپنی پامالی کا احساس پوری طرح سے رگ و پے میں سرایت کرتا چلا گیا، وہ کیوں چپ رہے۔ سب کو بتا دے گی۔ یہ انسان نہیں بھڑی ہے، درد مند ہے، شیدیا ہے، وہ ایک لحوہ بھی یہاں نہیں رہ سکتی۔ وہ یہ پردہ چاک کر دے گی۔

”ارے بھئی دراقرب ہو کر بیٹھو تمہارے اندر دلچسپت سے تو یوں لگ رہا ہے، جیسے تم دونوں علیحدہ علیحدہ سمتوں میں پرواز کرنے والے ہو۔“

چچی نے ماہم کا ہاتھ پکڑ کر اسے قریب کرنا چاہا۔ لیکن اس نے سختی سے ہاتھ پھڑالی اور کھڑی ہو گئی۔

”کچھ نہیں یہ میرے۔“ وہ وحشت سے چلائی۔

”سب ہلکا رہ گئے۔ جیسے اسٹاپ کر دیے گئے ہوں۔“

”بھوس ہے یہ آپ لوگوں کی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ پاگل نہیں ہوں میں، اور یہ آدمی انسان نہیں ہے۔“

جانے وہ آگے کیا کہنا چاہتی تھی کہ چچی نے اس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ ساتھ ہی اشارتاً لڑکوں کو باہر جانے کا بھی کہہ دیا۔ وہاں سر جھکائے بیٹھے رہے۔

سمیعہ بھاگ کر جلدی سے امی کو بلا لائی۔

ان کے ہمراہ دوسری خواتین بھی آئیں۔

”آپ میری بات کا یقین کریں۔ یہ میرے کچھ نہیں لگتے۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی۔“

وہ بے بسی سے روتے روتے چچی کی ہانپوں میں چل گئی۔

سب کوہ ہم کی وقتی حالت پر بے پناہ ترس آ رہا تھا اور وہاں حسن بیٹھے ہوئے الگ قابلِ رحم لگ رہے تھے۔

”اے میری بچی کو کیا ہوا۔“ تائی جان نے اسے اپنی آغوش میں بھر لیا۔

”آپ سمجھنے کی کوشش کیوں نہیں کرتے؟“ اس نے تجنی لگا ہوں سے سب کو دیکھا۔ پھر سر جھکائے ورنہ سے نما انسان کو دیکھ کر زخمی شیرنی

بن گئی۔

”یہ انسان نہیں ہے۔“

”ماہم بیٹا! سنبھالو خود کو۔“ تائی جان رو بھی رہی تھیں اور اسے سنبھال بھی رہی تھیں۔ وہ اتنی بے بس ہو گئی کہ کسی بھی چیز پر بس نہیں چڑھتی۔ میری الٹ ڈال۔

”ماہم بیٹا! میری بات تو سنو۔“ تائی اماں نے اسے بازوؤں میں بھر لیا اور تین چار خواتین کی مدد کے ساتھ وہ بینڈنگ آگئی۔

”تائی جان میں پاگل نہیں ہوں۔ میں پاگل نہیں ہوں، آپ یقین کریں۔ یہ شخص مجھے ملال دے چکا ہے۔ میں اس کی کچھ نہیں لگتی۔“

اس کے جملوں پر سب مششدر رہ گئے۔ وہ کیا انٹ سنڈ بک رہی تھی۔ بھلا وہ ایک رات کی ذہن جو ہوٹل دواس میں ہو۔ یہ سب کیسے کہہ سکتی تھی۔ بڑی ناممکن اور غیر یقینی بات تھی۔ وہ جتنا بوس رہی تھی۔ اتنا ہی ثابت کر رہی تھی کہ وہ پاگل ہے۔ اس کی گفتگو سے قہقہے ہو کر لڑکیاں بھی کمرے سے نکل گئیں۔

باہر چہ میگوئیاں ہو رہی تھیں۔ سب ماہم کی حالت سے زیادہ وہ بچ پر ترس کھا رہے تھے۔ ان کی ہمت و ضبط کو داد دے رہے تھے۔

وہ سمجھا سمجھا کر ہلکان ہو گئی۔ کسی نے اس کی بات کا یقین ہی نہیں کیا۔ وہ بے دم ہو کر تائی اماں کے سینے سے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ بد اسکون مدد تھا ان کی آغوش میں اسے۔ جیسے وہ پناہ میں آگئی ہو۔

”یا اللہ میرے بچے کو ہمت و استقامت عطا فرما۔ اور اس بچی کو شفا دے۔ اس پر رحم کر۔“ سے عقل و فروغ فرما دے۔“ بلیکس بیگم دل ہی دل میں اپنے رب جلیل کے سامنے دعا گو تھیں۔

آنکھوں سے اشک رواں تھے۔ سے پانی پا کر انہوں نے سکون سے ٹاڈیا۔ کمرے سے آگے پیچھے خواتین، اشک صاف کرتے ہوئے نکل گئیں۔

سمیعہ نے ہارون کو فون کر کے ماہم کی دوا کا کہہ دیا تھا جو اسے ایسی حالت میں دی جاتی تھی۔ سب لوگ کمرے سے نکل گئے۔ وہ بے دم ہی پڑی رہی۔

خالی آنکھوں، خالی ذہن، وہ چھت کو دیکھے جا رہی تھی۔ دبا، پٹی جگہ سے اٹھے، پھر قریب آ کر اس پر جھک گئے۔

”میرا خیال ہے اب تمہیں اچھی طرح سے یقین آگیا ہوگا کہ تم واقعی پاگل ہو؟“

اس نے نظریں اٹھ کر انہیں دیکھا اور پھر کرب سے نکلیں بند کر لیں۔ دو خشک بند آنکھوں سے نکلے اور بہتے چلے گئے۔ جیسے بے بسی کی تحریر رقم کر رہے ہوں۔

”میں نے کہا تھا ناں ماہم جا کہ تم میرا کچھ نہیں بگاڑ سکو گی۔ باوجود چاہت کے مجھ سے چھٹکارا بھی نہیں پاسکتیں۔“

وہ مسکراتے ہوئے سیدھے ہو گئے۔ ”اس بات کا ثبوت تو تمہیں مل گیا ہوگا۔ اور اگر چاہو تو مزید کوشش کر دیکھو۔ کامیاب ہو گئیں تو بڑی خوش قسمتی ہوگی۔“ انہوں نے بڑی لڑ پڑاہی سے کاندھے اچکا کر کہا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئے۔

اتنی تڑل۔ کون ہوتے ہو تم مجھے سزا دینے والے۔

بھلا کون.....؟ وہ کروٹ لے کر سسک پڑی۔

اور جانے دوا کا ٹر تھا۔ یار سنجے کا۔ شام ساڑھے سات بجے کرسمیہ نے اسے چکایا۔ بھوک کا حساس اس پر پوری طرح غالب تھا۔
سمیہ اس کے پیسے ہلکا سا ناشتا لے کھڑی تھی۔

”کل رات سے تم نے کچھ بھی نہیں کھیا۔ اور اب بھی یونہی سو رہی ہو۔ کچھ کھا لو۔ پھر سو جا نا۔“

وہ دوستانہ ماحول میں کہہ کر ناشتا میز پر رکھنے لگی۔ اس وقت صرف کھانے کی طلب تھی اور کچھ بھی نہیں۔ اس پیسے وہ خاموشی سے اٹھی اور ہاتھ روم میں چلی گئی۔ پھر ہسٹ روی سے چلتے ہوئے میز کے قریب آگئی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

”اٹکی غذا اس لیے آئی ہوں کہ کافی دیر فاقے کے بعد یہاں کی غذا نقصان دہ ہوتی ہے۔ بقول می کے۔ سیکے بعد جو تم کھاؤ گی اسے آؤں گی۔“ سمیہ نے مسکرا کر کہا اور چائے بنانے لگی۔

جواہر دہ مسکرا دی۔ پہلی بار وہ اس طرح مسکرائی تھی کہ اس کی ٹانگہ مسکراہٹ سے سمیہ کو کچھ سکون سا ہوا۔
”نہیں شکریہ۔ مجھے چائے کی ہی طلب ہو رہی تھی۔“

”چائے کے ساتھ ناشتا بھی ہے۔“ سمیہ جھٹ بولی۔ وہ مسکرا کر ناشتا کرنے لگی۔

دوسرا کپ سمیہ نے اپنے پیسے نکالیا۔ اور وہیں سکے پاس بیٹھ گئی۔ دونوں خاموشی تھی۔

کوئی اور وقت ہوتا تو سمیہ اس سے اس وقت ہزاروں باتیں کر ہتی۔ لیکن اب بات کرنے سے پہلے ہر وقت یہی حساس رہتا کہ اس سے کیا بات کی جائے۔

”سمیہ؟“

”ہاں۔“

”ایک بات پوچھوں۔“

”ہاں، پوچھو۔“ سمیہ ہمدن کوٹھ تھی۔

”کیا تم مجھے پاگل سمجھتی ہو؟“

”نہیں تو۔“ وہ جلدی سے بولی۔

”کیوں؟“ وہ تلخ ہونے لگی۔

آخر کیوں بہل رہے تھے اسے سب۔

سمیہ خاموش ہو گئی۔ بھلا کیا جواب دیتی اس سے کسی بھی بے ہنگم حرکت کی توقع ہو سکتی تھی۔

اب ہم کو اپنی تلخی اور سخت لہجے کا احساس ہوا۔

”جتنا ہنگامہ کرو گی۔ اتنا ہی ثابت ہوگا کہ تم بنارہل ہو۔“ وہاج حسن کے لفظ ہر گشت کرنے لگے۔

اس نے سکون سے گھر سانس خارج کیا۔ اسے یہ سوال نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس وقت یہ سوال تو بڑا بے معنی ہے۔ کوئی یقین نہیں کرے گا، سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے۔ اسے سمجھداری سے کوئی رہنمائی ہے۔

تھوڑے وقفے کے بعد پھر بولی۔ ”سمیہ“ لہجے کی صداوت صاف محسوس کی جاسکتی تھی۔
”ہاں بولو۔“

”تم اپنے بھائی کے بارے میں کتنا اور کس حد تک جانتی ہو؟“

”اس سوال پر سمیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔“

”اگر تم ہوش و حواس میں ہو تیں تو پہلی ہی ملاقات میں جان لیتیں کہ میرا بھائی کتنی محبت کرنے والا ہے۔ نرم، شہدے مزاج کا مرد ہے۔ ایسا منفرد شیریں گفتار اور دلچسپ لہجہ والا کہ پورے خاندان میں ان جیسا ایک بھی مرد نہیں، کاش، تمام تم سمجھ سکتیں۔“

”سمیہ نے اس کی طرف دیکھ کر چائے کی پیالی رکھی اور پھر کہنے لگی۔“

”میں اپنے بھائی کے بارے میں صرف اتنا کہوں گی کہ دنیا میں فرشتے نہیں ہوتے۔ لیکن وہاج بھائی جانے دنیا میں کیسے آگئے۔“ وہ اتنے مستحکم بچے اور ماں سے بولی کہ ماہم کے چہرے پر تلخ مسکراہٹ نمودار ہوئی۔

سمیہ نے اس کی تلخی کو محسوس کیا، پھر بیاہنے والا ہاتھ اس کے ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

”میں اپنے بھائی سے بے حد محبت کرتی ہوں۔ لیکن ان کی ذات سے زیادہ ان کی طبیعت سے متاثر ہوں۔ یہ غصہ، رعب، غلط فہمی، مغلوب کرنے کی طاقت، ان سب باتوں نے مردوں کی، فراق ویت کو ختم کر ڈالا ہے۔ ہر مرد ان ہی آتھیں روں سے ایس نظر آتا ہے لیکن میرا بھائی ان سب چیزوں سے ماوراء ہے۔ اسی لیے منفرد اور پرکشش ہے اور بے حد سنجیدہ ہوئے ان کا مالک ہے۔“

”تمہارا بھائی ہے ناں۔ اس لیے ایسا کہہ رہی ہو۔“ وہ تلخی سے بولی۔

”ہرگز نہیں۔ تم فرج کے بارے میں پوچھ لو۔ وہ بھی تو میرا ہی بھائی ہے۔ میں ذرا بھی مبالغہ آرائی نہیں کروں گی، اور صاف بتا دوں گی، ایک نمبر کا بد معاش ہے، کامل وجود اور فنگا ہے۔“ سمیہ نے مسکرا کر کہا۔ ”جبکہ وہاج بھائی سب سے یکسر مختلف اور شریف انش انسان ہیں۔ اور میں ہی نہیں تم کسی سے بھی پوچھ لو، انہیں پرکھ کر دیکھو۔“ اور ان کا سابقہ کردار تمہارے سامنے ہی تو تھا۔“ وہ ایس سوچ کر رہ گئی۔

”اگر کوئی تم سے آکر یہ کہے کہ تمہارے بھائی نے کسی کا قتل کیا ہے تو کیا یقین کرو گی؟“ اس نے تھکے ماندے سے اندر نہیں پوچھا۔

”کبھی بھی نہیں۔ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا، چاہے جتانے والا میرا باپ ہی کیوں نہ ہو۔ میں یقین کر ہی نہیں سکتی۔“ وہ قطعی سے انداز میں بولی۔

”بھائی نے تو آج تک کوئی کبھی بھی نہیں ماری۔ قتل تو خوب کی بات ہے، وہ قتل تو کیا جبر بھی نہیں کر سکتے۔ اس قدر حساس دل کے مالک

یہاں وہ ج بھائی۔“

”سمیعہ کے ذوق اور انداز پر ماہم جھاگ کی طرح بیٹھ گئی۔ جیسے صرف سمیعہ ہی نہیں پر ا خاندان پکار پکار کر یہی کہہ رہا ہو۔“
”اور تم میری بات کا کتنا یقین کرو گئی؟“

”اس نے سمیعہ کی طرف دیکھا۔ سمیعہ شہنائی، اس کا پہلو بدن ہی ماہم پر ثابت کر گیا کہ کسی بات کا بھی نہیں، کیونکہ تم حواس میں ہو ہی نہیں۔ لیکن دل رکھنے کو سمیعہ نے کہا۔“
”تم کیا کہنا چاہتی ہو؟“

”کچھ بھی نہیں۔“ وہ تنگی سے بولی۔ اور چائے کی پیالی لبوں سے گاٹی۔ ایکفٹ ہی وہ آگ بن جاتی اور لمحے میں برف۔ بھلا اسکی لڑکی نارمل کیسے ہو سکتی تھی۔ جو سب کچھ جانتی بھی تھی، پھر بھی عجیب و غریب سوال کر رہی تھی۔

سمیعہ نے چوری نگاہ اس پر ڈالیں۔ اس نے پرسکون انداز میں چائے کی بیانی میز پر رکھی۔ دفعتاً نکلیں سامنے لگیں۔
وہاں دروازے میں کھڑے تھے۔ فتح مندی کی مسکراہٹ کے ساتھ۔ انہیں دیکھ کر وہ ہنسی دق رہ گئی وہاں فوراً دوسرے کمرے میں چلے گئے۔

سمیعہ نے برتن سینے اور جانے لگی، اس نے سمیعہ کا ہاتھ سختی سے پکڑ لیا۔ اس کے ہاتھ کی کچک پھٹ بڑی محسوس تھی۔ جیسے دوسرے کمرے میں کوئی موت کا فرشتہ سے نکلنے کے لیے تیار بیٹھا ہو۔ وہ کیوں رو گئی تھی یہاں وہ کیوں بھونک گئی تھی کہ سورج پھرا، بے گار۔
اور اس کی ذہنیت کا پیک ورق پھر سے سیاہ ہو جائے گا۔ وہ کیوں نہیں چلی گئی یہاں سے۔ کیوں رہ گئی سمیعہ رساں سے اس کے قریب بیٹھ گئی۔

”سمیعہ! مجھے پتہ کوئی بھی نہیں آیا۔“ اس کی آواز خوف و ہراس انگیزی سے رنہ گئی۔

”چچا، وہ ہارون لینے آئے تھے تمہیں۔ بہت ساری مضائقہ اور پھل کے ہمراہ لیکن اس وقت تم سو رہی تھیں (دانستہ نہیں کہا دواے کر) چچا تمہیں پیر کر کے چلے گئے۔ کل صبح ہارون تمہیں لینے آئے گا۔ اب تو رست ہو چکی تھی۔ اس لیے امی نے منع کر دیا۔ ویسے منصور اور شعیب وغیرہ تمہاری تصاویر بنانے کی خواہش میں اب بھی نیچے ڈرائنگ روم میں ڈیرے ڈالے پڑے ہیں۔ اگر تم خود کو فریٹش محسوس کر رہی ہو تو تیار ہو جاؤ۔ نیچے چلتے ہیں، اور اگر طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو آرام کر لو۔“

پھر رساں سے قہقہے کا دامن چھڑاتے ہوئے کہنے لگی۔ ”تمہیں ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بھائی آگئے ہیں۔ امی نے نہیں جدی اس لیے بھیجا ہے کہ تم خود کو اکیرا محسوس نہ کرو۔“

”نہیں۔ سمیعہ! مجھے۔ مجھے تمہارا سہ بھائی سے ای تو ڈر لگ رہا ہے۔“

اس کی آواز خوف سے چٹ گئی۔ آنسو اروزا رہنے لگے۔ اور پھر وہ بے چینی سے کھڑی ہو گئی۔ ”میں تمہارے ساتھ چلوں گی۔ مجھے یہاں

سے لے چلو۔ خدا کے واسطے۔ مجھے بچو۔ مجھے یہاں سے بے چلو۔“

سمیعہ اس کی چیخ و پکار سے ہکا بکا رہ گئی۔ وہ ایسی صورت حال میں کیا کرتی۔ نیچے جاتی تو اتنے سارے لوگوں میں پھر تماشا بنتا۔ بے شک سب جانتے تھے کہ وہ ابھارا مل ہے۔ لیکن اپنا بھرم بھی تو کوئی چیز ہوتی ہے۔

پھر امی کی طبیعت بھی ٹھیک نہیں تھی اسے دیکھ کر وہ پریشان ہو جاتیں۔ اس نے ماہم کو پیار سے دہیں بٹھایا۔
”ماہم! تمہیں بھائی سے کیوں ڈر لگ رہا تھا، اتنے اچھے ہیں بھائی۔“

سمیعہ کی آواز گلو کیری ہو گئی۔ کتنا دکھ ہو رہا تھا اسے ماہم کی حالت پر۔ کاش وہ بالکل صحیح ہوتی تو آج اپنے جیون ساتھی پر فخر کرتی۔ اس نے ترجمہ آمیز نظروں سے ماہم کی جانب دیکھا۔

”میرا خیال ہے سمیعہ! ان کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے۔ تم جو اگر یہ گئیں تو تاحق تماشا ہو گا۔“

وہانج بڑے پرسکون انداز میں دوسرے کمرے سے نکلے۔ انہیں دیکھ کر سمیعہ کو۔ کچھ سکون کا احساس ہوا کہ ماہم اس سے سنبھل نہیں رہی تھی۔ ماہر بھ گئے کے لیے تیار تھی۔ وہانج کمرے میں آگئے تو ماہم ساکت و صامت ہو گئی۔ جیسے اگر ذرا بھی جنبش کی تو چھت اس کے سر پر آن پڑے گی۔ یا زمین پاؤں کے نیچے سے نکل جائے گی۔

”بھائی ٹھیک کہہ رہے ہیں ماہم۔ تم آرام کرو۔ سمیعہ نے دعا کرتے ہوئے پناہا تھا چھڑایا اور تیزی سے کمرے سے نکل گئی۔

وہانج حسن اس کے پیچھے دروازے تک گئے اور کمرے کا دروازہ بند کر کے اس کی طرف پلٹے۔

اور اسے لگا جیسے وقت پلٹ کر پھر کل پر چلا گیا ہو۔

☆ ☆ ☆

ایک صبح اور اسی قیامت سے بیدار ہوئی۔ ناشتے کے بعد ہارون اسے لینے آ گئے۔

”چھوٹائی سویت سسٹر، نو۔“ وہ مسکراتے ہوئے اس کے کمرے میں داخل ہوا اور اس کے سر پر ہلکی سی چپٹ لگاتے ہوئے۔ ہارون کو دیکھ کر اسے جانے کیسا احساس ہوا۔ ایسا لگا جیسے اس کا سچا بھائی آ گیا ہو۔

اس کا محافظہ اس کا مان، اسے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں پانی اٹھ آیا۔

”ارے۔ ارے۔ ارے۔ تم رورہی ہو۔ کتنی غلط بات ہے۔ سب سمجھیں گے کہ میں نے تمہیں رلیا ہے۔ شاباش جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ آنسو نہ کرو اور گھر چلو۔ سارے گھر میاؤں۔ میاؤں کی آوازوں کے بغیر ہاؤ۔ ہاؤ کر رہا ہے۔“

”تو تم نے بھوں۔ بھوں کرنا چھوڑ دیا؟“

قرآن نے کمرے میں داخل ہوتے ہی ہارون کی صفت بیان کی۔

”جی ہاں۔ جب سے آپ لوگ ہماری مانو کو لے کر آئے ہیں۔“ وہ مسکرا کر بول۔

”اتنے میں وہ ج بھی آ گئے۔“ سلام علیکم دوہا بھائی۔“ ہارون نے شرارت سے سلام کیا۔

جواہر وہ بھی سادگی سے مسکرائے۔

سلام کا جواب دے کر اسے بیٹھنے کی پیشکش کی۔

”وہا ج بھائی! یہ تو ہمیں پہلی بار معلوم ہوا ہے کہ ماہم بھائی کو گھر میں پیر سے مانو کہا جاتا رہا ہے۔“

قرآن نے جان بوجھ کر موضوع بڑھایا کہ، ہم بھی من کے اس لطیف سے مذاق میں حصہ لے۔ خواہ تھوڑی دیر کو مسکرا ہی دے۔

”توا رکھا۔“ ہارون نے منس کر بتایا۔ ”اور وہا ج بھائی۔“ جب یہ آپ کو تنگ کرے گا۔ تو آپ۔ شش۔ شش۔ کر دینا۔ فوراً بھاگ جائے گی۔“

قرآن، سمیٹ، جو یہ یہ کے ہمراہ ہارون کی بات پر وہا ج بھی بڑا دل کھول کر بیٹھے تھے۔

اور وہ بالکل خاموش سب بچنے بیٹھتی تھی جیسے کچھ سن ہی نہ رہی ہو۔

کیسے ہنستی۔ کیوں ہنستی۔ کچھ بچا تھا ہنسنے کے لیے سوائے اپنے حال پر۔ سب ہنستے ہوئے اسے نہ ہر لگ رہے تھے۔ ایسا لگ رہا تھا جیسے اس پر ہنس رہے ہوں۔ اس کا داس چاہا سب کے منہ فوج ڈالے۔

”کیوں ہنس رہے ہو تم لوگ؟“ اس نے بڑے تلخ انداز میں چڑ کر پوچھا۔

سب یک بیک خاموش ہو گئے۔

پھر اسے احساس ہوا کہ وہ سب اپنی بات پر ہنس رہے تھے۔ اسے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔

وہ اس پر تو نہیں ہنس رہے تھے۔ اس طرح کرنے سے وہ پاگل ثابت ہو رہی ہے۔ وہ جی بچ پگل ہو جائے گی۔

”میرے خدا“ وہ تیزی سے اٹھی اور ہاتھ روم میں چلی گئی۔ سب کو حیران و پریشان چھوڑ کر۔

☆ ☆ ☆

پاپا کے گلے سے مگ وہ کتنی دیر تک آنسو بہاتی رہی تھی۔

بے آواز آن سے معافی مانگتی رہی۔

مجھے معاف کر دیجئے پاپا۔ میں نے آپ کو بہت تنگ کیا ہے، بہت پریشان کیا ہے۔ والدین کا دل دکھانے والی دلکھی بھی سکون سے نہیں رہ سکتی۔ بے شک آپ نے مجھے کبھی بددعا نہیں دی ہوگی۔ لیکن مکافات ثل تو ضرور ہوتا ہے چاہے اس دنیا میں چاہے اس دنیا میں، اور شاید یہی میری سزا ہے کہ میں دن رات کانٹوں پر آبلہ پائی کا سفر طے کرتی رہوں۔

میں آپ کو کیسے یقین دلاؤں۔ کہ میں پاگل نہیں ہوں، اگر آپ کو یقین آگیا تو آپ کو کتنا دکھ ہوگا کہ آپ کی اولاد نے آپ کو دھوکا دیا۔ اتنا بڑا جھوٹ کہ آپ سوچ بھی نہیں سکتے۔ سہنا تو دور کی بات ہے۔ ”ور پھر جیسے جیسے سب پر راز منکشف ہوں گے آپ دکھوں کی دلدل میں پھنسنے چلے جائیں گے، آپ کی بیٹی نے آپ کو اذیت دی۔ پہلے دکھ، پھر وہ طلاق یافتہ ہوگئی۔ دوسرا دکھ، پھر وہ کہیں کی بھی نہیں رہی۔ تیسرا دیکھ، آپ تو جیتے جی مر جائیں گے پاپا۔ پھر میرا کون ہوگا دنیا میں۔ کچھ بھی ہوتی نہیں رہے گا میرا۔ تو اس دنیا میں۔ تو پھر میں ہی کیوں نہ مر جاؤں۔ خودکشی حرام ہے۔ مگر ہر روز حرام موت مرنے سے تو بہتر ہے کہ ایک بار ہی خودکشی کر لوں۔“

پاپا کے پاس وہ کتنی ہی دیر بیٹھی رہی، کس طرح دانا نہ پیر کر رہے تھے وہ۔ جیسے وہ اور بھی انمول، در قیمتی ہوگئی ہو۔

بار بار نماز کو آواز دے کر اس کے لیے کھانے پینے کی چیزیں منگوا رہے تھے۔ گھر کا گھر اس کے گے پیچھے تھا اور وہ خاموش تھی۔

کھانے سے فارغ ہو کر وہ اپنے کمرے میں مصمم ارادے کے ہمراہ آئی۔ دروازہ بند کیا۔ کچھ بھی کرنے کی مگر زندہ ہرگز نہیں رہے گی۔ سامنے دیکھا تو چونک گئی۔ صاحبان۔ زمین پر بستر مگائے بیٹھی تھی۔

”تم۔ تم یہاں کیا کر رہی ہو؟“ اس نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے اپنی کی تلخ بے میں پوچھا۔ جیسے بار بار ہی کوئی اسکے منصوبے میں خلل ہو گیا ہو۔

”بی بی جی۔ صاحب کا آرڈر ہے کہ میں ازتالیس گھنٹے آپ کے پاس رہوں اور ایک لمحہ بھی آپ کو تنہا نہ چھوڑا جائے۔“

اس کے دماغ کی رگیں پھٹنے کو ہو گئیں۔

”لیکن کیوں؟“ وہ چلائی۔

”اس لیے جی۔ آپ کی جان کو خطرہ ہے۔“

صاحبان نے نظریں جھکا کر سادگی سے کہا۔ اور وہ چکر کر رہ گئی۔ ایک دم ہی۔

ڈاکٹر ہاشمی کے الفاظ سامعوں میں پازگشت کرنے لگے۔

”ہو سکتا ہے، شادی کے بعد یہ خودکشی پر آمادہ ہو جائیں، کیونکہ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ایسے مریض میوں بیوی کے ازدواجی تعلقات کو گناہ

سمجھتے ہیں۔ س لیے شادی کے بعد ان کا خاص رکھن ہوگا۔ رفتہ رفتہ پھر اس بات کو قبول کریں گی۔“

”مائی گاڈ! وہ چکر، کر بیڈ پر گر گئی۔ جیسے چاروں طرف سے اس پر چال تلک ہو رہا ہو۔ تمام راہیں مسدود ہو گئی ہوں۔ اور وہ بے بس پچھی کی طرح پنجرے میں پھڑ پھڑا رہی ہو۔ نہ آزادی کا راستہ تھا، ورنہ موت آسان تھی۔ ماضی کے در پیچے اس پر کھلتے چلے گئے۔“

☆ ☆ ☆

عشق کرو گے تو کمادے نام!

تہتیں بٹی نہیں خیرات میں

عشق بری شے سکی پر دوستو

دغل نہ دو تم میری ہر بات میں

”سن۔“ قمر نے مسک کر عاجز آ کر شعر پڑھا۔ ”اوہ تو گویا رنگ چڑھ ہی گیا۔ ذر ہمیں تو دکھاؤ آج تمہارے پاکھنڈی مگیترنے تمہیں کیا لکھ بھیجا ہے، جو تم اتنا خوش ہو رہی ہو۔ اور ہم پر پابندیاں لگا رہی ہو، کہ ہم دغل در معقولات کی جسارت نہ کریں۔“ اس نے قمر کے ہاتھ سے گلہ بی خواصورت کاغذ چھینتے ہوئے کہا۔

”ا ہم“

میری آرزو ہے کہ غیر دل کو بھی!

میرا نام لے کر پکارا کرو!

”اب، تا بھی اچھا نام نہیں کہ پوری کائنات میں بات دیا جائے۔“ دونوں نے چڑھ کر بولی۔

”چھوڑو میرا خط۔“ قمر نے کاغذ چھین لیا۔

لیکن اس نے دوسرا خط اٹھالیا۔

پھر با آواز بلند پڑھنے لگی۔

یہ ستم اور عین اس رست میں

آپ ہر سات میں نہیں آتے

کیا کروں اسے عدم مزاج اُن کا

وہ میری بات میں نہیں آتے

بہت بے تاب

ظفر یاب

”واہ۔ واہ کیا قافیہ ملایا ہے۔ جیسے دعاؤں کا طالب۔ چچا غالب۔“ وہ تہقہہ لگا کر ہنسی۔

”شب آپ۔ سنو پڈ گرل۔“ قمر نے خط پھر چھین لیا۔ اس نے کن آنکھیں سے اس کا جائزہ لیا۔ دیکھتے رہے، روں پر دنیا کی چمن گرائے وہ خفا خفا سی لگ رہی تھی۔

اسے لطف آ رہا تھا۔ نظراٹھا کر ایک خط پھر اٹھا لیا۔

تیری باتوں میں زندگی کا رس

تیری آواز میں ہے رحمانی

اک طرف عاشقی سے ہم مجبور

اک طرف ہم کو خوف رسوائی

صبر کا حوصلہ نہیں باقی

حسن، بیکار، جانِ زیبائی

ہم نے مانا، تو خوبصورت ہے

دیکھ ہم کو تیری ضرورت ہے

”یہ ظفر صاحب سرے خط لکھ میں ہی کیوں لکھتے ہیں، کیا نثر نہیں لکھتی انہیں۔ اب بے چارے شاعر اشتیاق کے لیے تو نہیں چھوڑ گئے اپنے دیوان۔ یہ پھر نثر کی کتابیں نہیں ہیں، ان کے پاس۔“

وہ شرارت سے بولی تو قمر آگ بگولا ہو گئی۔

”زیادہ بکواس نہیں چھوڑے گی۔ ناتم نے۔ اور یہ خطوط تم نے اس لیے کھوائے ہیں کہ مجھ پر جی بھر کر تنقید کر سکو۔“

”نہیں اس لیے کہ سچے عاشق اور جھوٹے عاشق کی تحریروں میں فرق محسوس کرنا چاہتی تھی۔“ وہ سکون سے بولی۔

قمر پ گئی۔ ”تو پھر کیا فرق محسوس کیا۔“

”کچھ بھی نہیں۔ ایسا ہی تو سب کچھ دراز عظمت کہتا رہتا ہے۔ بقول تمہارے وہ میرے لیے بہت سیریس ہے۔ تم ظفر یاب کے ان لفظوں پر۔ ان چرائے ہوئے جملوں پر پیش ہو جاتی ہو۔ یقیناً جانور دراز عظمت مجھے کیا کچھ کہتا رہتا ہے مگر ایک دن بھی جو سن میں گھنٹیاں بجی ہوں، اور تم اپنے محبوب کا خط ہاتھ میں لیتے ہی سراپا گھنٹی بن جاتی ہو۔ کیسے؟“ اس نے حیرانگی سے بے چارگی سے پوچھا۔

”محبت کے معاملے میں لفظوں کے ہیر پھیر میں کبھی بھی نہ پڑنا۔ محبت لفظوں سے نہیں جذبوں کی صداقت سے اثر انداز ہوتی ہے۔ لفظ کبھی بھی نہیں ہوتے۔ بس احساسات انڈس نیا اور انوکھا بنا دیتے ہیں۔“ قمر سرشاری کے عام میں غط میٹھے ہوئے بولی۔

”تو یہ ثابت ہو کہ دراز عظمت بکواس کرتا تھا اس کے جذبے سچے نہیں تھے۔“

”واٹ تھا۔ تھے۔ سے کیا مراد تمہاری؟“ قمر نے ہاتھ روک کر چونک کر سے دیکھا۔ ”کیا اب وہ نہیں ہے، تمہارا مطلب کہیں تم نے۔“

”ہاں کل میں نے اس کی چھٹی کر دی۔“

”کیا؟“ قمر کو کرنٹ لگا۔ سخت غصہ بھی آیا۔

”آخر کی کمی تھی اس میں؟“

”بس وہ، وہ نہیں تھا جو میں چاہتی تھی۔“

”آخر تم چاہتی کیا ہو؟“ بڑا فسوس ہو رہا تھا۔ در بزر عظمت کے ہاتھ سے نکل جانے پر۔

”اتنا ڈسٹنگ بندہ تھا۔ سبرل تھکنگ رکھتا تھا۔ فوج بھی براہت تھا۔ اور کیا چاہیے تھا تمہیں؟“ اسے سخت دل ہورہا تھا۔

”بہی بات اس نے بھی پوچھی تھی مجھ سے۔“

”پھر تم نے کیا کہا اور کب ملی تھیں تم اس سے؟“

”کل۔ وہ بھی اسی کے اصرار پر۔“ کہہ رہا تھا مکی کا سندن سے فون آیا ہے۔ مجھے بارہی ہیں۔ میں چاہتا ہوں جس مقصد کے لیے یہاں

آیا ہوں۔ کامیاب ہو جاؤں۔ اس لیے میں تمہارے واضح جواب کا منتظر ہوں۔“

”کیا تمہیں یقین ہے کہ میرا جواب مثبت ہوگا۔“ میں نے اس کے یقین کو دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں۔“ وہ پرامتاد لہجے میں بولا۔

”وہ کیوں۔“ میں نے اس کی آنکھوں میں نگاہیں ڈال کر پوچھا۔

”کیونکہ انکار کا کوئی جواز نہیں ہے۔“

”اچھا۔“ مجھے ہنسی آگئی۔

”دریہ۔ کیا تم مجھے واقعی پسند کرتے ہو؟“

”نہ صرف پسند، بلکہ محبت بھی کرتا ہوں۔“

”کیوں؟“

”کیوں سے کیا مراد؟“

”میرا مطلب ہے کیا تمہیں میری شکل پسند ہے۔“

”ایب ہے، مگر سو فیصد ایب ہے نہیں۔ اگر سو فیصد ایب ہوتا تو لندن میں ہی مادی کر لیتا۔“

”پھر کیا؟“ میرا ٹیٹس اور دولت؟“

”میرا خیال ہے میرے پاس یہ دونوں چیزیں پہلے ہی موجود ہیں۔“ اسے میرا سوال بہت برا لگا تھا۔

”ماہم! تم ایسے سوال کیوں کر رہی ہو؟ محبت کرنے کے لیے یہ چیزیں نہیں دیکھی جاتیں۔ یہ مادی اشیاء پسند کے لیے نہیں ہوتے، بلکہ محبت تو ان سب کو فراموش کر کے کی جاتی ہے، اتنی بڑی دنیا میں اتنے لوگ بستے ہیں۔ مختلف حوالوں سے ہم انہیں جانتے ہیں اور ان سے محبت بھی کرتے ہیں اور تعلق بھی رکھتے ہیں۔

لیکن وہ سب وہ خاص نہیں ہوتے۔ صرف ایک فرد خاص ہوتا ہے، جسے دیکھ کر یہ احساس ہوتا ہے کہ یہ شخص صرف میرے لیے ہے۔ میں نے تمہیں پہلی دفعہ دیکھا تو مجھے گا جیسے جیسے میری تلاش ختم ہو گئی ہے۔ اور۔“

میں نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”مگر درِ عظمت! تم نے اپنے ہی لیے ایسا کیوں سوچا۔“

”کیا مطلب؟“ وہ چونک گیا۔

”مطلب یہ کہ میری تلاش تو ختم نہیں ہوئی؟“

”لیکن کیا نہیں ہے میرے پاس؟“ وہ تڑپ کر لڑا۔

”سب کچھ ہے تمہارے پاس۔ مگر وہ نہیں ہے جو میں چاہتی ہوں۔ جس طرح تم نے مجھے دیکھا اور محسوس کیا کہ میں تمہارے لیے ہوں۔ اسی طرح مجھے نہیں لگتا کہ تم میرے لیے ہو، جس دن کسی کے لیے میں بے محسوس کروں گی۔ میں سمجھوں گی کہ میری تلاش ختم ہو گئی۔ درِ یز۔ تم ایک روشن خیال مرد ہو۔ اس لیے میں تم سے اس طرح کی بات کر رہی ہوں۔

تم میں کوئی کمی نہیں، تم ایک مکمل شخص ہو۔ لیکن شاید تم میرے لیے نہیں کسی اور کے لیے۔ اس دنیا میں خاص فرد بنا کر بھیجے گئے ہو۔ وہ مجھے جرنی سے دیکھتا رہا۔ پھر کہنے لگا۔

”ہمارے معاشرے میں عورت کو یہ اختیار نہیں ہوتا، کسی تلاش تو مغربی ممالک کی لڑکیوں میں ہوتی ہے اور جو انہیں کبھی بھی مل نہیں پاتی۔ ساری زندگی وہ اس تلاش میں ایک کے بعد ایک مرد بدلتی رہتی ہیں۔“

مجھے اس کی بات پر شدید غصہ آ گیا۔

”درِ یز! عظمت! میں ان لڑکیوں میں سے نہیں ہوں جو شادی اور طلاق کے پیسے پر سفر کرتی ہیں۔ میں صرف ایک مرد کی محبت اور اسی سے شادی کی قائل ہوں۔“

”کیا میں پوچھ سکتا ہوں۔ جس مرد سے تم متاثر ہوئیں اور اسے دیکھ کر تم نے سوچا کہ تمہاری تلاش ختم ہو گئی تو کیا تمہاری زندگی مکمل ہو جائے گی، کیا اس مرد کی کوئی سوچ اور آئیڈیل نہیں ہوگا۔ ہو سکتا ہے پھر یہ یکطرفہ صورت حال ہو۔ جیسے اب ہے۔ تو پھر تم کیا کرو گی؟“ وہ بڑا جذباتی ہو رہا تھا۔

”اور پھر ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ تمہاری شادی زبردستی کسی ایسے فرد سے کر دی جائے جو نہ تمہاری سوچ کے موافق ہو، اور نہ ہی اس کی سوچ پر تم

پورا اترتی ہو۔ تو پھر ایسی صورت حال میں تم کیا کرو گی؟“

”مذہبت۔ مصالحت۔ جو کہ مشرقی عورت کا آخری راستہ ہے۔“

”تو تم اب بھی کر سکتی ہو، مجھ سے۔ مجھے بتاؤ تمہاری کیا سوچ ہے، میں اس پر پورا اترنے کی کوشش کروں گا۔“

مجھے ہنسی آگئی۔ ”نہیں دریر عظمت! بتایا تو پھر کیا پاپا۔“ مجھے تھوڑا دکھا بھی ہوا۔

”یہ تو بالکل ایسے ہی ہو گیا جیسے عام سی صورت کو میک اپ سے بدل دیا جائے، اس طرح حقیقت تو نہیں بدلتی۔ اگر بدلنا ہی ہوتا تو میں خود کو ہی نہ بدل لیتی، کتنی عجیب بات ہے دریر تم مردوں کی اتنی بڑی دنیا میں مجھے ایک بھی مرد متاثر نہیں کر سکا۔ تم بہت اچھے ہو۔ اور ہم بس دوست۔ اور کچھ نہیں۔“

”میں انتظار کر سکتا ہوں۔“

”بے کار ہے۔ میں نے بہت کوشش کی ہے۔ دریر عظمت! میں تمہیں سمجھا نہیں سکتی۔ میں نے گہرائی سے تنہائی میں۔ کئی بار تمہارے بارے میں سوچا ہے۔ مگر مجھے ہر بار یہ گناہ جیسے میں تمہیں دھوکا دے رہی ہوں۔ تم میرے لیے بے حد غلط ہو، مگر میں اپنے آپ کو بدل نہیں سکی۔ بہتر ہے دریر عظمت ہم دوستی کی راہ پر چلتے رہیں۔ اور بس۔“

وہ خاموشی سے مجھے دیکھتا رہا۔

”یہ تمہارے وہ گفٹس ہیں، جو تم نے مجھے محبت کے تعلق سے دیے تھے، اور یہ وہ گفٹس ہیں جب ہمارے مابین دوستی کا آغاز ہوا تھا۔ یہ گفٹس میں رکھ رہی ہوں۔ دوستی کے رشتے سے۔ اور یہ کارڈز اور تحائف تم لے جانا۔ یہ اس لڑکی کی امانت ہیں جو تمہیں چاہتی ہو گی۔“

”مائی گاڈ!“ قمر نے ہاتھوں پر سر رکھ لیا۔ ”یہ تم نے کیا کیا۔ اور کیا بنے گا تمہارا؟“

”کم از کم چیز ایسا سنڈوچ۔ ہرگز نہیں بنے گا۔“ وہ سکون سے مسکرائی۔

”تمہیں ملال نہیں ہو رہا کہ تم نے کتنا احمقانہ فیصلہ کیا ہے شاید پہلی بار، لوگ دعائیں مانگتے ہیں، ایسے رشتوں کے لیے، اور تم ہو کہ۔“

”میں کیا کروں۔ مجھے لگتا تھا کہ میں وقت ضائع کر رہی ہوں۔“

”لیکن دو تو تم سے محبت کرتا تھا۔“

”مگر مجھے تو اس سے محبت نہیں تھی۔“

”یہ کوئی اتنا بڑا مسئلہ نہیں تھا۔ محبت شادی کے بعد بھی ہو سکتی ہے۔“

”مگر تمہیں تو غفریاب سے قبل از وقت محبت ہو گئی ہے۔“

”اس لیے کہ میں مردوں کو اپنے پیانوں پر نہیں پرکھتی۔“

”کیا جتنی بھی لڑکیاں ہیں۔ وہ سب تمہاری جیسی سوچ رکھتی ہیں۔“

”پتا نہیں۔ میں تم لڑکیوں کی سوچ پر سروے نہیں کر رہی ہوں۔“ قمر نے انتہائی جمل کر کہا۔

”اور جو تم کر رہی ہو ناں۔ اچھا نہیں کر رہی رہو۔ روؤ گی، بچھتاؤ گی۔ وقت ہمیشہ آگے چلا ہے، پیچھے نہیں لوٹتا۔“ قمر نے ناسف سے کہا۔

”اتنے، پیچھے اچھے لوگ تمہاری زندگی میں آئے ہیں اور تم نے کسی کو بھی منتخب نہیں کیا۔ آخر تمہاری سوچ کیا ہے۔ مجھ پر صرف ایک جملے

میں وضع کر دو۔ شاید میں تمہاری کچھ رہنمائی کر سکوں، مرد کی کس خصوصیت سے تم متاثر ہو سکتی ہو۔

اگر خوبصورت۔ تو فیصل بھائی بے حد خوبصورت تھا، پھر وہ تمہارا انتخاب کیوں نہیں بنا؟“

”خوبصورتی صحت نازک کی صفت ہے، مردوں میں یہ خوبی نہیں دیکھی جاتی۔ کرپٹل ہے۔ رنگ گور ہے کناری سی۔ نکمیں ہیں۔ یہ

وصف لڑکیوں پر چلتے ہیں۔“

”تو پھر کیا۔ شجاعت۔“

”وہ تو ہر مرد میں اسی طرح ہوتی ہے جس طرح لڑکیوں میں حیا۔ یہ اور بات ہے کچھ میں کم، کچھ میں زیادہ۔ بہر حال فطرتاً ہی مختصر وجود ہوتا

ہی ہے۔“

”اور پھر ذرا ارشاد۔ جیسے گئیں۔ سی بی آئی سب انسپکٹر، ونچا لمبا چوڑا۔ چہرے پر کتنی سختی۔ اور آنکھیں کتنی روشن تھیں اسکی دلیری سے ایک

عالم ڈرتا تھا۔ اور جب وہ لڑکیوں کے پاس سے گزرتا تو یوں لگتا جیسے اس کا ایک ایک قدم لڑکیوں کے دل پر پڑ رہا ہو۔ کیا ایک بھی قدم تمہارے دس پر

پڑا؟“

”اگر ایسا ہوتا تو یہ دل آج اسی کے نام ہو چکا ہوتا۔ پتا نہیں کیوں۔ باوجود چاہ و حشمت کے وہ مجھے متاثر نہیں کر سکا۔“

”جواب۔ کیا اس نے ظہار محبت میں غفلت پسندی سے کام لیا؟“ قمر نے انتہائی جمل کر پوچھا۔

”نہیں۔ اس میں وہ بات ہی نہیں تھی جو میں چاہتی تھی۔“ سکون سے جواب دیا گیا۔

”مثلاً۔“

”مثلاً جس طرح تم اسے دیکھ کر پیٹشانی پر سے پسینے کے قطرے پونچھنے کے لیے پلو سے لکھنے لگتیں، اسی طرح نہ مجھے پسینہ آیا، اور نہ ہی پلو

میں لکھنے کی ضرورت پیش آئی۔ اگر میرے ساتھ ایسا ہوتا تو میں سمجھ جاتی یہ بندہ سیدھا آنکھوں میں من میں ’نرگیا‘ ہے۔ مگر میرے تو من میں نہیں اتر

تھا وہ۔ یہ اور بات تھی کہ میں اس سے گھبراتی ضرور تھی۔“

”یہی تو میں تمہیں سمجھانا چاہتی ہوں۔ یہی تو اصل بات ہے۔ آج تک دنیا میں مجھے کوئی ایسا مرد نہیں ملا جس سے میں گھبرا سکی ہوں۔

آنکھوں میں پانی، چہرے پر سرفی۔ کبھی کسی شوخ سے جملے پر من میں گھٹنیاں نہیں بھیں۔ کیا ہے یہ۔ اور کیوں ہو جاتی ہیں لڑکیاں ایسے میں، میں بھی تو

لڑکی ہوں، تمہارے جیسی، ایک عام سی لڑکی، باوجود چاہت کے میرے ساتھ ایسا معاملہ کیوں پیش نہیں آتا؟“

”اسے تم محبت کہتی ہو؟“ قمر نے بے حد حیرانگی سے پوچھا۔

”محبت نہیں، مقابل کی شخصیت کا ایسا اثر چاہتی ہوں، جو مجھ پر پوری طرح سے غالب آجائے۔ جو میری نظر سے لے کر میرے حواس تک اڑ جائے۔“

”مائی گاڈ۔ یہ زندگی ہے زندگی۔ کوئی فلم، ڈراما، تھیٹر نہیں کہ پردہ اسکرین پر کوئی دیوتا نمودار ہوگا اور تم اسے دیکھ کر اس کے قدموں میں جھکتی چلی جاؤ گی، اور کہو گی۔ ہاں تم ہی ہو، وہ دیوتا جس کی مجھے تلاش تھی۔“

”تم میری بات نہیں سمجھ رہی ہو۔ مجھے کسی دیوتا کی تلاش نہیں۔“

”تو پھر کس چیز کی تمنہ ہے تمہیں؟“

”طیب فردوس سے لے کر دیر عظمت تک تمہیں کوئی بھی متاثر نہیں کر سکا اور اب بھی تم کہتی ہو کہ دیر عظمت دنیا کا آخری مرا تو نہیں تھا جو مٹ گیا جائے۔ بہت اچھا طریقہ ہے زندگی کو، نچوائے کرنے کا۔ میں تو حیران ہوں کہ اتنے قزاق، ندراہ، ودرم رکھنے کے باوجود تم ابھی تک بچی ہوئی کیسے ہو۔ جانتی ہو تمہارا یہ فعل، بھیڑیوں کے بچ میں سے شکار تلاش کرنے کے مترادف ہے، اور تم ہرن ہو، شکار بھی ہو سکتی ہو۔“ قمر نے سے ہتھوڑا۔

وہ اطمینان سے مسکادی اور گلے کی زنجیر سے کھینٹے ہوئے بولی۔

”مجھے تو لگتا ہے۔ مجھے شکار کرنے والا پیدا ہی نہیں ہوا۔“

”یہ سب انفل کی بے جا آزادی کا نتیجہ ہے اور کچھ نہیں۔“

سارے خطہ دراز میں ڈاس کر قمر نے رور سے دور زندہ کرتے ہوئے کہا۔ پھر اس کی طرف رخ کرتے ہوئے بولی۔

”انگل کی، کھوئی اور ادا ہونے کا فائدہ مت اٹھاؤ۔“ گگ سے کھینے سے ہاتھ ہی جتے ہیں۔ حاصل کچھ نہیں ہوتا۔“

اب وقت گزر جانے کے بعد، شہید و فرموش کر چکی تھی۔ اس نے صرف تقات تھا۔

کہ ”تمام لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ پیار کی جھوکی، چاہت پر مر مٹنے والی، ذہن پیار سے ہوں، لوتو گلے کا ہار بن جاتی ہیں، جینھی لگا ہوں سے دیکھ لوتو قربان ہو جاتی ہیں۔ ان سے کھینے کا لطف ہی کچھ اور ہے اور تم بھی صرف اسی کھیل کا حصہ تھیں۔“

اس مردانہ آواز پر اس نے ایڑیوں کے بل گھوم کر پیچھے دیکھا۔ کہنے والے کے چہرے پر بڑی لاپرواہی اور سکون کا راج تھا۔ جبکہ مقابل کھڑی لڑکی خود سے بھی آنکھیں مٹانے کے قابل نہیں رہی تھی۔

یہ جیسے گرم سلاخ کی طرح اس کے دل میں پیوست ہوئے چلے گئے۔ اس وقت اس کی عمر تقریباً پندرہ یا سولہ برس ہوگی اور کالج میں شاید تیسرا یا چوتھا دن۔ اس وقت اس میں نہ تو اتنا شعور تھا کہ سوچ سکے کہ کہنے والا، اتنے عطا دے ایسا کیوں کہہ رہا ہے اور نہ ہی اس بات کا اور اک کر سکی کہ یہ سب سن کر اسے شدید غصہ کیوں آیا۔ اور ایک دم ہی ان جملوں کو جھٹلانے کی خواہش نے جنم کیوں لیا۔

حالانکہ یہ سب سے تو نہیں کہا گیا تھا لیکن وہ بھی لڑکی تھی۔ اور وہ سب لڑکیوں کے غلط میں شامل تھی۔ کیسی کیفیت سے دو چار تھی، اس وقت

وہ۔ اس نے آنکھیں جھپکا کر لڑکی کو دیکھا، جو تھیر سے آنکھیں پھیلائے ہر اساسی کیفیت میں کھڑی جاتے ہوئے لڑکے کو دیکھ رہی تھی۔ جانے واسے کی چار میں کتنی سرشاری تھی۔ جیسے پیاسا میر ہو کر چار رہا ہو۔ اور اس کے قدموں کی دھول بھی لکھ رہی ہو۔

”تمام لڑکیاں ایک جیسی ہوتی ہیں۔ پیار کی بھوک، چاہت پر مر مٹ جانے والی۔“

وہ لڑکا نظروں سے اوجھل ہو گیا۔ بے ر وہ اس کی نظر لڑکی پر پڑی۔ اسے لڑکی سے ہمدردی یا نفرت کا احساس نہیں ہو رہا تھا۔

بس خالی الذہن وہ آتے جاتے لوگوں کو دیکھتی رہی۔ مقررہ وقت پر اسے بھی ڈرائیور لینے آ گیا۔

اس کی کیفیت ایسی تھی، جیسے اس کی قابلیت سے بڑھ کر اسے سوسائٹہ تھو دیا گیا ہو، صل کرنا تو کہا، وہ تو اس شش و پنج میں تھی کہ یہ سوال کس طرح تخلیق ہوئے۔

اس کا ذہن مسلسل محو پرواز تھا۔ کی سب مردوں کا سب لڑکیوں کے ہارے میں یہی نظریہ ہے، اس نے نظریں اٹھا کر خاموشی سے گاڑی ڈرائیو کرتے الٹی جان کو دیکھا۔ وہ بھی تو ایک مرد تھا۔ اس کی بھی کوئی سوچ ہوگی۔ لڑکیوں کے ہارے میں، مگر سارے رستے اس نے اپنے آپ کو ہر قسم کے سوال سے باز رکھا۔ اسی کشمکش میں سارا راستہ طے ہوا خاموشی سے گھر میں داخل ہوئی۔

ہارون لان میں مانی سے، الجھ رہا تھا۔

نکمر کی وجہ یہ تھی کہ وہ سفید گلاب کی بخند کھلی لینا چاہتا تھا۔ جبکہ مبارک چا چا اسے دھ کھلی کلی دینے سے انکاری تھا۔

چونکہ اس گھر کے حازمین بہت پرانے تھے، اس لیے بچوں کے ساتھ ان کا رویہ بزرگانہ ہوتا۔

ہارون بھی اپنے نام کا ڈھیٹ ہی تھا۔ بالآخر کلی تو زوالی و رتیزی سے بازو پھدائی گیا۔

اس نے رک کر ہارون کو دیکھا اور تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ اس کے خلاف معمول رویہ پر ہارون چونکا۔ حار نگہ جب بھی وہ آنے مانتے ہوتے تھہر پڑے ضرور ہوا کرتیں۔

جو سو اس کے ذہن میں سارے راستے پرورش کرتا رہا تھا۔ اس کا جواب اسے گھر آتے ہی مل گیا۔

کھنکھ دور جانے کی ضرورت ہی کیا تھی۔ ہارون سیماب طبیعت کا مالک تھا۔ اتنی رنگینی تھی اس کے مزاج میں، آئے دن منت عشق میں گرفتار نظر آتا۔ اور اپنے عشقیہ قصے سے بھی لطف، اندوز ہو ہو کر بنا کر تا۔ اور وہ بس ہنسا کرتی۔ اب بھی وہ پھول کسی محبوبہ کے خط کے ساتھ پیش کرنے والا تھا، اسے خاموشی سے جاتا دیکھ کر اس کے سامنے آ گیا۔ وہ ٹھٹھک کر رک گئی۔

ہارون نے بڑے ہی دلربا انداز میں پھول اس کے سامنے کر دیا۔ اس کا انداز صلح کن تھا کہ صبح ناشتے کی میز پر ان کے درمیان کھٹ پٹ ہوئی تھی اور وہ سمجھ گیا تھا کہ وہ اس سے ناراض ہے۔

لیکن اس کا پھول دینے کا انداز۔ اسے لگا جیسے ہارون بھی سے انہی لڑکیوں جیسا سمجھتا ہے۔

حالانکہ اس سے قبل اس نے کبھی ایسا محسوس نہیں کیا تھا۔ لیکن یہ تو اس کی سوچ تھی، جانے وہ کیا سوچ رکھتا تھا، درجوں اس کا تمام مردوں پر

سے اعتبار اٹھ گیا۔ اس نے پھول نہیں پایا اور خاموشی سے اپنے کمرے میں آگئی۔

بہت تجزیہ کیا اس نے اپنے ارد گرد کے ماحول کا دنگوں کا۔ جتنا عے عشق اسے بہت سارے لوگ نظر آئے۔ لیکن یہ محبت نہیں تھی۔ وقت گزاری کے چکر تھے۔ محبت کسی سے، عہد و پیمان کسی سے، شادی کسی سے، ہر جانی مرد، سمجھوتوں پر آمادہ ہو جانے والی لڑکیاں۔ کیوں تھا ایسا۔ اس کے اندر سوال ابھرا۔ وہ عمر بیتی تھی جہاں ریت سے گھر دندے بنانے کی خواہش ہوتی ہے، آسمان پر کھٹکناؤں کے ساتھ سفر کرنے کی خواہش، تارے گننے کی عمر۔

لیکن یہ سب وارد ہونے سے پہلے ہی اس کے وجدان پر منکشف ہو گیا کہ محبت کچھ نہیں ہے۔ دھوکا ہے، فراڈ ہے۔ وہ نرم جذبے جو خود بخود جنم لے لیتے ہیں، اس کی اتانے انہیں کچل ڈال، ضد نے بے رحمی سے دل کی زمینوں کو دیرین کر دیا اور اس نے بے عمل سے یہ جواب لوٹایا کہ لڑکیاں پیار کی بھوک نہیں ہوتیں۔

وہ تو سراپا محبت ہوتی ہیں۔ دان کرے پر آئیں تو سب کچھ بتا دیں۔ اور پھر بھی اس کے عوض کچھ نہیں، گنتیں۔ حرام لڑکیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔

محبت کی بھوک نہیں ہوتیں۔

یہ جو ب دنانے کے لیے اس نے سب سے پہلے اسی لڑکے سے محبت کی بلکہ اسے محبت کرنے پر مجبور کیا۔ جس نے سب سے پہلے محبت کا گھناؤنا روپ اسے دکھایا تھا۔ وہ ذہین تھی، خوبصورت تھی بھی اور بہت ساری نمایاں خصوصیات کی حامل تھی۔ جدمرکز نگاہ بن گئی۔

اویس عام۔ بڑ کھلا، ڈی قسم کا لڑکا تھا۔ اگر وہ خود اس کے راستے میں بچھ جاتی تو وہ اس کی طرف نظر نہ کر بھی تھا، کبھی بھی نہ دیکھتا۔ اس کے غرور اور لاپرواہانہ انداز نے ویس کو غیر ر دہی طور پر اس کی طرف متوجہ کیا۔ ڈیرہ ساں تک اس نے اپنے پیچھے اویس کو دوڑایا۔ جو چیز حاصل نہ ہو۔ وہ انتہائی پرکشش ہوتی ہے۔ اسے حاصل کرنے کی شدت، جنون کی صورت اختیار کر رہی چلی جاتی ہے۔ اویس کو ہر بار اپنی پسپائی کا احساس ہوتا رہا۔ لیکن وہ پٹی شکست ماننے کے لیے ہرگز تیار نہ تھا۔ اور یہی دل لگی، دل کی لگی بن گئی اور جب اویس نے اپنے جذبوں کی پاکیزگی کا یقین کرتے ہوئے اس سے اظہار محبت کیا تھا تو تفتی بلند ہو گئی تھی۔ وہ اس لمحے شاید اسی وقت کے انتظار میں تھی۔ بڑے اعتماد سے اس نے کہا تھا۔

”سنو ویس، عالم لڑکیوں کے بارے میں تمہارے نظریے غلط تھا۔ اسے بدس دود، وہ پیار کی اور چاہت کی بھوک نہیں ہوتیں۔ ہاں وہ دھوکا کھا جاتی ہیں، اور دھوکا دینے والے تم جیسے ہی ہوتے ہیں۔ یاد رکھنا ساری لڑکیاں ایک جیسی نہیں ہوتیں۔

اور جانے اس نے کیا کچھ کہا تھا۔ کہ اویس کھڑا دیکھتا ہی رہا۔ بہت یقین دار ناچتا تھا اپنی محبت کا، لیکن وہ نہر کی ور چلی گئی۔ اس نے اپنی ذات کا دفاع کیا۔ یہ بری بات نہیں تھی، لڑکیوں کو یہ سوچ دینی تھی کہ انہیں محتاط رہنا چاہیے۔ یہ بھی کوئی برائی نہ تھی۔ یہاں تک تو بات ٹھیک تھی، لیکن جب اسے اپنی فتح مندی کا احساس پوری طرح سے ہو گیا کہ وہ صاف مقابل کو سانی سے پسپا کر سکتی ہے تو اس میں غرور سا گیا۔ بالکل ایسا ہی غرور۔ جیسا اٹیس میں حد سے زیادہ عبادت کر کے سام گیا تھا اور پھر وہ فرشتے سے شیطان بنا دیا گیا تھا۔

اسے اس کھیل میں بڑا لطف آتا۔ سنت فنی دوستیاں کر کے، لڑکوں کی انسٹ کر کے۔

زندگی اس سرشاری کے عالم میں گزرتی رہی اس کے ارد گرد سب کچھ دیا کا ویسا ہی تھا۔

وہ مرد جو اس کی طرف بڑھے تھے اب کہیں دوسری طرف مصروف ہو گئے تھے۔ اور وہ لڑکیاں جو اسے سراہتی تھیں، اس کی تعریف کرتی

تھیں۔ وہ بھی اپنے اپنے بڑے فریڈنڈز یا مگیسٹریز میں اچھی طرح اٹیچڈ تھیں۔ اگر وہ سپاہی نہ روی سے چلتی تو آئیڈیل لڑکی کہلاتی اس نے تو انتہائی، کیا کیا تھا۔ انتقام فتح مندی کے اعزاز سے سرشار ہو کر غرور میں تبدیل ہو گیا تھا۔ اب وہ بہت باندی پر جانتی تھی۔

اس کی بہت قریبی دوست قمر جب اپنے مگیسٹر کی باتیں کرتی تو وہ حیرانگی سے سنتی اس کا مگیسٹر اسے جب خط بھیجتا تو وہ اس طرح خوش ہو جاتی جیسے مفت تعلیم کی دولت اس کے ہاتھ لگ گئی ہو۔

شروع شروع میں تو وہ اس کا بہت مذاق ڈالیا کرتی۔ قمر، باتوں کو جھوٹا تصور کرتی لیکن اسے یقین آ گیا کہ محنت کوئی، درائی چیز نہیں۔ سچی طاقت ہے۔

یہاں اس کی ذات نے نیا رخ لیا۔ ظفریاب کے خط پھر ن دونوں کی ہام مذاق تیں، پھر مذاقات کے بعد قمر کی باتیں، اسے یہ سب اچھا لگنے لگا۔ اس کا دل چاہنے لگا کہ اسے بھی کوئی چاہئے۔ لائے۔ لیکن اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

جب اس کی تلاش شروع ہوئی تو ذہن اس حد تک پختہ ہو گیا کہ ہر بات اسے لطیفہ لگتی۔ یہی سب کچھ کہنے والوں کو تو وہ ٹھکراتی آئی تھی۔ کیا فرق تھا سچی اور جھوٹی محبت میں۔ کچھ بھی یہ نہیں تھا۔ حقیقتاً وہ، اپنی ذات کے تمام نقص بند کر کے، غرور کے قلعے میں مقید ہو گئی تھی۔ تمنا تھی اس بات کی کہ اس کے در پہ بھی دستک دے۔

دستک دینے والے ہاتھ اب بھی بہت تھے۔ لیکن جو سامنے تھے اس کی خواہش کے مطابق نہیں تھے۔ جو ہاں کھس تھے وہ ان کی کھوج میں رہتی۔ لیکن اسے پتا گوہر مقصود نہ مل سکا۔ لیکن اسے یقین کامل تھا۔ کہ جس کی اسے تلاش ہے وہ سے ضرور ملے گا۔ چاہے وہ کوئی بھی ہو، اور کیا بھی ہو، یہ دل اس کی شناخت کی گواہی ضرور دے گا۔ لیکن جوں جوں وقت گزرتا تھا، اسے لگ رہا تھا جیسے اس کی منزل، راستے کے ساتھ سفر کر رہی ہے۔ اسے تعجب ہوتا کہ دنیا اتنی بڑی ہے، اور اسے جیتنے والا کوئی ایک بھی نہیں۔

مگر آس پھر بھی باقی تھی لیکن یہ دنیا یک ایک چھوٹی پڑ گئی۔ اس لمحے جب پاپا نے فائل ایگزام کے بعد اس کی شادی کا تذکرہ کیا۔ ابھی تو رزلٹ بھی نہیں آیا تھا۔ بھی تو وہ ہواؤں پہ سفر کر رہی تھی۔ ابھی تو اس کی تلاش شروع ہوئی تھی کہ پاپا نے ذکر یہ چکر کی کارشتہ اس کے سامنے رکھ دیا تھا۔ یادداشت۔ وہ چکر اکر رہ گئی۔

جیسے وہ چھوہوں کی خوبصورت کپاریاں لگا رہی ہو اور کوئی آکر کہہ دے۔ نہیں صرف، ایک ہی کپاری لگاؤ۔ جیسے ہیفت میں کتابوں کی ترتیب بنانی ہو، اور کوئی صرف ایک کتاب تھا دے، کہ صرف یہی پڑھو۔

پاپا کے حتمی انداز پر وہ بری طرح مشتعل ہو گئی۔ انہوں نے کہا تھا رشتہ بہت اچھا ہے، سمجھ داری سے فیصلہ کرنا۔ وہ مسلسل خاموش تھی۔ دن

گزر رہے، پالا خراس نے انکار کر رکھی دیا۔

پاپا نے پوچھا تھا کہ کوئی اور پسند ہے تو بدجھک بتا دے۔ وہ پہلو بدل کر رہ گئی اور عجزی سے بولی۔

”پاپا! بات یہ نہیں ہے۔“

”بات یہ نہیں ہے، بات وہ نہیں، تو پھر بات کیا ہے۔“ وہ اس کے انکار کو جذباتی سوچ سے منسوب کر رہے تھے۔

”بس میرا موہ نہیں ہے۔“ آخر نال بھی تو تھا۔

وہ اس کی بات پر مسکرا دیے۔ ”شادی کوئی تفریح نہیں، جو سوڈ پر ڈیپنڈ کرے۔ وہ مشفق اندہ زمیں سمجھانے لگے تھے۔ ان کے بھرپور دلائل

کے گئے وہ تھک رہا، مگر کوئی طور پر خاموش ہو گئی۔ کہ آخر کیا کر رہا تھا۔ اور کیا جواب دے۔

”آخر یہ والدین اور کوئی آزادی اتنے اختیار دیتے ہی کیوں ہیں۔ جب نہیں کرنی ہی، پنی ہوتی ہے۔“

”تم تو ایسے چرخ پا ہو رہی ہو، جیسے بھاگتے بھاگتے تمہاری لگا میں کھینچ لی گئی ہیں۔“ قمر اس کے اشتعال پر محکوم ہو رہی تھی۔ پھر کہنے لگی۔

”والدین کی دی گئی آزادی، اواراد کے پاس امانت ہوتی ہے۔ اچھی اور ادا دہی ہوتی ہے، جو اس امانت میں خیانت نہ کرے۔“

اور پھر انہوں نے یہ بھی تو کہا ہے کہ پنی پسند انہیں بتا دو۔“

یہی تو مصیبت ہے کہ انہیں کیا بتاؤں۔“

”تو پھر ہتھیار ڈال دو۔“

”یہ ناممکن ہے۔“

”آخر ذریعہ میں میری ہی کیا ہے۔“

”مائی گاؤ اوتا سوکھا، مہربانس کا بانس، اور شکل دیکھی ہے اس کی۔“

”زندگی میں پہلی بار شہیدہ کسی مرد کو شکل برا کہہ کر جھٹک کر رہی تھی۔ اور وہ بھی قمر کے سامنے۔“

”خوبصورتی تو صنف نازک کے وصف ہیں۔ مردوں میں یہ خوبی تو نہیں دیکھی جاتی۔“ قمر کی بات پر وہ جڑبڑہا کر رہ گئی۔

”اچھا زیادہ بکواس نہیں کرو۔“

”اس سے لاکھ درجہ بہتر تو دور پر عظمت تھا۔“

”قمر نے اس کے لفظوں پر تنقیدی نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”رفتہ رفتہ تمہیں ماضی کے تمام کردار یاد آئیں گے اور اپنی غلطیوں کا احساس بھی ہوگا۔ جنہیں تم نے اپنی پرچھائیں سمجھ کر پس پشت ڈال

دیا تھا۔ اب مڑ کر دیکھو گی تو تمہیں اپنا سایہ بھی نظر نہیں آئے گا۔ کیونکہ جو لوگ روشنوں سے آگے نکل جاتے ہیں، ان کے سائے نہیں بنتے۔“

”میں تمہارے پاس اس لیے نہیں آئی تھی کہ تم خواجہ خواجہ کی نصیحتیں لے کر بیٹھ جاؤ۔ بندہ مشورہ نہ دے سکے تو نصیحت بھی نہ کرے۔“ وہ

جل کر ہوں۔

”یہ ناصح تو دو چار دن کا مہمان ہے چلا جائے گا، پھر تمہاری بیوقوفی کی گاڑی کے آگے کوئی سپیڈ بریکر نہیں ہوگا، جی بھر کر دندناتی پھرنا۔“
 ”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ وہ خوشی سے چلائی۔

”شادی کے بعد حنا پر ہے بحرین ہی جانا ہے۔“ قمر سکون سے بولی۔

”اتنی جلدی۔“ وہ بے حد ایک ٹکڑا ہو رہی تھی۔

”ہاں ظفری آئے ہوئے ہیں مختصر چھٹیوں پر۔“

”ظفری۔ ای۔“ وہ مسکرائی۔ انداز تانے والا تھا۔

”یہ لیجا رسے انداز ہیں مائی ڈیڑا“ قمر نے چڑایا۔

”پھر تو وہ تمہیں ضرور قمری کہتے ہوں گے۔“ اس نے قہقہہ لگایا۔ قمر نے مارنے کے لیے کشن اٹھا لیا۔

اچانک ہی ظفری اب آن ٹپکے۔ وہ قمر کو شاہنگ کیلئے لے جانے کیلئے آئے تھے۔

قمر خفت سے سرخ ہو گئی۔ اور وہ چہرہ جھکائے کھی کھی کر رہی تھی۔

”میٹھیے ناں۔“ بدقت تمام قمر نے ہی ٹوٹش کش کی۔ اسے ہنسی ضبط کرنا ہے حد مشکل ہو رہا تھا۔

وہ بیٹھ گئے۔ ”بہت معذرت ہیں سب مائیم؟“ انہوں نے اسے چہرہ جھکائے کچھ کرتے دیکھ کر پوچھا۔

”ہاں زانچہ نکال رہی ہوں۔“ وہ ہار نہیں آئی۔

”کس کا؟“ انہوں نے دلچسپی سے پوچھا۔

”قمری اور ظفری مہینوں کے ملاپ کا۔“

”وہ کہہ کر تیزی سے بھاگی تھی۔ اور اس کی بات کا مطلب سمجھ کر ظفری اب دل کھول کر ہنسے تھے۔ جبکہ قمر گھٹنا رہ گئی تھی۔

☆ ☆ ☆

اس نے سوچا جتنا فارغ رہے گی۔ باپ کی توجہ ہنوز اس پر مقرر رہے گی۔ بس لیے اس نے آفس جانا شروع کر دیا۔ کام و دم تو کچھ کرنا آتا نہیں تھا۔ بس یونہی سوچتھی کہ زیادہ سے زیادہ لوگوں سے ملنے کے مواقع فراہم ہوں گے۔ بس یونہی مونگ پھلیاں، چٹنوزے کھاتی پھرتی رہتی۔ ہارون نے آفس کا ڈسٹن جابہ ہوتے دیکھ کر اسے ڈانٹا۔

”یہ جو تم کوڑا پھیلاتی پھر رہی ہو، کون سیٹے گا اسے؟“

”تمہیں کس لیے رکھا ہوا ہے۔“ وہ لہ پروائی سے کہہ کر چلتی فٹی۔ ہارون جزبہ ہو کر رہ جاتا۔

وہ بھلا کب اس کے رعب میں آتی تھی۔

ایک روز قمر نے کہا تھا۔ ”کنٹرڈ کیس مردوں کے رعب سے ہی متاثر ہو جاتی ہیں۔ کیا تمہیں ہارون نے بھی متاثر نہیں کیا؟“ تو وہ آفس دی تھی۔

”یہ جو رعب جتانے والے مرد ہوتے ہیں ناب۔ بڑی دوغلی طبیعت کے، ملک ہوتے ہیں، اپنے لیے ن کا نقطہ نظر کچھ ہوتا ہے، اور گھر والوں کے لیے کچھ۔ اس لیے ہر بات میں ڈنٹ ڈپٹ کرتے رہتے ہیں۔ اور مجھے آزدخیاں مرد پسند ہیں۔ ہارون جیسا نہیں۔“ ہارون اس کا کزن تھا۔

کلم اللہ جاہ چھ بہن بھائی تھے۔ اور ایک بہن اور پانچ بھائی۔ سب سے بڑے سیف اللہ جاہ۔ پھر حبیب اللہ جاہ۔ پھر کلیم اللہ اور اس کے بعد سدرہ پا۔ پھر عظیم اللہ اور اعظم تھے۔ سب بہن بھائیوں کے پانچ پانچ، چھ چھ بچوں سے کم بچے نہیں تھے۔ ماسوائے کلیم اللہ جاہ کے انہیں خدا نے صرف ایک بیٹی ہی عطا کی تھی۔ ماہم چھ سات سات کی تھی کہ ان کی شریک سفر اس جہن فانی سے کوٹ کر گئی تھی۔

ماہم کی خاطر انہوں نے دوسری شادی نہیں کی۔ لیکن وقت کے گزرنے کے ساتھ ساتھ انہیں اندازہ ہوا کہ وہ تنہا زندگی گزار سکتے ہیں، مگر تنہا بزنس نہیں سنبھال سکتے۔ باپ بڑھاپے کی طرف جاتا ہے تو بیٹا جو ان ہو کر باپ کا سہارا بنتا ہے، لیکن اس سہارے کا نام نشان ہی نہ تھا۔ سوانہوں نے بڑے بھائی۔ حبیب اللہ کے بڑے بیٹے ہارون کو مانگ لیا۔ حبیب اللہ نے بخوشی ہارون کلیم اللہ کو دے دیا۔

اس وقت ہارون ایف ایف سی کا امتحان دے کر فارغ ہوا تھا کہ مستقل چپا کے ہاں آ گیا۔

اس وقت ہارون ہی ان کا انتخاب کیوں بنا۔ اس کی دو وجوہات تھیں۔ ایک تو یہ کہ صرف حبیب اللہ کے ہاں ہی چار فرزند تھے۔ دوسرے یہ کہ ہارون کا رجحان شروع سے ہی چپا کی طرف بہت زیادہ تھا۔

پہلی بار جب سہیلیوں نے ہارون کو ان کے گھر میں دیکھا تو بڑے اشتیاق و انبساط سے ہارون کے متعلق پوچھا۔

تو اس نے مسکرتہ عرف کر پوچھا کہ ہم نے انہیں گودیا ہوا ہے۔ ہارون اس کے پوس متعارف کرانے والے انداز پر چڑھتا ہوا اکثر ہی لوگوں کو یونہی بتاتی تھی۔

”تم نے لی تھی مجھے گود؟“ اس نے جل کر پوچھا۔

”پاپا نے تو کیا تھا ناں؟“ اسے چڑا لے میں مڑا آتا۔

”جی نہیں میں بیروں سے آیا تھا۔“ اس نے جھک دیا۔ (اس کے نزدیک گود کا مطلب گود میں لی آتا ہوتا تھا)

”دنیا میں۔“ اسے تازے مسکرا کر متوجہ انداز میں پوچھا۔

ایک جاندار نسوانی قہقہہ پڑا۔

”جی نہیں چچی کے ہاں۔“ وہ کب بازار آ جانے والا تھا۔ گھور کر چلتا بنا۔

اب بھی۔ اسی طرح ان میں۔ نوک جھونک چلتی رہتی۔ وہ بات کہنے سے باز نہ آتی اور وہ جتنے کھسے سے نہ رہتا۔ ہر بار اسے دھونس دیتا کہ وہ بچے گھر چلا جائے گا۔ مگر وہ اس کی دھونس کو خاموشی میں کب ذاتی تھی۔ پاپا کا دباؤ بڑھتا جا رہا تھا کہ وہ اپنی سوچ سے آگاہ کر دے۔ وہ اچھ کر رہ جاتی۔ زندگی کے گردوارہ کتنی تیزی سے گھم رہا تھا۔ آخر وہ کیا فیصلہ کرے، در کی جواب دے۔ ایک بہت بڑا سوال یہ نشان تھا اس نے فیصلہ کیا کہ وہ انتہائی سنجیدگی سے آفس میں کام کرے گی تاکہ نہ ہارون کو شکایت لگانے کا موقع ملے اور نہ ہی پاپا کو بار بار اس کی شادی یاد آئے۔ یہ سوچ بڑی بچکانہ تھی، حقیقتاً تو اس نے اپنے مفاد کی خاطر یہ سنجیدہ فیصلہ کیا تھا۔

کہ اس کی تلاش بھی جامی رہے گی اور پاپا کی نظروں میں۔ سرخرو ہونے کا موقع بھی ملتا رہے گا۔

”ہارون۔ یہ لیڈر ٹائپ کرا کے میرے کمرے میں پہنچا دو۔ شام کو میٹنگ ہے اور مجھے پاپا کی فائل تیار کر کے رکھنی ہے۔“

”اوہ جو۔“ کل تو بڑے کام شام ہو رہے ہیں۔“ ہارون نے تسخیرا ڈیا۔

”آخر پاپا کا بڑنس۔“ مجھے ہی سنبھالنا ہے۔“ وہ فرضی کار جھانڈتے ہوئے تقاضے سے بولی۔

”بڑی جلدی ہوش آگیا۔“ اس نے پھر طنز کیا۔ وہ چڑ گئی۔

”کیا تم میرے باپ کا سارا بیلنس فین کر چکے ہو؟“

”نہی کی“ زہان سنبھال کر بات کیا کرو۔“ ہارون کو جھج جھج بہت برا لگا۔

”اس وقت آفس میں دو ٹی پر سنل سیکرٹری ہو۔ اور کچھ نہیں۔“

”تو تم کون سا پارٹنر ہو۔ ایک بیون والی حیثیت ہے تمہاری۔“

وہ جواب دینے کے لیے مقابل کو کوڑی کا کر دیتی یہ تک نہ سوچتی کہ یہ لفظ اس کے لیے کتنے خسارے کا باعث بن سکتے ہیں۔ بس برہمراک جواب دینا مقصود ہوتا تھا۔

ہارون سے برداشت کرنا بے حد مشکل ہو گیا تھا۔ وہ غصے میں سب کچھ چھوڑ چھا ڈکرو ہاں سے چلا گیا۔ اس نے سوچا ہو سکتا ہے شام تک آجائے گا مگر وہ نہیں آیا۔ وہ اپنے کہے گئے لفظوں پر زخموں پیمانہ تھی۔ ہارون کے بغیر اس کا بالکل دل نہیں لگ رہا تھا۔ ہارون نے پچھلے چھ سات سالوں میں گھر کے فرد کی سی حیثیت حاصل کر لی تھی۔ پاپا بھی مسلسل خاموش تھے۔ ہارون کو اس نے کئی فون کھڑکا ڈالے تھے مگر اس نے بات کرنا

گھر کو راہ کیا تھا۔

کلم اللہ کو بیٹی کی بے چینی اور ندامت کا اچھی طرح سے اندازہ ہو رہا تھا۔ مگر خاموش تر شائی بنے ہوئے تھے۔

”پاپا! آپ ہارون کو لے آئیے ناں۔“ اس نے ہاتھ خرتھک ہار کر ہجری سے درخواست پیش کی۔

”میں نے تو نہیں بھیجا اسے جوئے کروں۔“ وہ انجان بننے ہوئے بولے۔

وہ روپائی ہوئی۔ ”بھئی تو کسی نے بھی نہیں تھا۔“

”تو پھر خود ہی جاکے گا۔“ وہ داپروائی سے کہہ کر فائیکس دیکھنے لگے۔

”وہ بے بسی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سوتے سوتے بھی فون ملایا۔ شوکی قسمت ہارون نے اٹھ لیا۔

”ہارون کے بچے اسیدھی طرح گھر آ جاؤ۔“ اس نے رعب سے گز، رش کی۔

”ہارون کے بچے نہیں ہیں۔ وہ غیر شادی شدہ ہے۔“

اس نے انتہائی سنجیدگی سے کہہ کر فون رکھ دیا۔ وہ تھلا گئی۔

”سمجھتا کیا ہے خود کو۔ دیکھ بول گی۔“

رات بے مشکل کنی صبح معمول سے پہلے ہی وہ بیدار ہو گئی۔

اکیس کام نہیں چلے گا۔ قراج کو ساتھ لینا ہوگا۔“ کیونکہ قراج کی درباروں کی عمارتیں چھٹی تھیں۔ ایک جان دو قاب سب کا فقرہ ان کی دوستی پر

صدق آتا تھا۔

یہی سوچ کر اس نے گاڑی کا رخ سیف اللہ منزل کی طرف کر لیا۔

گھر میں مکمل خاموشی تھی۔ لگتا تھا سب گھر والے خواب خرگوش کے مزے لوٹ رہے ہیں۔

قراج۔ سمیعہ۔ سمیعہ۔ سمیعہ کوئی جاگ بھی رہا ہے یا سب ہی سو رہے ہیں؟“ اس نے ہاری ہاری دھر دھر جھانکتے ہوئے آوازیں

لگائیں۔

بچن میں کھڑ پڑکی آوازوں پر وہ اس خیال کے تحت چل دی کہ سمیعہ یا جویریہ ہوں گی لیکن دروازے میں ہی ٹھک گئی۔ اس کی آواز پر تائی

جان قرآن پاک بند کر کے پیچھے محن سے اٹھی تھیں۔

وہاں حسن بچن میں بڑی چابکدستی سے ناشتا بنا رہے تھے۔ ان کی نیاری اور انداز سے دیا لگتا تھا جیسے آفس جانے کی سخت جلدی میں

ہوں۔ کوٹ اور ٹائی ڈسٹنگ ٹیبل پر پڑے تھے۔ اور جو سر بیٹنڈر میں پھل ڈال کر دودھ ڈال رہے تھے۔

اس کے لیے یہ سب نیا نہیں تھا۔ پھر بھی جانے نئے سرے سے کیوں حیرت ہوئی، اور بے ساختہ منہ سے نکلا۔

”ارے آپ!“

انہوں نے چونک کر سامنے دیکھا۔ وہ دروازے کے دونوں طرف ہاتھ رکھے اس طرح غلت میں کھڑی تھی جیسے بھاگتے بھاگتے ذرا دیر کو بس پونجی رکی ہو۔ ان کے دس کی دھڑکنیں اچانک ہی رکیں اور پھر یک دم منتشر ہو گئیں۔

”میں کبھی۔ شاید سمجھ وغیرہ ہوں۔ اس سے میں ادھر چلی آئی۔“ اس نے تھیدی لگا ہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے بڑی لاپرواہی سے کہا۔ انداز بے حد تضحیک آمیز تھا۔

اس کا خیال تھا شاید وہاج حسن اسے کام کرنا دیکھ کر کنفیوژن کا شکار ہو گئے ہیں۔ دوسرے ہی پل انہوں نے نگاہیں جھکا لیں، اور سوچنے لگاتے ہوئے بڑی سادگی اور نرمی سے بولے۔

”سمجھ اور فراج اپنے اپنے کمرے میں سو رہے ہیں۔“ اور ساتھ ہی بینڈر کا مٹن آن کر دیا۔ یکفخت ہی بے ہنگم شورا بھرا وہ کاندھے چکا کروہاں سے ہٹ گئی۔

”تائی جان راہداری میں مل گئیں۔“

”السلام علیکم تائی جان؟“

”والسلام جیتی رہو۔“

”کیسے آنا ہوا صبح؟“ وہ اسے پٹی مہراہی میں ڈرنک روم میں بے آئیں۔

ان کی بات پر وہ مسکراتے ہوئے بولی۔ ”یہاں آکر اندر وہ ہوا ہے کہ میں واقعی صبح آگئی ہوں۔“

”ارے تمہارے گھر ہے جم جم تو۔“ تائی جان نے اسے اپنے سے نکالیں۔ پھر سے پہلو میں بٹھاتے ہوئے پوچھیں۔

”اس گھر میں تو صبح گیا رہ بچے اور رات دو بچے ہوتی ہے۔“

تائی جان حسب عادت شروع ہو گئیں اور وہ بس مسکراتے رہ گئی۔ اس کا تو خود بھی حال تھا ”ج جانے کیسے اتنی جلدی اٹھ گئی تھی۔“

لگتا ہے تائی جان گھر پر نہیں ہیں۔“ اس نے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔ گویا موضوع بدلا ہو۔

”ہاں وہ گئے ہوئے ہیں۔ صبح کے بیٹے کے قتل میں، رات کہ تھا فراج سے کہ تم چلے جانا۔ پڑا اٹھ رہا ہے۔ جگاتی رہی، ٹھہ نہیں۔“

جانے کو تو وہاج چلا جاتا مگر اسے خود کام تھا۔ کسی پارٹی نے آنا تھا۔ اس وجہ سے نہیں گیا۔ ”اندھ میرے بچے کو خوش رکھے، خوشیاں نصیب کرے تمام اوداد میں ایسا سعادت مند بچہ نہیں۔“

تائی جان کے چہرے پر ایک بیک خوشیوں کے رنگ دکھائی دے رہا تھا۔ وہ وہاج کی تعریف میں رطب لسان ہو گئیں۔

”اب اچکھو۔ آفس جانے کی جلدی تھی۔ خود ہی ناشتا بنالیا۔ کبھی رہی۔ ارے سمجھ کو اٹھا لو۔ جو یہ کو اٹھا لو۔ سارا دن فراج کے گے“

پیچھے بھی تو دوڑتی پھرتی ہیں۔ اور کی دوڑتی پھرتی ہیں خود دوڑنے رکھتا ہے۔ یہ لاو۔ وہ لاو، مگر اس نے تو کسی کو تنگ کرنا سیکھ ہی نہیں۔ جیسے بھی وقت پڑا خود ہی کر لیا۔ حالانکہ بہنیں اس کا خود بخود تاختیاں رکھتی ہیں۔ بغیر کہے آگے سے آگے کر دیتی ہیں۔ اور جو میں کرنے کے لیے اٹھوں تو پکڑ پکڑ کر

بٹھا تا ہے۔ کہتا ہے ہمارے غم غیر بھی تو اپنا کام اپنے ہاتھوں سے کیا کرتے تھے، اپنے ہاتھوں سے کام کرنا سنت نبویؐ ہے اور پھر گھر میں بد نظمی اور بے سکونی بھی نہیں ہوتی اور پھر جب ملک سے باہر جاتے ہیں جب بھی تو خود ہی کرنا پڑتا ہے۔ کبھی کبھار بہنوں کو تنگ نہیں کریں گے۔ تو ہاتھ نہیں ٹوٹ جائیں گے، اتنی دلیلیں ہوتی ہیں اس کے پاس۔ اور یہی گم فرائج کو جانا ہوتا ناں۔ تو گھر پھر کو ایک پاؤں پر بچائے رکھتا اور جاتا ایسے جیسے احسان کرنے جا رہا ہو۔“

نانی اماں نے غصہ سے کہا تو ان کے انداز پر وہ مسکرائے بیات رہ گئی۔

”کہتے ہیں صبح صبح غیبت کرنا گناہ ہوتا ہے۔“ فراج آنکھیں ملتا ہوا دھری آگیا۔

”اور جیسے ماں باپ کا دل دکھنا تو عین ثواب کا کام ہے۔“

نانی جان نے جل رزھ کر کہا۔ در کوئی کام یاد آ جانے کی وجہ سے جوتیاں گھینٹے ہوئے کمرے سے نکل گئیں۔

”ارے۔ یہ تم صبح صبح یہاں کیسے؟“ سمیعہ نے اچنبھے سے پوچھا۔

اس نے اکت کر اس سوال پر گہرا طویل سانس کھینچ پھر تھکاوٹ سے بولی۔

”فراج صاحب کو مینے آئی ہوں۔ کیونکہ ہارون گھر چھوڑ کر، پنے گھر چلا گیا ہے۔ اب دیکھتے ہیں اس معاملے میں فراج میری کتنی مدد کرتا ہے۔“

”ہے۔“

سمیعہ کو ہنسی آ گئی۔

”اس کی تو خود کوئی ہوئی پڑی ہے ہارون سے۔ تین چار روز سے دونوں نے ایک دوسرے کی شکل شدہ مینے کا روزہ رکھا ہوا ہے۔“

سمیعہ کی اطلاع پر اسے شدید جھٹکا لگا۔

”کہا۔ تمہیں بھی اسی وقت جھٹکا کر کے بیٹھنا تھا؟“ اس نے فراج کو گھورا۔

”چلو خیر اٹھو۔ یہ روزہ اکٹھے ہی افطار کرنے چلتے ہیں۔“ اسے فراج کے علاوہ کوئی معقول بندہ نہیں مل رہا تھا۔ اور یہی مل سکتا تھا۔

”میں نہیں جا رہا۔“ فراج کی ناراضگی شدید معلوم ہوتی تھی۔ انداز بے حد سختی تھا۔

”اے گولی مارو۔ وہاں بھائی کے ساتھ چل جاؤ۔“

سمیعہ نے مشورہ دیا۔ بلکہ اسے فراج کی منت سے بچایا۔

اسے بے ساختہ ہنسی آ گئی۔

”یہ تم کیوں فحش رہی ہو؟“ سمیعہ نے حیرت سے اس کا منہ دیکھا۔

”کچھ نہیں۔ بس یونہی ہنسی آ گئی تھی۔“

”اتنا کمزور وکیل۔ میں مقدمہ جیتنا چاہتی ہوں۔ ہارنا نہیں۔ ان سے تو بہتر میں اکیلی ہی کافی ہوں۔ دو بدستور کلکس آتی ہوئی مڑی۔“

عقب میں ہی وہاں حسن کھڑے تھے، وہ مسکراتی ہوئی اس کے آگے سے گزر کر چلی گئی۔ وہاں حسن بظاہر گھڑی کی سوئیاں سیٹ کر رہے تھے مگر ذہن بری طرح اس کے انداز پر الجھا ہوا تھا۔

☆ ☆ ☆

ہارون کے گھر گئی تو چھوٹی تائی نے بتایا کہ وہ خود ان کی طرف چلا گیا ہے۔ اسے خوشی بھی ہوئی اور غصہ بھی آیا۔ وہ لئے قدموں وہاں سے لوٹی، گھر آئی تو ہارون کو اوپر پاؤں پاؤں میں ناشتا کرتے پایا۔

”تمہیں شرم نہیں آتی۔ ایسی انٹی سیدھی حرکتیں کرتے ہوئے۔ وہ اس کے سر پر دھڑی۔

پہلے آتی تھی ہر بات پر شرم

اب کسی بات پر بھی نہیں آتی

اس نے سکون سے سانس پر مکھن مگاتے ہوئے موقع کی مناسبت سے شعر گھڑا۔

وہ کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ ”گئے کیوں تھے، اور آئے کیوں؟“ بے حد ناراضگی سے پوچھا۔

”گیا تھا تمہیں احساس دارانے کے لیے پھر خود ہی اس لیے آگیا کہ کہیں تم مجھے سینے نہ آجؤ۔ ہاں زندگی لوگوں کو یوں بتاؤ کہ اب کی بار تم مجھے گور دلائی ہو۔“

پاپا ہارون کی اس بات پر بے ساختہ ہنسے تھے۔ جبکہ وہ بس گھور کر رہ گئی۔

جوا یا ہارون نے منہ چلا دیا۔

☆ ☆ ☆

وہ پاپا کے آفس میں بیٹھی تھی کہ ذکر کیا چکنری ندر چلا آیا۔

”پہو!“ ذکر یا نے بڑی محبت سے کہا۔

”ہائے۔“ تکلف کے بجائے تکلیف سے جواب دیا گیا۔ ذکر یا بھی ایک نمبر کا ڈھیٹ تھا۔ یہ شاید رویوں سے اظہار کے معنی نہیں سمجھتا تھا۔ مسکرا کر خود ہی بیٹھ گیا۔

وہ خواجہ خانلوں میں سرگھس نے لگی، مہارامو صوف کی شان میں گستاخی نہ کر جائے۔ کیونکہ وہ پاپا کے خاص دوست اور سب سے بڑی شراکت دار کا بیٹا تھا۔ اکثر ہی تانک جھانک میں رہتا۔ اور جو تہی اسے اکیلے دیکھتا آں چلتا۔ آج بھی حسبِ عادت بلکہ حسبِ معمول شروع ہو گیا۔ اسے مسکرا کر دیکھتے ہوئے کہنے لگا۔

”آج تم بہت اچھی لگ رہی ہو؟“

”اس نے بس اتنا ہی کہا اور وہ شروع ہو گئی۔

”یہ آسمانی رنگ تم پر غضب کا لگ رہا ہے۔ کسی موسم کا حصہ معلوم ہو رہی ہو۔“

”ماہم! میں تمہارے گریز کو شرم سے عبارت کروں یا فرار سے۔“

”تو سینے فرار سے۔“ اس نے دلوک انداز میں جل کر کہا۔ تو وہ شرمندہ نہیں ہوا۔ تہقہہ لگا کر ہنس دیا۔

”اتنی زور سے نہ ہنس کرو۔ پسینوں ٹوٹ جائیں گی۔“ اس کے دہبے پن پر چوٹ کی۔

ڈکریا کو برا لگا۔ مگر اتنا بھی نہیں کہ اٹھ کر چلا جاتا۔

”چلو باہر چلتے ہیں۔“ وہ بٹاشٹ سے بول۔

”اور موسم بھی اچھا ہو رہا ہے۔ اور آکس کریم بھی کھائیں گے اور یونٹی لنگ ڈرائیو پر نکل جائیں گے ہیں نا۔“ اس نے جلدی جلدی

بات مکمل کر دی۔

”بہت سمجھا رہا ہوں۔ قبل از وقت بات جانت لیتی ہو۔“ وہ اس کی سمجھداری کو داد دیتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”تم ہمیشہ شریک سفر زندگی کی شاہراہ پر بڑی صحیح رہتی ہیں۔“ اور۔

”او۔ یہ کہ مجھے تم جیسی لڑکی کی ہی تلاش تھی۔“ اس نے بات مکمل کر دی۔

”اور زور سے ہنس۔“ بہت زیادہ ذہین ہو۔ گویا میرے۔“

”میرے دل کی بات تم نے کہہ دی۔“ اس نے جھٹ کہا۔

اب وہ اس فیلڈ میں تھی پرانی ہو چکی تھی کہ ہر ڈائلاگ کو مکمل کرنا اس کے یائیں ہاتھ کا مکمل بن چکا تھا۔

”زبردست!“ وہ فقرہ مکمل ہو جانے پر ایک بار پھر خوش ہوا۔

وہ بری طرح سے چڑ گئی۔

”اس موقع پر یک آدھ شعر کی سخت گنجائش نکلتی ہے، اور مجھے شعر سے کوئی دلچسپی نہیں ہے۔“ اس نے عاجز آ کر قبل از وقت ہی کہہ دیا۔

وہ خفا نہیں ہو رہا تھا، ہر بات پر مسکرائے جا رہا تھا۔ وروہ ایسے مردوں کی فطرت سے خوف واقف تھی۔ جو اس مقولے پر زندگی گزارتے

تھے۔

”کہہ یک بار حاصل ہو جائے پھر جواب دیں گے۔“ گویا اس زندگی کا مصبر، نگلی زندگی پر جبر ہوتا تھا۔ وہ اس کی مسکراہٹ پر چڑ کر کمرے

سے نکلنے والی تھی کہ بروقت پاپا کمرے میں داخل ہوئے۔

پاپا کو کچھ کر کے کہنے بڑے سوپ انداز میں سلام کیا اور پھر گاڑی کی چابی اٹھ کر جانے لگا۔

”ارے بھئی! ابھی سے چل دیے۔ چائے تو پیتے جاؤ۔“

ارگرد کا جائزہ لے کر انہوں نے اندازہ لگایا کہ محترم کی ذرا سی بھی خاطر تواضع نہیں کی گئی ہے۔

”نہیں انکل امیرا قطعی موڈ نہیں۔۔۔ ہم نے بھی پوچھا تھا۔ میں نے انہیں بھی انکار کر دیا۔“ کتنی صفائی سے اس نے منہ پر جھوٹ بولا تھا۔ وہ انگشت ہندانہ رہ گئی۔

اس کی پھیلی آنکھیں دیکھ کر وہ مسکرا دیا۔ ”اچھا ماہم! پھر میں گے۔ اوکے، نکل حافظ۔“ وہ تیزی سے نکل گیا۔ وہ کرسی پر گر سنے کے انداز میں بیٹھ گئی۔ پاپا بھی بیٹھ گئے اور بیٹھتے ہی ”ذکر یا نامہ“ شروع کر دیا۔

”ذکر یا بہت اچھا لڑکا ہے۔“

”مائی گاڑا“ اس نے سر تھام لیا۔

”میں یہی چاہتا ہوں کہ تم دونوں کے مابین کچھ نڈر اسٹینڈنگ ہو جائے۔ اس لیے مٹے جلتے رہا کرو۔ کہیں گھومتے پھرنے چلے جایا کرو۔“

”پلیز پاپا!“ اس نے استا کر کہا۔

”ان دو گوں نے صرف پروپوزل پیش کیا اور آپ نے باقاعدہ مجھے ان سے انچنگ کر دیا۔ میری مرضی کے بغیر جیسے آپ نے حتمی فیصلہ کر لیا ہو۔ مجھ سے پوچھے بنا۔ مجھے بتائے بغیر۔ یہ سراسر زیادتی نہیں تو اور کیا ہے۔“ وہ افسردہ ہو گئی۔

کلیم اندھا چاہنے لگا۔ ”یہاں تم تھوڑی سی مباحثہ آرائی سے کام لے رہی ہو۔ تم سے میں نے پوچھا تھا، ہر بار۔ مگر تم ٹھوس جواب نہیں دے سکیں۔ حتیٰ کہ اپنی رائے بھی پیش نہ کر سکیں۔ اب تم خود ہی بتاؤ۔ تمہارے ان بے سرد پاپا انکار پر اگر میں بیٹھا رہا۔ تو زندگی کا فیصلہ کس طرح اور کب ہوگا۔“

”جس طرح اور جہاں ہوگا مگر ذکریا کے ساتھ ہرگز ہرگز نہیں ہوگا۔“ وہ کتنی سے بڑبڑاتی۔

”مگر ذکریا میں برائی ہی کیا ہے؟“

بڑا معقول سول کیا تھا انہوں نے۔ اندر زریح کر دینے والا تھا۔ وہ بدستور تھاموش تھی۔ انداز میں بے پناہ غفلت تھی۔

”ہر لحاظ سے ذکر یا پرفیکٹ ہے اور میرے خیال سے مجھے اپنے معیار کا داماد ذکر یا سے بڑھ کر نہیں مل سکتا۔“ ان کے انداز سے لگ رہا تھا کہ وہ بے حد مطمئن ہیں۔

”اور پھر نا صرف انہوں نے پروپوزل دیا ہے بلکہ میں انہیں زبان بھی دے چکا ہوں۔“ اتنا حتمی اور اٹل انداز جیسے پتھر پر لکیر ہو۔

اس کے سر پر تو جیسے تھان لوٹ پڑا تھا۔ یہ کیسے ہو سکتا تھا کہ جس کی تلاش زندگی کا مقصد بن گئی تھی۔ خواہش سے ضد بن گئی تھی۔ اب معمولی سی چیز پر اکتف کر لیتی۔ قناعت کرتا اس نے سیکھا ہی نہ تھا۔ پھر کیوں ہار مان سکتی۔ اور پھر پاپا نے فیصلہ کیسے کر دیا۔ اب تو کبھی بھی نہیں ہوگا۔ وہ بخیر گئی سے سمجھا کر گئے تھے۔

”سکون سے سوچو کیونکہ مددین ہمیشہ در دے حق میں بہتر ہی فیصلے کرتے ہیں۔ اور اس فیصلے پر دہن اور دس کو تیار کر دو۔“

”ہائی فٹ!“ وہ غصے سے اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ہارون! گاڑی کی چابی دو۔“

”کیوں؟“ اس کی لاپرواہی قابل دید تھی۔

”میں کیوں کا جواب دینے کی جاز نہیں ہوں سمجھ۔“

وہ بے انتہا تپ کر بولی۔

ہر کوئی خاموش اس پر پہرے بٹھانے کے پکڑ میں تھا۔ اور یہ ہارون تو کچھ زیادہ ہی پابند پاؤں لگانے لگا تھا۔ ہر وقت کیوں گھومتی پھرتی رہتی ہو۔ گھر میں تک کر بیٹھو۔ وہ اکثر ای ڈانٹ ڈپٹ کرتا رہتا تھا۔

”دیکھو ہارون! میں کہہ رہی ہوں۔ یہ آنکھیں گھر والوں کو دیکھا یا کرو، مجھے بھی آنکھیں دکھانی آتی ہیں۔ گاڑی کی چابی دو۔ نہ میں تمہارے رعب میں آؤں گی۔ اور نہ کسی سے ڈرتی ہوں۔“ وہ جمل کل کر بولی۔

”تم ڈر بھی کیسے سکتی ہو۔ اللہ تعالیٰ نے کچھ مخلوق ڈرانے اور کچھ ڈرنے کے لیے پیدا کی ہے۔ تمہارے شمار دل انداز میں ہوتا ہے۔“

وہ بڑے سکون سے مسکرا کر بولی۔ اس کی جان تک جھل گئی۔ ”یہ جھلک باتیں اپنی جگہ کون سا مجھے کوئی شوق نہیں سننے کا۔“

”ہا ہا۔“ ہارون نے قہقہہ لگایا۔

”آنکھیں گھر والوں کو دیکھ دوں۔ جھٹکتیں گھر والوں کو سناؤں تو تمہارے لیے کیا کروں؟“ وہ دیر سے بولی۔

”تم میرے لیے کچھ کر بھی نہیں سکتے۔“

اس نے چابی چھنی، اور آنا فانا کمرے سے نکل گئی۔ اکثر وہ بہت اُپر سنبھلا کرتی تو یونہی بے سمت راہوں پر نکل جاتی۔

ماحول سے غمراہ اس کے پاس بجلی معموں اور عارضی راستہ ہو کرتا۔ اب بھی اس نے ایسا ہی فرار حاصل کیا تھا۔ ذہن بے انتہا سوچوں میں الجھ ہوا تھا۔ وہ گاڑی مارنے کے ارادے سے نہیں نکلی تھی۔ ہاں اس نے ایک لمحہ کو سوچا تھا کہ ”وہ خود کو ختم کر لے گی؟“ لیکن وہ ایک سوچ بقی تھی۔ جو ہوائی طرح شعور سے نکرا کر گزر گئی تھی۔ لیکن تقدیر نے تو اس وقت اس کی قسمت میں حادثہ لکھا تھا۔

گاڑی اچانک بجلی کے سمجھے سے ٹکرائی تھی۔ ”اے چھپے بہت سی گاڑیوں کے ٹائز چرچائے اور اس کا سراسیمہ رنگ پر ڈھلک گیا۔

آگے کیا ہوا سے کچھ علم نہیں تھا۔

☆ ☆ ☆

دو روز کے بعد ہسپتال کے کمرے میں جب اس نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلی نظر پاپا پر پڑی۔ وہ بے قراری سے اس کی طرف بڑھے۔

”ماہم بیٹا۔ ماہم بیٹا!“ ان کی آنکھوں میں اشک روں تھے۔ اور بے چینی سے اسے پکار رہے تھے۔

پاپا کی حاست دیکھ کر وہ تڑپ ہی تو لگی۔ اس کے سوا پاپا کا اور تھا ہی کون۔ وہ ان سے اپنے رویے کی معافی مانگنا چاہتی تھی۔ اسے ایسا نہیں

کمرنا چاہیے تھا۔

پاپا سمجھ رہے تھے کہ اس نے جان بوجھ کر گاڑی کرائی ہے لیکن ایسا نہیں تھا۔ وہ بتانا چاہتی تھی کہ یہ محض حادثہ ہے اور کچھ نہیں۔ وہ باوجود تکلیف کے بولنا چاہ رہی تھی۔ لیکن ان کے پیچھے کھڑے ڈاکر یا اور ان کے والد کو دیکھ کر اس کی ہلکی سی ہچکچاہٹیں۔ سب سس گئے۔ وجود کے ہر ذرہ میں ایک ٹیس سی اٹھی۔ اور وہ بے حس و حرکت پڑی کی پڑی رہ گئی۔ اس کے حرکت نہ کرنے پر سب لوگ سبے پہلے ہل گئے۔ تاپا، چچی، کنز، سبھی تو اس کے پاس موجود تھے لیکن اس کا دل ہی نہیں چاہ رہا تھا کسی سے بولنے کو۔ کسی سے بات کرنے کو۔

حتیٰ کہ ابھی دو لمبے قفل جو شدت سے پاپا سے ہمدردی ہوئی تھی۔ وہ بھی چانک ختم ہو گئی تھی۔ اسے ہوش آیا ہی کیوں۔ اب اس کے دل میں نہ اپنے لیے کوئی احساس تھی نہ کسی اور کے لیے، وہ خالی آنکھوں سے چھت کو دیکھ رہی تھی۔ ہارون ڈاکٹر کو بلا لایا تھا۔

”لو مینا، لو مینا؟“ پاپا اس کا گال تھپتھپ رہے تھے۔ ”ڈاکٹر، ڈاکٹر میری بیٹی یوں کیوں نہیں رہی۔ یہ ہماری طرف دیکھ کیوں نہیں رہی۔ ہمیں پہچان کیوں نہیں رہی؟“

وہ انجانے خدشوں سے دو چار بے قراری سے پوچھ رہے تھے۔ اور پاپا کے لفظ اس کے لیے راہ نجات بن گئے۔ بے شک اس نے باقاعدہ پٹنگ نہیں کی تھی کہ وہ یہ کیس کہے گی۔ لیکن کھلی آنکھوں سے چھپ جانے کا اس سے قیمتی موقع اسے شاید ہی کبھی ملتا۔

ڈاکٹر کو جہاں اس کے ہوش میں آجانے پر مطمئنان کا احساس ہوا تھا۔ وہاں اس خدشے نے نکلتے جگے لی تھی۔ کہ کہیں اس نے یہ دوا شست ہی نہ کھودی ہو۔ کیونکہ سر کی چوٹیں زیادہ آتی تھیں۔ ڈاکٹر اعتبار زیدی اس کے قریب آئے۔ وقفے وقفے سے سے پکارا۔ وہ بدستور بے سمت دیکھتی رہی۔ پھر انہوں نے اس کی آنکھیں چیک کیں۔ ہاتھ ہلا کر دیکھے۔ سر کو دائیں بائیں کیا۔ وہ جس کی توں پڑی رہی، نرس کے ہاتھ انہوں نے ہر پیغام پہنچوایا۔ شاید کسی دوسرے ڈاکٹر کو بلانے بھیجا تھا۔ ساتھ ہی کمرے میں متعدد افراد سے گزارش کی وہ لوگ باہر چلے جائیں۔

ڈاکٹر اعتبار زیدی کی پیشانی پر تنگی کی لکیریں، حکیم اللہ جاہ کے ساتھ ساتھ باقی افراد کو بھی آزمائش میں ڈال رہی تھی۔ کمرے سے تمام افراد چلے گئے۔ ماسوائے حکیم اللہ اور سیف اللہ کے۔

ہارون ڈاکٹر ساجد کے ہمراہ کمرے میں داخل ہوا۔ پھر ڈاکٹر ساجد اور ڈاکٹر زیدی کچھ ناقابل فہم قسم کی سرگوشی کرنے لگی۔ ”ڈاکٹر صاحب آپ بتاتے کیوں نہیں کہ میری بیٹی کو کیا ہوا ہے؟“ پاپا کی سبے قراری بڑھتی چلی تھی۔

”ہمارا خیال ہے کہ ایکسڈنٹ کی وجہ سے ان کا ذہنی توازن بری طرح متاثر ہوا ہے۔“ ڈاکٹر ساجد نے غصہ غصہ کر کرمان سے کہا۔ تو تینوں افراد اپنی اپنی ڈاکٹر کا منہ دیکھتے دیکھتے رہ گئے۔ پاپا کا منہ جواب دے گیا۔ سیف اللہ جاں لے نہیں سنبھلا۔

”کلیم صاحب! خود کو سنبھال لے“ ڈاکٹر اعتبار نے ان کے کاندھے پر دنا سے بھرا ہاتھ رکھا۔

”پریشانی کی کوئی بات نہیں ہے۔ ہر مرض کا علاج اس دنیا میں موجود ہے یہ عموماً ہو جاتا ہے اور بھی یہ ہمارا خیال ہی ہے۔ شاید یہاں ہو۔ ہمارے ہاسپٹل کے بڑے اچھے ڈاکٹر ہیں۔ ڈاکٹر عرفان ہاشمی بہت اچھے سائیکاسٹ ہیں۔ ہم ان سے ان کا باقاعدہ چیک اپ کرائیں گے۔ انشاء اللہ تعالیٰ ان کے زیر علاج یہ بہت جلدی ٹھیک ہو جائیں گی، آپ لوگ گھبراہٹے نہیں فی الوقت جوان کی ظاہری چوٹیں ہیں۔ وہ صحیح ہو جائیں پھر ہم اس کی طرف بھی توجہ دیتے ہیں۔ آپ انہیں تنہا ہی اور ریسٹ دیجئے۔ ان کے ذہن پر زیادہ دباؤ دینے کی ضرورت نہیں ہے۔ ورنہ ان کی بیرونی چوٹوں کی انجری میں ہمیں وقت کا سامنا ہو سکتا ہے۔“

ڈاکٹر زدرامہ اور دکھ یک ساتھ دے کر کمرے سے نکلے تھے۔ پاپا بے دم سے ہو کر کرسی پر گر گئے۔ اس کی چوٹیں شدید تھیں۔ اسی لیے دواؤں کے زیر اثر اور تکلیف کے باعث آٹھ دس دن نم بے ہوشی میں گزر گئے۔ کچھ روز کے بعد اسے چھٹی مل گئی اور وہ گھر آ گئی۔

ابھی وہ نقاہت و رکوردی کے زیرِ ترقن اس لیے ہر وقت چپ چاپ پڑی رہتی۔

اس کے انداز میں کچھلی زندگی کا شائبہ تک نہ تھا۔ ہر وقت بالکل اجنبی جیسی معلوم ہوتی۔ کلیم اللہ بیٹی کو دیکھ کر ہوتے رہتے۔ وہ چاہے کہ ان کی بیٹی لمبے کی چوٹھائی میں بالکل پہلے کی طرح سے ہو جائے۔ لیکن زخم بھر گئے مگر وہ ویسی نہ ہو سکی۔

پھر ڈاکٹر عرفان ہاشمی کا علاج شروع ہو گیا۔ ڈاکٹر عرفان ہاشمی کے علاج پر اس کا سکتہ نوادہ ایک دم سے چوکنے لگی جیسی سانپ، پیہرے کی بین پر ہو جاتا ہے۔

وہ کسی بھی طرح سے قابو میں آنا نہیں چاہتی تھی۔ ڈاکٹر نے اس کے چیک اپ لکھے۔ اس کے ٹیسٹ ہوئے دو روز بعد رپورٹس آ گئیں۔ وہ کمرے میں تھی، جس وقت ہارون ٹیسٹ رپورٹس لے کر آیا تھا۔ شام کو ڈاکٹر کے پاس جاتا تھا۔ اس نے چورنگا ہوں سے رپورٹس کی جانب دیکھ جیسے شام تک اس کا پول کھل جائے گا۔ ہارون رپورٹس رکھ کر چلا گیا۔

ہارون کے جانے کے بعد اس نے سوچا کہ کمرے پر ٹرس پھاڑا اسے یا پھر چلا دے نہیں۔ اس کے ذہن میں بڑی مناسب ترکیب آئی۔ اور اس نے رپورٹس کے نتیجے بنا کر چاڑھا اسے۔ اور بڑی ترتیب سے ان چوسے ہوئے راقولوں کو پلیٹ میں سجایا۔

یہ باقاعدہ پاگل پن کی پہلی مہر تھی جو اس نے خود اپنے اوپر لگائی تھی۔

دو گھنٹے بعد ہی ہارون ڈاکٹر کو لے آیا۔ ان کے آنے سے قبل پاپا رپورٹس ڈھونڈ کر ہلکان ہو گئے تھے۔

انہوں نے ہارون سے رپورٹس کے بارے میں پوچھا کہ کہاں رکھ کر گیا تھا۔ پاپا سخت مضطرب تھے۔ ہارون کو بھی فکر لاحق ہو گئی، وہ بھی تلاش کرنے لگا۔ پاپا نے بری طرح ہارون کو جھڑک دیا۔

ہارون خود جھنجھار ہاتھ کر رپورٹس لکھیں تو کہاں کمرے میں عجیب بد مزگی پھیل گئی۔

پا آٹھ ڈاکٹر ہاشمی نے خود پیشرفت کی اور سب سے پہلے ماہم سے پوچھا۔ جو ماہم بے نیازی میں بیٹھی کچھ گنگنا رہی تھی کچھ جواب نہیں دیا۔

ڈاکٹر کی نگاہ پلیٹ میں پڑے کاغذ کے ٹکڑوں پر پڑی۔

”یہ چرس رپورٹس!“ انہوں نے پاپا اور ہارون کو دکھا کیں۔

ہارون نے سب سے پہلی سے رپورٹس کا حشر دیکھا جبکہ پاپا کا دل بری طرح سے تڑپ کر رہ گیا کہ ان کی بیٹی کس حد تک پہنچ گئی۔

”بیٹا! یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے بڑے رساں سے ماہم سے پوچھا۔

اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ اس بات کا کیا جواب دینا ہوگا۔ یکلخت ہی وہ پریشان ہو گئی۔ چہرہ جھکا ہوا تھا۔ اس لیے کوئی بھی تاثر وہ نہ دیکھ

سکے۔

”بیٹا! یہ کیا ہے؟“ ڈاکٹر نے پوچھا۔

اس نے چہرہ اٹھایا۔ ہراساں ہو کر ڈاکٹر کو دیکھنے لگی۔ سر ہارہ پوچھا۔ ”بیٹا! یہ کیا ہے؟“

”بیٹا! یہ کیا ہے؟“ اس نے وہی لفظ ہرا دیے۔ بجائے جواب دینے کے۔

ڈاکٹر نے پرسوںچ انداز میں اس کی طرف دیکھا۔ پھر بولے۔

”یہ روٹی کے تھے ہیں۔“

”یہ روٹی کے تھے ہیں۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

پھر ڈاکٹر جو بات کہتے رہے۔ وہ وہی وہی دہراتی رہی۔ ڈاکٹر ہاشمی اٹھ کھڑے ہوئے۔

پورے خاندان میں ورخانہ ان سے باہر مشہور ہو گیا تھا کہ ماہم پاگل ہو گئی ہے۔ اسے پرداہی نہیں تھی۔ اس بات کی کہ لوگ اسے پاگل

کہہ رہے ہیں۔ جوق درجوق اسے دیکھنے کے لیے آ رہے ہیں۔ وہ ایک اچھا خاصہ تماشہ بن گئی ہے۔ کئی کئی گھنٹے وہ اپنے کمرے میں بند رہتی۔ خاص طور پر جب ڈاکٹر ہاشمی آتے تو وہ کمرے سے ہی نہ نکلتی۔

اور جب لوگوں سے ملنے سے منع کیا جاتا تو وہ بڑھ چڑھ کر لوگوں میں موجود ہوتی۔ وہ یہ ہارون کا ہی لاکھ عمل تھا کہ جو بھی ماہم کو دیکھنے

آتا۔ وہ لوگ بغیر ماہم سے ملوائے ہی اسے رخصت کر دیتے۔ یہ کہہ کر کہ اس نے دوائی لی ہے یا آرام کر رہی ہے وہ تماشہ نہ سینے۔

لیکن آج اچانک ذکر یہ ماہم سے ملنے آ گیا۔

وہ سب بات میں بیٹھے ہوئے تھے۔ وہ ابھی انہی کے ساتھ بیٹھی تھی۔ کلیم، نند نہیں چاہتے تھے کہ ذکر یہ ماہم کو اس حالت میں دیکھے۔ لیکن

ایسا ہونا تھا۔

ذکر یہ نے سلام کیا۔ اس کے علاوہ سب نے جو ب دیا۔ وہ آسمان کی طرف بجاوہی دیکھے چلی چار ہی تھی۔

ہارون نے شانہ ہلا کر اسے متوجہ کیا۔

ذکر یہ نے ایک بار پھر سلام کیا۔ وہ بجائے جواب دینے کے زور زور سے ہنسنے لگی۔

ہارون اور پاپا بہت بری کیفیت سے دوچار تھے۔ ذکر یا نے ٹپٹ کر پہنچا ہوا تھا۔

”ماہم! یہ ذکر کیا ہیں۔“ ہارون نے بدقت تمام تعارف کرایا۔ ”کلم اللہ سر جھکائے بیٹھے تھے۔“

”ذکر کیا۔ ذکر کیا ایک پھر میں۔“ اس نے تعجب سے سوال کیا۔ ”مگر یہ اسٹیشن سے ہمارے گھر کیسے آگئی، ہم نے کہیں نہیں جانا؟“

اس نے معصومیت سے آنکھیں پھیرا کر پوچھا۔ ذکر یا اس کے ذہنی توازن کا اتنا بگاڑ دیکھ کر چکر اکر رہ گیا۔

اس کی اوٹ پٹانگ حرکتوں پر ذکر یا کے تاثرات ناقابل اعتبار حد تک تغیر و تبدل کا شکار ہو رہے تھے۔ کلم اللہ سر جھکائے مجرموں کی طرح بیٹھے تھے۔ یہ ہارون ہی کی ذہانت اور ضبط تھا کہ وہ ماحول اور لوگوں میں ہم آہنگی پیدا کرنے کی کوشش میں لگا ہوا تھا۔ لیکن کب تک۔

”انکل! یہ تو بالکل پاگل ہو چکی ہے۔ آئی کانت ہیواٹ۔ میں تو ہرگز یقین نہ کرنا اگر ڈیڈی سے بھی سنا تو تو۔“ تھینکس گاڈ کہ میں نے خود اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا۔“

وہ شکر آمیز لہجے میں بولا۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔

”اچھا نکل جی! میں چلتا ہوں۔ ڈیڈی آپ سے خود بات کریں گے۔“

کلم اللہ چہ صدے سے دوچار تھے جبکہ ہارون سے ذکر یا کا تسخیرانہ انداز ہرگز برداشت نہ ہو رہا تھا۔ ذکر یا کے جانے کے بعد اس نے در دیدہ لگا ہوں سے ماہم کی جانب دیکھا۔ جو پھر بے خیال لگا ہوں سے آسمان کی طرف بل ویدی دیکھ رہی تھی۔

☆ ☆ ☆

”ڈاکٹر صاحب! ماہم اگر چیک اپ کرانے پر آمادہ نہ ہوئی تو علاج کس طرح ممکن ہوگا؟ ہماری تو پریشانی بڑھتی جا رہی ہے۔“

”میں نے ان کی رپورٹس کے ڈبلی کیٹ نگلوائے ہیں صد شکر کہ یہ فزیکلی بالکل ٹھیک ہیں۔ صرف حادثے کے وقت خوف کی کیفیت نے ان کی یادداشت کو متاثر کیا ہے۔ میں نے ڈاکٹر اعتبار زیدی سے ان کا کیس ڈسکس کیا ہے۔ تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ کچھ ادویات میں نے لکھ دی ہیں۔ آپ یہ دوائیں استعمال کرائیے، ہر دفعہ ان کا چیک اپ کرائیں اور اب ہدایت پر عمل کریں۔“

☆ ☆ ☆

جس مقصد کے لیے اس نے ایسا کیا تھا اس سے تو اسے نجات مل گئی تھی اب کیسے ہی ہر کرے کہ وہ بالکل نارمل ہے۔

ایک دم سے خود کو نارمل ٹھہرا کر دینا، بڑا عجیب سا لگ رہا تھا۔ اس نے تو سوچا ہی نہ تھا کہ اس ڈرامے کا کلائمکس کس وقت اور کس مقام پر کرنا ہے۔

وہ تو خود اپنے ہی ڈرامے میں الجھ کر رہ گئی تھی۔ اب ہر وقت اسی الجھن میں رہتی کہ خود کو کس طرح اس جال سے نکالے، کچھ سمجھ میں نہیں آرہا تھا کہ یہ بات کس طرح سننے کی، پاپا کو علم ہوگا تو انہیں بہت تکلیف ہوگی۔

ہارون جو اتنی ہمدردی اور محبت سے پیش آرہا ہے، اس کا تو لگ ہی دبا ڈلے گا۔ حقیقت جان جانے پر، پھر سب کی نظروں میں وہ کس قدر

مگر چائے کی۔ آخر ایسی کیا صورت حال نکال جائے کہ اس کی عزت بھی بنی رہے اور اس مصیبت سے بھی جان چھوٹے۔
اسے کچھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ وہ اپنے گرو بنائے گئے جاں میں از خود گرفتار ہوتی جا رہی تھی۔
سب کو پاگل بنانے میں سانی سے کامیاب تو ہو گئی تھی مگر خود کو ناکام بنانے میں بڑی دشواریاں نظر آرہی تھیں۔

☆ ☆ ☆

شام کے ملکچے سائے پھیل رہے تھے۔ ہوا بہت ٹھنڈی اور پیاری پھل رہی تھی۔ وہ ماں کی سیریشیوں میں گھنٹوں پر کہیاں جہائے دونوں
ہاتھوں کے پیالوں میں چہرہ رکھے انہی سوچوں میں الجھ رہی تھی کہ گے کیا کرنا ہے۔
وہاج حسن گھر میں داخل ہوئے۔ سب ہی روزانہ تقریباً اس سے ملنے آتے رہتے تھے۔ لیکن وہاج حسن آج کبلی پارائے تھے۔
اس کی وجہ یہ تھی کہ ان کی کاروباری مصروفیات بہت زیادہ تھیں جس سے ہر ایک فرد باخبر تھا۔ ان کی غیر موجودگی پر ہر فرد اپنے تئیں بھی
سوچ لیتا کہ وہ یقیناً شہر یا ملک سے یاہر گئے ہوں گے۔

سیف اللہ جاہانگزی کا کاروبار بہت بڑے پیمانے پر کرتے تھے۔ کشمیر سے لے کر سیالکوٹ تک ان کا کاروبار پھیلا ہوا تھا۔ لیکن جب سے
وہاج حسن اس کاروبار میں وارد کے ساتھ شریک ہوئے تھے مزید وسعت اور ترقی کرتے ہی چلے جا رہے تھے۔ اب سیالکوٹ اور چنیوٹ کے
کارخانوں سے کھیتوں کا سامان نہ صرف اپنے ملک میں بلکہ بیٹیا کے تمام ملک میں ایکسپورٹ ہوتا تھا۔ پھر فرنیچر اور قیسری اشیاء کے علاوہ خاص طور
پر منتقل دروازے اور کھڑکیوں مسعمہ ملک تک میں آرہا رہا جاتے تھے، جس کی وجہ سے وہاج نور پر رہتے۔

اس بار جب وہ سری لنکا سے بہت بڑا پراجیکٹ لے کر آئے تو سمیہ کے منہ سے یہ خبر سن کر لگ رہ گئے کہ ہم پاگل ہو گئی ہے۔
مگر کیسے۔ کب اور کس طرح۔ انہیں بالکل بھی یقین نہیں آیا تھا لیکن جب سادی تفصیل سنی تو ایک رات کا ٹائمن کے لیے آزمائش بن
گیا کہ کس طرح پل بھر میں اس کے پاس پہنچ جائیں۔ اس سے ملیں، اسے جا کر دیکھیں، ایب کیوں ہو گیا تھا۔
ہم پہلی اور آخری لڑکی تھی، جس سے انہوں نے محبت کی تھی، اور پھر اسے اپنانے کی چاہت ہوئی تھی۔

لیکن اس بات کا کبھی بھی انہوں نے اظہار نہیں کیا تھا۔ ایک خاص وقت کے انتظار میں تھے کہ وہ تقیم سے فارغ ہوتا باجان کے سامنے
اپنی خواہش کا اظہار کر کے سے زندگی بھر کے لیے، نگ میں گے پھر انکار کی کوئی صورت بھی انہیں نظر ہی نہ آتی تھی۔ اسی لیے ہر وقت مطمئن بھی
رہتے کہ جب نکلیں گے، وہ انہیں مل جائے گی۔ لیکن یہ اطمینان ایک پل میں ہی ہوا ہو گیا جب انہوں نے سنا کہ اس کا رشتہ شہر کے بہت بڑے رئیس
زادے سے طے ہو گیا ہے۔ ان کے دل کا کاسہ خالی رہ گیا۔

زندگی میں بے اطمینانی نے جگہ لے لی تھی۔ مگر دل کی دھڑکنوں میں اب بھی وہی ہستی تھی۔ حالانکہ وہ نہ حاصل تھی۔ لیکن انہیں اچھی لگتی
تھی۔ جب بھی وہ ان کا مذاق ڈالیا کرتی، بدحوہ، حق کے نام سے نکارتی۔ انہیں برا ہی نہ لگتا۔ خاموشی سے سن لیتے۔

اعظم چچ کی شادی میں جب شور و ہنگاموں میں ان کے سر میں درد ہو گیا تھا، وردی سے سردیو رہے تھے۔ تب وہ گلہ پھاڑتی ہوئی کمرے

میں آئی تھی۔ جانے کسے ڈھونڈ رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر ہنسنے لگی۔ تانی جان نے اسے خاموش ہونے کے لیے کہا تھا کہ ان کے سر میں آوازیں اور شور سے درد ہو رہا تھا تو وہ مزید ہنسنے لگی تھی۔

تانی جان! آپ کے ان صابر دے کو تو کوئی چھوٹی موٹی سی صابر جزی دی ہونا چاہیے گا۔

بظاہر وہ سو رہے تھے مگر سن رہے تھے۔

انہیں جب بھی برا نہیں لگا۔ وہ اکثر ایسے ہی جملے کہہ دیتی۔ تانی چچی جب تک اسے جھڑک نہ دیتیں، وہ خاموش نہ ہوتی۔

اور ایک بار تو اس نے منہ پر کہا تھا۔ جب اعظم چچی کو گھوڑی پر بٹھا رہے تھے، باہر سے انہیں کسی نے سرخ دوپٹہ لینے کے لیے اندر بھیجا تھا۔ جانے کوئی رسم ادا کرنا تھی۔ وہ سمیعہ سے دوپٹہ لینے اس کے کمرے میں آئے تھے۔ بہت ساری لڑکیوں کو کمرے میں اکٹھا دیکھ کر گھبرا گئے۔ وہ عموماً لڑکیوں سے کتراتے تھے۔ نگاہیں نیچی آواز بھی دھیمی، پھر بھاگ بھاگ کر سب کے کام کرنا۔ وہ خوب ان پر ہنستی۔

جب وہ اپنے قدموں باہر نکلے تو سمیعہ نے پوچھا تھا۔

”بھئی! کچھ چاہیے تھا آپ کو؟“

ان کی نظریں سامنے گھڑی، ہم پر پڑیں تو مزید حواس باختہ ہو گئے۔ کم اعتمادی کم عمری کا حصہ ہوا کرتی ہے، تھوٹک نکل کر بے شکل کہا تھا۔

”ہاں دوپٹہ چاہیے تھا۔“

ان کی ادھوری بات ہی، ہم کے ہاتھ مقصد بن گئی۔ قہقہہ لگا کر ماہم ہنسی تھی۔

”بہت دیر سے ضرورت محسوس ہوئی آپ کو؟“ حالانکہ آپ کو دوپٹہ بہت پہلے سے لینا چاہیے تھا۔

اس بات پر انہوں نے بے انتہا خفت محسوس کی تھی۔ کانوں کی لائیں تک سرخ ہو گئی تھیں۔ لڑکیاں ماہم کی بات پر دس کھول کر ہنسی تھیں۔

سمیعہ نے جلدی سے نہیں مطلوبہ دوپٹا قصداً دیا تھا۔ وہ شرمندگی سے اپنے قدموں پلٹے تھے۔ پھر بھی نہیں لگا تھا۔ اس کی ہر بات ہی اچھی

لگتی تھی۔ ہر جملہ ایک تعلق سا وابستہ کر دیتا تھا۔

پھر یہ شوخیان ختم ہوئیں۔ وہ انہیں نظر انداز کر دیتی۔ توجہ ہی نہ دیتی۔ نظر اٹھا کر ہی نہ دیکھتی۔ جب بھی ان کی سانسوں میں ہستی سنگنائی

تھی اور آج بھی مکمل پروگی کا اختیار رکھو دینے کے باوجود وہ پگھل لڑکی ان کے دل میں زندگی کی طرح بھی دھڑک رہی تھی۔

وہ چھوٹے چھوٹے قدم اٹھاتے اس کی طرف آئے تھے۔

اسے پکارا تھا۔ وہ دنیا جہاں سے بیگانہ پنی سوچوں میں گم ہونے لگی تھی۔ ان کی نگاہیں اس پر سے پلٹنا بھول گئی تھیں۔ نہ اس نے ان کی نظروں

کو تپش محسوس کی تھی اور نہ پکارے جانے پر، ان کی طرف دیکھا تھا۔ انہیں ایسا محسوس ہوا جیسے وہ انہیں اب بھی نظر انداز کر رہی ہے۔ لیکن پھر انہیں

اچانک ہی خیال آیا کہ وہ کسی بھی احساس کے زیر اثر نہیں ہے۔

اور وہ کس بے اختیار سے اسے دیکھے جا رہے تھے، انہیں ایک ایک احساس ہو، تو خود ہی پشیمان ہو گئے، انہیں یہ سب زیب نہیں دیتا

تھا۔ یہ نشان کی فطرت تھی اور نہ عادت، لیکن اسے سامنے دیکھ کر یہ بے اختیار ہی عمل خود بخود دوسرا ہو جاتا تھا۔ وہ ابھی اور سٹھ کر اندر چلی گئی۔

اور انہیں لگا تھا جیسے وہ ہمارے نہیں ہے۔ کیا انہوں نے تنی گہرائی سے دیکھا تھا اسے یا اس کی محبت میں اس قدر اندھے ہو چکے تھے کہ اس کی کوئی بھی خامی دیکھنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ وہ خود اپنی سوچ پر الجھ کر آگے بڑھ گئے تھے۔

چچا کی پریشانی پر وہ خود بھی بے چین ہو گئے۔ اس کے علاج کے بارے میں کافی تفصیل سے بات چیت کرتے رہے۔ گاہے بگاہے۔ ہارون بھی اس گفتگو میں حصہ لیتا رہا۔

چچا ڈاکٹر ہاشمی کے علاج سے کافی حد تک مطمئن تھے لیکن وہ آج کل ایک ہی پریشانی میں مبتلا ہوئے جا رہے تھے کہ ماہم نے اب بالکل بولنا چھوڑ دیا تھا۔

”میرے تو وہ کچھ اوت پٹا لگ باتیں کر بھی لیا کرتی تھی۔ لیکن اب تو جیسے اس کے منہ میں کوئی لنگ گئی تھی۔

اور اس کے ہارے میں وہ بہت فکر مند تھے۔ وہ انہیں تسلیاں دیتے رہے۔

”انشاء اللہ سب ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ بس دعا کیجئے۔“ لیکن ان کا دل خود اٹھ گہرائیوں میں ڈوبا جاتا رہا تھا اور جب وہ اٹھ کر جانے لگے تو ہارون نے کہا تھا۔

”وہاں بھی اب ماہم سے تو ملتے جاتے۔ کیونکہ جس کی عیادت کے لیے جاتے ہیں۔ تکلف یا رسوا اس سے مل ہی لیتے ہیں۔“ ہارون نے ہنس کر کہا تو وہ سادگی سے مسکرا دیے۔ حوالہ کیا ان کے دل میں بہت سی خوشیاں مچ رہی تھیں۔

ہارون کی ہنسی میں وہ اس کے کمرے میں آ گئے۔ وہ صوفے پر بیٹھی تھی۔ بالکل چپ چاپ۔ پہلی نظر اس پر پڑی اور دل میں شدید خواہش پیدا کہ اس بڑی کو جھنجھوڑا لیں، اور چیخ چیخ کر کہیں کہ تم پاگل نہیں ہو۔ ہاں تم پاگل نہیں ہو۔ مگر پھر اپنی دیوانگی پر قابو پایا۔

جو ج ہے وہ سامنے ہے مگر دل اس سچائی کو کیوں قبول نہیں کر رہا۔ اس کشمکش میں انہوں نے دوسری نظر ڈالنے میں از خود بختاب برتا۔ اور وہ ہارون سے ہی گفتگو کرتے رہے۔

ہارون کے لیے ان کا یہ انداز وہی پرانا اور فطری تھا کہ وہ خواتین سے ایسے ہی اچھلتی، ہنستی کرتی لگا ہوں سے ہی مختصر گفتگو کیا کرتے تھے۔ جلد ہی وہ اٹھ کر چلے گئے۔

اور دو دنوں پہنچی خود کو جھنجھوڑتے گزرے۔ بالآخر تیسرے روز ان سے رہا نہ گیا اور وہ آفس جانے سے پہلے چچا کے ہاں آ گئے۔ ہارون ہاتھ روم میں تھا۔ چچا آفس چا پکے تھے۔ وہ تیسرے پر کھڑی تھی۔ انہوں نے ان میں سے اسے دیکھا اور گھر کے کسی بھی فرد سے ملے بغیر، جبکہ اوپر آ گئے۔

”صبح بخیر“ بڑے ہشامش ہشامش انداز میں سلام کیا۔

وہ بدستور خاموش رہینگ پر ہاتھ رکھے نیچے دیکھ رہی تھی۔ انہوں نے اس کی نگاہوں کا تعاقب کیا۔
 ”کی دیکھ رہی ہیں آپ؟“ انداز وہی پہلے والا تھا۔ جواب پھر بھی نہیں دیا۔

وہ ایک دم ایسی گھٹنھاہٹ کا شکار ہوئے جیسے دیواروں سے باتیں کر رہے ہوں۔ شاید یہ ان کا وہم ہو۔ لیکن نہیں۔ انہوں نے پر اعتماد نگاہ اس پر ڈالی پھر توقف سے بولے۔

”ناہم! آپ اپنا رٹل تو نہیں ہیں۔ پھر آپ بول کیوں نہیں رہیں؟“

اور، ہم کو لگا جیسے اس کے سامنے سے پردہ کسی نے یکفخت ہٹا کر اسے ڈھونڈ لیا ہو۔

وہ چونکنا نہیں چاہتی تھی۔ مگر چونک گئی۔ سزا تمہوں نے کس طرح محسوس کیا۔ جبکہ وہ ڈاکٹر کو پاگل بنانے میں کامیاب ہو گئی تھی اور اس پاگل نے کیسے اسے کھوج نکالا تھا۔ وہ اسی انداز میں کھڑی تھی جیسے یہ فقرے اس کے لیے بے معنی ہوں، وہ کہہ رہے تھے۔

”پاگل لوگوں کی آنکھیں ویران اور بے خیاب ہوتی ہیں۔ جبکہ آپ ہر وقت کسی نہ کسی سوچ میں ابھی معلوم ہوتی ہیں۔“

شاید آپ کو کسی نے بتایا نہیں۔ آنکھیں دنیا کا سب سے بڑا کج ہیں۔ وہ ہمارا باطن عیاں کرتی ہیں اور آپ کی آنکھیں کہتی ہیں کہ وہ کھوئی ہوئی نہیں ہیں، زندہ ہیں۔“

انہوں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا وہ اس کے تاثرات لیے بغیر وہاں سے چلے گئے۔



اگلے ہفتے ہی آپ تک ڈاکٹر ہاشمی خود اس سے ملنے آئے۔ اس کی خوشی کی انتہا نہ تھی، یوں لگ رہا تھا۔ اس کے زندان کی چابی ڈاکٹر کے پاس ہے اور وہ جلد ہی آزاد ہو جائے گی۔ لیکن اس نے اپنی کسی بھی کیفیت کا ظہور نہ کیا۔ کیونکہ وہ پاپا اور ہارون کی غیر موجودگی میں ڈاکٹر ہاشمی سے مسئلہ ڈسکس کرنا چاہتی تھی۔

”ہاں بھئی! اب ہمارا پوسٹلٹ کیسا ہے؟“ انہوں نے مسکرا کر اس سے پوچھا۔ لیکن وہ سر جھکائے انگشت شہادت سے میز پر ٹیکس کر کھینچی رہی۔

وہ پاپا سے بات چیت کرتے رہے۔ پاپا اس کے طور طریقوں کے بارے میں ان سے ڈسکس کر رہے تھے۔ اس میں جو نرمیاں تبدیلیوں آئی تھیں وہ بتا رہے تھے۔ کافی دیر تک سلسلہ کلام جاری رہا۔ ڈاکٹر ہاشمی کافی حد تک مطمئن تھے۔

ساری بات سن کر کہنے لگے۔

”کلم اللہ صاحب۔ آپ ایسا کریں ان کی شادی کر دیں۔ انشاء اللہ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔“ ڈاکٹر کی بات پر پاپا دم بخود رہ گئے۔ ہارون کمرے میں موجود نہیں تھا۔

ورنہ ڈاکٹر کا یہ مشورہ اسے گالی سے کم نہ لگتا۔ وہ ذرا قاصصے پر بیٹھی تھی۔ ڈاکٹر کا اور پاپا کا انداز بہت دھیمہ تھا۔ ان کا خیال تھا اس تک ان کی آواز نہیں جا رہی ہوگی۔ مگر وہ سب کچھ سن رہی تھی۔

”ڈاکٹر صاحب آپ کیسی بات کر رہے ہیں!“ وہ نئے صدمے سے دوچار ہو کر بولے تھے۔

”کلم اللہ صاحب! میں یہ مشورہ آپ کو انتہائی خصوص و تجربے سے دے رہا ہوں۔ مگر آپ چاہتے ہیں کہ آپ کی بیٹی ٹھیک ہو جائے تو اس کی شادی جلد از جلد کر دیجئے۔“

”شادی تو ڈاکٹر صاحب کرنی ہی ہے۔ اور خدا نخواستہ میری بیٹی کی عمر تو نہیں بگلی جا رہی۔ میں تو بڑی دھوم دھام سے شادی کروں گا بیٹی بیٹی کی۔ مگر ان حالات میں شادی کس طرح ممکن ہو سکتی ہے۔“ وہ تڑپ کر بولے تھے۔

”دیکھیے کلم صاحب۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں دو آدمیوں کا۔ مشورہ وہ آپ لوگوں کے بھلے کے لیے ہی ہوگا۔ میں آپ کو کسی بھی خوش فہمی میں رکھن نہیں چاہتا۔ جس طرح ممکن ہو سکا تھا۔ ہم نے کوشش کی اور زلزلہ بھی آپ کے سامنے ہے مگر اس بات پر یقین کر کے بیٹھ جانا کہ ماہم ایک دم سے ٹھیک ہو جائے گی بالکل غلط ہے۔ شادی تو آپ نے کرنی ہی ہے ناں۔ اب کر دیجئے۔ کیونکہ زندگی کے اندر خوشگوار تبدیلیاں لانے سے خوشگوار اثرات مرتب ہو سکتے ہیں۔“

وہ آہستہ آہستہ پاپا کو قائل کر رہے تھے۔ وہ ڈاکٹر تھے اور ان کی ہر بات ہر دلیل سند کی حیثیت رکھتی تھی۔

”کلم! ڈاکٹر ہاشمی نے صحیح کہا ہے۔ ہم کی شادی کر دو۔ میں تو خود اتنے دن سے یہی بات سوچ رہا تھا۔ مگر کہا اس لیے نہیں کہ کہیں تمہیں براندہ لگے۔“

”کافی دیر سے کلیم اللہ پریشان بیٹھے تھے اور حسیب اللہ نہیں اپنی رائے سے نوازا رہے تھے۔ بلکہ سو فیصد ڈاکٹر ہاشمی سے متفق نظر آ رہے تھے۔

”مگر سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس حالت میں اس سے شادی کرے گا کون؟“ بالآخر اعظم چچا نے پہو بدل کر سواں کیا۔ آخر اس بحث کو کسی انجام تک بھی تو پہنچا تھا۔

”نہہ کرتے ہو، عظیم تم بھی؟“ حسیب یک یک، شتعل میں آگئے۔ ”خاندان میں لڑکوں کی کمی ہے۔ کیا؟ جس بھائی یا بہن کے بچے پر کلیم اللہ ہاتھ رکھے گا وہی اس گھر کا داماد ہوگا۔“ انہوں نے سینہ ٹھونک کر کہا۔ ”اور پھر آزمائش کے وقت اپنے ہی کام آتے ہیں۔ ایسے وقت پر اپنے ہی ایسوں کے لیے قربانیاں دیتے ہیں۔“ وہ چھٹی خاصی تقریر کے موڈ میں تھے۔

”میں نہیں چاہتا کہ میری بیٹی کی وجہ سے کوئی قربانی دے۔ اپنی زندگی کو عذاب میں ڈالے۔ اب جذبات میں آکر ہم بچوں کو پابند کر کے اس رشتے کے لیے رضا مند کریں۔ کل کل اس کو اونچ نیچ ہو تو کون دیکھے گا۔ کون سنبھالے گا میری بچی کو میری طرح۔“

کلیم اللہ رتی برابر بھی مطمئن نہیں ہو رہے تھے کہ وہ اس حالت میں اسے خود سے جدا کریں۔

”دیکھو کلیم! ایسی باتیں غیروں کے لیے سوچی جاتی ہیں۔ ہنوں کے لیے نہیں۔ ہم تمہاری ہی نہیں ہماری بھی بیٹی ہے۔ تم یہ بات نہ سوچو۔“ سیف اللہ نے محبت سے کہا۔ ”بس فیصد کرو۔“

”بالکل!“ حسیب بولے۔ ”اور پھر یہ سوچو آج تمہارے سب بھتیجے، بھانجے، کنوڑے ہیں۔ رفتہ رفتہ سب رشتہ زور و جوش میں غسلک ہو جائیں گے۔ بے شک ماہم کے لیے رشتوں کی کمی نہیں تھی اور نہ ہے۔ مگر جب باہر کا ایک رشتہ کیا ہوا لوٹ گیا تو پھر مزید رشتے کی توقع کرنا تو اتھقنا سوچ ہوگی اور میں تو اس حق میں تھا ہی نہیں کہ رشتہ باہر ہو، مگر تمہاری خوشی کے آگے خاموش رہا۔ جب گھروں میں برابر کے بچے ہیں تو آپس میں رشتہ داری سے اچھا اور کیا ہوگا۔“

انہوں نے بات مکمل کر کے حاضرین سے اتفاق چاہا۔

”بالکل۔ بالکل۔“ سب نے اتفاق سے کیا۔

”اور ہم تو یہی سوچتے تھے کہ کلیم بھائی اور حسیب بھائی آپس میں ہی رشتہ داری کریں گے۔ کیونکہ ہارون اور ماہم کے مابین بہت اظہر اسٹینڈنگ ہے۔ دونوں اکٹھے ہی رہے بڑھے ہیں۔ اس سے کامیاب شادی میرے نزدیک ہونی نہیں سکتی۔“

عظیم چچا نے اپنی رائے سے نوازا۔

”بالکل۔“ حسیب پر خوش انداز میں بولے۔ ”اور میں تو اب بھی خوش ہوں کہ ماہم ہارون سے منسوب ہو کر میرے گھر آئے۔“

ہارون ابو کی بات پر بوکھلا کر رہ گیا۔ ابو کو بیٹھے بٹھائے کی سوچھی تھی۔ حالانکہ وہ جانتے تھے کہ وہ خالہ کی بیٹی دیا میں دلچسپی رکھتا ہے۔ اور بارہا اس خواہش کا اظہار کر چکا ہے۔

اور یہی خیرِ کلم اللہ کا بھی تھا کہ اس وقت ہارون سے زیادہ پرفیکٹ لڑکا انہیں نہیں مل سکتا۔ کہ وہ دن کا دکھا اپنے دس میں محسوس کرتا تھا۔ پھر ماہم کے لیے بھی الگ بے گھن رہتا تھا۔

انہوں نے سبے ساختہ ہارون کی جانب دیکھا جس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اس کے اڑے رنگ کو دیکھ کر کلیم اللہ کی آس ٹوٹ گئی۔ حسیب اللہ کہہ رہے تھے۔

”ہارون یہ ذمہ داری احسن طریقے سے سنبھال سکتا ہے۔“

”مگر بوا میں نے تو ایب کبھی نہیں سوچا۔ غصہ میں ماہم کو بہنوں کی طرح سمجھتا ہوں اور کچھ نہیں۔“ وہ تڑپ کر بولا۔

”خاموش رہو۔ وہ تمہاری بہن تو نہیں ہے۔ سمجھنے سے کیا ہوتا ہے۔ شادی سے پہلے سب کزنز بہن بھائی ہی ہوتے ہیں۔“ انہوں نے ہارون کو جھڑکا۔

”مگر۔ مگر۔“ ہارون بے بسی سے کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن حسیب اللہ نے اپنی گھن گرج کے آگے سے دبا دیا۔

”حسیب صاحب انہیں بولنے دیجئے۔ یہ کہنا کیا چاہتے ہیں۔“ ڈاکٹر ہاشمی نے اس وقت بولنا ضروری سمجھا تھا۔

”کچھ کہنا نہیں چاہتا۔ ذمہ داری سے پہلو تکی کر رہا ہے نا خجار۔“ وہ بیٹے پر غصہ ناک ہوئے جا رہے تھے۔ انسان بھی کتنا خود غرض ہوتا ہے۔ اپنی غرض کے لیے دوسروں کے رنجوں تک سے ہونچوڑنے کے لیے تیار رہتا ہے۔ انہوں نے ہارون کو بھائی کے حوالے کیا تھا تو کسی سوچ، کسی مفاد کے تحت ہی ایب کیا تھا۔ لیکن جو وہ چاہتے تھے وہ یہ نہ ہو سکا۔ ہارون نے بڑی ایمانداری اور خلوص سے سچ کا بزنس سنبھالے رکھا۔ پھر انہیں یہ آس تھی کہ بیٹی کا رشتہ کرتے وقت ہارون پر خاص توجہ دیں گے۔ اور یقیناً ہارون ان کا انتخاب ہوگا۔ لیکن یہاں بھی بن کا تیر موافق طور پر نہ چلا اور بن کا انتخاب ذکر کیا اچکرتی پر ٹھہرا لیکن جب ماہم کی ذاتی حالت کی وجہ سے یہ رشتہ ختم ہو گیا تو وہ بھائی سے امداد کی کیڑ میں پہلی بار اپنی خواہش کا اظہار کر رہے تھے وہ بھی بڑے مان سے، لیکن بیٹے کے نکار نے اس کا منصوبے پھر سے خاک میں ملا ڈالے تھے، ڈاکٹر ہاشمی کے بیچ میں بولنے پر انہوں نے کہا تھا۔

”ڈاکٹر صاحب اس کے انکار پر کیا کان دھ رہے ہیں آپ، ہماری امداد ہے۔ ہم سے باہر نہیں ہے۔“

”مگر حسیب صاحب اس معاملے میں جذباتی سوچ نہیں چلے گی اور نہ ہی زبردستی کا سودا ہو سکتا ہے۔ یہ ذمہ داری کسی ایسے فرد کو سونپنا ہوگی، جو بہت ٹھہرے ہوئے مزاج کا بندہ ہو۔ غصے پر کنٹرول رکھ سکتا ہو۔ جبکہ ہارون سبے حد جذباتی ہے، بہت جلد شتعل میں آجاتا ہے۔ میں نے کئی بار محسوس کیا ہے کہ وہ ذرا ذرا سی بات پر جھنجھلا پڑتا ہے، اور جب مستقل طور پر یہ ذمہ داری سونپی جائے گی تو وہ اپنے مزاج سے لڑے گا، اپنا ریل شریک حیات سے۔ ذرا سوچئے اسی صورت حال میں شادی کس طرح کامیاب ہوگی۔“ حسیب اللہ جزیرہ ہو کر رہ گئے۔ ڈاکٹر ہاشمی تھوڑا سا مسکرائے پھر کہنے لگے۔

”حسیب صاحب! اپنے اس اینگری مین کے لیے کسی شگفتہ مزاج لڑکی کا انتخاب کیجئے گا۔“

عظیم چچ کو ڈاکٹر کی منطق سمجھ میں نہیں آئی تھی۔

”ہاشمی صاحب! یہ تو روایت ہے کہ مرد کا غصہ اور عورت کی حیا فطری ہوتی ہے۔ غصہ مرد کی مردانگی ہے اور حیا عورت کا روپ، آپ ہارون کو محض اس بنیاد پر پریشانیٹ کر رہے ہیں پھر تو کوئی بھی لڑکا منتخب نہیں ہو سکتا۔ اور ہمارے یہاں تو ماؤں کے لاف پیار نے بیٹوں کو اور ابھی ضدی اور ہٹیل بنا رکھا ہے۔ فیصلہ آپ نے بہت مشکل کر ڈالا ہے۔“

بات تو سوچنے والی تھی۔ ڈاکٹر خود فطرت کا شکار نظر آ رہے تھے۔ بے شک یہ ان لوگوں کا ذاتی معاملہ تھا لیکن ڈاکٹر کی رائے اس لیے لی جا رہی تھی کہ یہ فیصلہ علاج کے طور پر بھی ہو رہا تھا۔ اور کلیم، اللہ جس چاہے تھے کہ وہ کوئی غلط فیصلہ کریں۔ اس لیے انہوں نے انہیں بدایا تھا۔

”کلیم اللہ! ذرا غور کرو۔ تو تمہیں اپنے ہی خاندان میں وہ گوبر بنا یا ب بھی مل جائے گا۔ جس کی تمہیں اس وقت تلاش ہی نہیں ضرورت بھی ہے۔“ سیف اللہ نے رسن اور غلوں سے کہا تو سب کے ذہن یکفخت وہاج حسن کی طرف گئے۔

”میرا سعادت مند مینا وہاج حسن۔“ انہوں نے تقاخر سے وہاج کا نام لیا۔

کلیم اللہ نے بڑے بھائی کی طرف دیکھا۔ ہال وہاج بھی تو تھا۔ مگر ان کا ذہن اس بات پر سدرہ پائے کے بڑے بیٹے کا دل پر بھی گیا تھا کہ وہ بھی تو سلجھے ہوئے ذہن کا شکار تھا۔ سدرہ پائے کی پیشکش بھی نہ کی تھی۔ وہ کرتیں بھی کیسے کیونکہ والد نے ابو تمہی میں شادی رچا دی تھی اور یہ بات سینہ رانہ میں تھی جس سے صرف سدرہ پچھوہی وقف تھیں۔ اس لیے وہ خاموش بیٹھی تھیں اور ان کی خاموشی کو کلیم اللہ پہلو تھی سمجھ رہے تھے۔ جب ہی انہوں نے بڑے بھائی کی پیشکش پر دلبرداشتہ ہو کر کہا تھا۔

”ہاں وہاج بہت صابر اور شاکر بچہ ہے۔ لیکن اس سے پہلے مرضی پوچھ بیچو۔ میں نہیں چاہتا اس قربانی میں کسی کا نقصان ہو۔“

”کیسی بات کر رہے ہو کلیم! میرا مینا بہت سعادت مند ہے فوراً سر جھکا دے گا۔“

”لیکن میں سر سے زیادہ اس کے جھکاؤ پر یقین رکھتا ہے سر جبراً جھکاے جاسکتے ہیں مگر دل محبت سے جھکتے ہیں۔“

”کلیم! تمہیں کیا ہو گیا ہے۔“ سیف اللہ ان کے قریب آ کر بیٹھ گئے۔

”اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو میں تمہیں وہاج سے پوچھ کر ہی جواب دوں گا۔“

اور اس کے ساتھ ہی محفل برخاست ہوئی۔

☆ ☆ ☆

سیف اللہ نے وہاج حسن کے گوش گزار اور سارا مسئلہ من و عن بیان کیا پھر ان سے ان کی رضامندی پوچھی تو وہ گنگ رہ گئے وہ تو سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ان کی محبت کا مد پ خود بخود زندگی کے اس موڑ پر یوں ہو جائے گا۔ ان کی کیفیت اسی تھی جیسے قیمتی کھوئی ہوئی چیز پھر سے مل جائے۔ مگر وہ اس وقت کسی بھی خوشی کا اظہار نہ کر سکے۔ بس سادگی سے یہی کہہ تھا۔

”جیسے آپ کی مرضی۔ میری طرف سے آپ کو کبھی شکایت کا موقع نہیں ملے گا۔“

سیف اللہ کو امید تھی بلکہ یقین کامل تھا کہ ان کا بیٹا کبھی بھی نکاح نہیں کرے گا۔ بلقیس بیگم نے بڑھ کر بیٹے کی پیشانی پر چوم لی۔ کبھی بھی کسی چیز کی ضد نہیں کی۔ کسی خواہش کا اظہار نہیں کیا۔ ہمیشہ ہر بات میں بیٹیوں کی طرح سرجھکا دیا۔ دراب بھی ماں باپ کی خاطر، جتنی بڑی قربانی دے رہا ہے۔ بلقیس کی آنکھوں میں اشک رواں ہو گئے تھے۔

”امی! آپ کو کیا معلوم یہ قربانی میرے لیے کتنا بڑا انعام ہے۔“

وہاج حسن نے ماں کی آنکھوں کے آنسو پوروں میں جذب کر لیے، پھر کہنے لگے۔

”قربانی تو بہت عظیم لوگ دیتے ہیں۔ یا پھر شاید بحالت مجبوری کا نام ایسا رہو۔ مگر میں صرف اپنی داندین کی خوشنودی کو اپنی زندگی کی خوشی سمجھتا ہوں۔“

ان کی بات پر بلقیس نہال ہی ہو گئیں۔ انہوں نے مسکرا کر ماں کی گود میں سر رکھ لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

دوسرے ہی روز وہ لوگ انگوٹھی پہنانے کے لیے آ رہے تھے۔ سیف جاہ اور بلقیس بیگم کی بیٹی خواہش تھی کہ منگنی سے لے کر شادی تک ہر رسم باقاعدہ اور دھوم دھام سے ادا ہوگی اور اسے جب پتا لگا کہ اتنی جلدی یہ بات اس طرح طے ہو چکی ہے تو وہ ٹلگ رہ گئی۔

”ڈاکٹر کے شادی والے مشورے پر وہ جتنی جانا سے صل کر رہ گئی تھی۔ بس نہیں چلے تھے کہ ڈاکٹر کا سر پھڑ ڈالے۔ وہ تو اندازہ ہی نہیں کر سکتی تھی کہ ڈاکٹر اس کے لیے اتنے انوکھے علاج کا مشورہ دیں گے۔ طرہ وہاج حسن کا پرد پوزل پھر یا قاعدہ منگنی کا اہتمام، اس کا دماغ بھک سے اڑ گیا تھا۔

آخر ایسی بھی کیا آفت آن پڑی تھی جو شادی ہی زندگی کا مقصد رہ گئی تھی۔ آخر اس بات سے ہٹ کر زندگی میں کوئی بات ہی نہیں رہی تھی کیا؟ اس کا سنگ سنگ کر رہا حال تھا۔

وہ جو زندگی کے چھپر کو چھی طرح سے انجھوٹے کرتا چاہتی تھی۔ من پسند زندگی گزار کر۔ تڑدی کے ساتھ۔ اپنی خواہش اور فیصلوں کے ہمراہ اب ناپسندیدہ کھینچے گئے حصہ میں جھنجھلا اٹھی۔

☆ ☆ ☆

اگلے روز اسے بڑی دھوم دھام سے وہاج کے ساتھ رگی طور پر منسوب کر دیا گیا۔ محض انگوٹھی کا رشتہ تھا۔ نوٹ بھی سلکا تھا لیکن جب تائی جان نے پاپ سے کہا کہ وہ آج ہی شادی کی تاریخ دے دیں، تو وہ حواس باختہ رہ گئی۔

یاد وہ ہی انگوٹھی کو گھور گھور کر دیکھے چارہی تھی۔ رات نکاروں پر بسر ہوئی۔ لوبلا شرافت کا زمانہ ہی نہیں رہا۔ اب اگر میں وقتی طور پر منگنی پر رصہ مند ہوگی ہوں تو اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ اس ہونٹ سے شادی بھی کر دیں گی۔

”آجائیں ڈاکٹر! ڈاکٹر ہاشمی۔ پوچھ لوں گی ان سے، پتا نہیں کس نے انہیں ڈاکٹر بنا دیا۔ ایک ٹرکی نے چلا دیا اوچل گئے۔ اوپر سے مشورہ

دیکھو کیا عظیم الشان دے گئے ہیں۔

اور وہ موصوف کس خوش فہمی میں ہیں۔ ٹھیک کروں گی انہیں بھی۔

وہاج حسن کے پاس جانے کی اسے ضرورت اس لیے محسوس ہوئی تھی کہ سب کی نظروں میں وہ ایک اینارمل لڑکی تھی۔ انکار کر کے ٹھک جاتی مگر اس کی بات ہرگز نہ سنی جاتی، نہ بانی جاتی۔ جب تک ڈاکٹر ہاشمی نہیں آتے یہ مسئلہ بڑا پیچیدہ تھا۔ اس بات کا حل یہی تھا کہ وہاج حسن خود انکار کر دیں۔

☆ ☆ ☆

وہاج حسن چانک اسے اپنے آفس میں دیکھ کر حیران رہ گئے۔ بلا راہ وہ اپنی نشست سے اٹھے تھے، حیرانگی خوشی۔ عجیب طرح کی کیفیات سے دوچار ہو کر اور اس کے چہرے پر اتنا غصہ، تنکھوں میں رعونت۔ لب فحش سے بھپٹے تھے۔ تمام تر احساسات نارمل، نہ نوں، ولے تھے۔ آخر انہیں ہی ایب کیوں لگتا تھا کہ وہ نارمل ہے۔

”تشریف رکھیے۔“ انہوں نے بڑے رسلان سے کہا۔ ہر لڑی ط سے وہ ان کے لیے قابل احترام اور محبت کے رویے کی حق دار تھی۔ دوسرے یہ کہ ان کا انداز تھا اب ہر شخص سے اتنا دھیما اور مٹھا ہو، کرتا تھا۔

ماہم نے غصے سے انہیں دیکھا اور کہنے لگی۔ ”میں یہاں آپ کی امدادی لینے نہیں آئی ہوں۔ کیونکہ میرے مونس اور غم خوروں کی دنیا میں کوئی کمی نہیں ہے۔“

وہاج حسن اس کا منہ دیکھتے رہ گئے۔

”میں یہاں صرف اتنا بتانے آئی ہوں، وہاج حسن کہ میں اینارمل لڑکی نہیں ہوں۔“

یہ لفظ، یہ جملے اس کے دل کی دھڑکنوں میں ارتعاش پیدا کر گئے۔ جیسے اس نے اپنے نارمل کا نہیں محبت کا اعتراف کیا ہے۔

”مجھے معلوم ہے۔ آپ اینارمل نہیں ہیں۔“ وہ خوشی چھپا کر سکون سے بولے۔

”پھر بھی، پھر بھی وہاج آپ نے اس کو نہیں بتایا اور اس فیصلے پر جانتے بوجھتے ہوئے رضامند ہو گئے۔ آخر کیوں؟“

اس نے تکی سے پوچھا۔ پھر اسی انداز میں بولی۔

”کسی کو نہ بتانے کی وجہ تو سمجھ میں آتی ہے کہ حسب عادت آپ اپنے ندادے پر غیر اعتمادی کا شکار ہوں گے۔ جیسی اس بات کی تشہیر نہیں

کر سکے لیکن آپ کو ڈی ہوش ہونے کی بدولت یہ تو سوچنا چاہیے تھا کہ آخر میں پانگل کیوں اور کس واسطے بنی ہوئی ہوں۔“ وہ یک یک تکی کا شکار

ہو گئی۔ ”اگر مجھے آپ جیسا ہی قبول ہوتا تو میں ذکر یا اپکڑنی کے حق میں ہی نہ دوٹ وے دیتی۔ جس سے جان چھڑانے کے لیے میں نے یہ نالک

رچایا۔ اس سے جان چھوٹی تو آپ آگئے۔“

وہاج حسن کے پورے وجود میں خون کے بجائے آگ گردش کرنے لگی۔

اسے، چانک اپنی گنتی کا احساس ہو تو خود کو قدرے نارمل کر کے ہوں۔

”دیکھیے حسن جاہ! بات سادہ سی یہ ہے کہ اگر میں بالفرض نارمل ہوتی تو میرے لیے آپ کے بارے میں کوئی سوچنا بھی نہیں۔ پورے خاندان کے بزرگوں میں آپ کو منتخب اس لیے کیا گیا ہے کہ میرے ساتھ زندگی گزارتے وقت آپ کا رویہ حلیم رہے۔“

اس نے لہ پروائی سے کندھے اچکائے۔

”ڈاکٹر وریز رگوں کے نزدیک مجھے سنبھالنے کے لیے ایسے مرد کی ضرورت ہے جو میری زیادتیوں کو صبر سے سہہ سکے۔ قدر مختصر ٹھنڈے مزاج کا ہو۔ سو آپ نظر انتخاب بن گئے۔ لیکن جب میں پاگل ہی نہیں تو پھر آپ کا انتخاب تو بے معنی ہو گیا ناں وہاج حسن۔ بالکل ایسے ہی جیسے اپنا بیج تندرست ہو جائے تو بیس کھی بے کار ہو جاتی ہے، تو سن لیجیے۔ آپ کو میرے لیے بیس کھی کے طور پر منتخب کیا جا رہا ہے، اور کچھ بھی نہیں۔“

اس کے یہ لفظ وہاج حسن کے دل میں حیر کی طرح بیوست ہو گئے۔

وہ بس خاموشی سے اسے دیکھتے رہے۔

ان کی چاہت کا اتنا بڑا مذاق اتنی تذلیل۔

”اس لیے براہ کرام۔ آپ اپنی طرف سے یہ دہشتہ ختم کر دیجیے۔ میں انکار کروں گی تو خواہ مخواہ بات بڑھے گی، ہنگامہ ہوگا۔“

”ہم جاہ! آپ یہ کیوں نہیں کہہ رہیں کہ آپ کی بات کوئی نہیں، نہ گاہ۔“

”اس لیے بہتر ہے، انکار آپ کی طرف سے ہو اور سکون سے بات ختم ہو جائے۔ تاکہ میں اپنی زندگی کا فیصلہ خود سکون و راضیہ نمان سے

کہیں اور کر سکوں۔“

”آخر اس سلسلے میں انکار کیوں کر تاجا ہتی ہیں؟“

”انہوں نے پہلی بار بڑے بڑے تٹے انداز میں سوال کیا۔ بغیر کسی تاثر کے۔ اپنا آپ عین نہیں کرنا چاہتے تھے۔ اس نے مسکرا کر تنقیدی

لگا ہوں سے ان کی طرف دیکھا۔ پھر کہنے لگی۔

”اگر یہ فیصلہ اتنا ہی آسان ہوتا تو کب کا ہو چکا ہوتا۔ یہاں تک تو نوبت ہی نہ آتی، بہت مرد آئے میری زندگی میں حسن جاہ! میرے

خواہش مند، میرے طلب گار، ایک سے بڑھ کر ایک۔ جنہیں میں نے وقت کی طرح گزار دیا۔ کیونکہ کوئی بھی اس دن کو نہیں جیت سکا تھا۔“

اور پھر وہ ایک بات اتنی ترتیب سے اسے تفرغ سے بیان کرتی گئی کہ حسن جاہ بس سن ہی رہے تھے۔

”اسنے لوگوں میں سے میں کسی ایک کو بھی منتخب نہیں کیا۔ آپ کا شمار تو کہیں بھی نہیں آتا حسن جاہ!“

اس کا انداز بڑا تنقید آمیز تھا۔ جیسے ہمیشہ سے ہو کرتا تھا۔ وہ درگزر زبان سے نہیں کہہ رہی تھی تو نگاہیں بہت کچھ بتا رہی تھیں۔ گنتی

حقارت سے اس نے انہیں رد کیا تھا۔

”دیکھیے حسن جاہ! سارا فساد ساری جنگ اس دل کی ہے، جو بات اس مقصد تک آن پہنچی ہے۔“

کافی دیر تک وہ ہنسی رہی۔

”آپ نہیں سمجھیں گے، اور میں آپ کو سمجھنا چاہتی ہوں، ہاں اتنا ضرور ہے کہ آپ جیسا شریک سفر کم از کم مجھے جیسی لڑکی کا آئیڈیل نہیں ہو سکتا۔“

اس کا انداز بدستور وہی تھا۔ کس قدر خوش فہمی اور لہجہ فہمی کا شکار تھے وہ۔ اس کی نظروں میں ان کی کوئی وقعت ہی نہیں تھی، بچپن سے وہ ان کا مذاق لڑتی تھی اور وہ خوش رہتے تھے۔ ہر حال میں خوش۔ وہ کیا سمجھتے تھے اور کیا نقلی تھی، وہ کہہ رہی تھی۔

”آپ نے انکار نہیں کیا تو میں خود انکار کر دوں گی۔ یاد رکھیے گا، یہ شادی ہرگز نہیں ہوگی، اور یہ بھی یاد رکھیے گا کہ میری ضد کے آگے کسی کی مرضی نہیں چل سکتی۔ اگر کسی نے زبردستی کرنے کی کوشش کی تو میں ناک میں دم کر کے رکھ دوں گی، اور پاگلوں سے ہم قسم کی توقع رکھی جاسکتی ہے۔ چلتی ہوں اور ہاں اگر آپ نے یہ سب کچھ اب کسی کو بتانے کی زحمت گوارا کی تو کوئی بھی آپ کی بات کا یقین نہیں کرے گا۔ کیونکہ میں ابنا دل لڑکی ہوں۔ مگر بن رہی ہوں۔ یہ بات آپ تو کیا کوئی بھی ڈاکٹر ثابت نہیں کر سکتا۔ جب تک میں خود نہ چاہوں۔“

وہ کہہ کر چلی گئی۔ انہیں لگا جیسے وہ کمرے میں آگ لگا گئی ہو۔ وجود سے لے کر درود یواری تک سلگ اٹھے تھے۔ ایک بنا بٹایا جگر بھر بھری منی کی طرح ان کے قدموں میں ڈھیر ہوتا چلا گیا۔ وہ جگر جو انہوں نے بچپن سے تراشا تھا۔ تاگھناؤنا تھا اس کا روپ۔ انہیں اپنے آپ سے نفرت ہو رہی تھی۔ وہ جوان کی تذلیل کر گئی تھی۔ اس سے کہیں زیادہ وہ خود سے تالاں تھے کہ انہوں نے ایسی لڑکی کے بارے میں سوچا ہی کیوں؟ کیا وہ ان کے قابل تھی، اس کا ماضی ذرا بھی قابل اعتبار نہیں تھا۔ تو پھر وہ ان کی محبت کے رائق کس طرح ہو گئی تھی۔

وہ جو کھل کر سامنے آئی تھی۔ ان کے پیروں کی دھو بھی نہیں تھی۔ انہوں نے بڑی نفرت سے اسے جاتے ہوئے دیکھا تھا، اس نفرت میں بچھتاوے ہی بچھتاوے تھے۔

☆ ☆ ☆

رات تین دن آنے کے بعد وہ یونہی کتابوں کی ورق گردانی کرتے رہے۔

اس وقت ان کے ہاتھ میں سعد اللہ شاہ کی کتاب تھی ”اک کی سی رہ گئی“ ورق اٹے پلٹے چاک حسب حال نظم پر ن کی نگاہیں رک گئیں۔

ڈالے بھی زلف کا گہنا

تیرا سامنے بیٹھے رہتا

ہاتھ میں باہوں کی لٹ پکڑے

اوپر چھت کو نکلتے رہتا

سننے رہتا کچھ بھی نہ کہنا

تیری سہیلی کا مجھے تکتا

ہنسا اور کچھ بھی نہ کہنا

ایسے محلے میں اسے پیار سے

کتنا اچھا لگتا تھا تو

کان میں اپنی سہیلی کے جب

مجھ کو بدھو کہت تھا

کتنا اچھا لگتا تھا تو

میرے دل میں رہتا تھا تو

میرے دل میں رہتا تھا تو

میرے دل میں رہتا تھا تو

زیر لب انہوں نے کئی بار ہرایا اور کتاب بند کر کے سینے پر رکھ دی

اور کرب سے آنکھیں موند لیں۔

☆ ☆ ☆

دونوں طرف شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے ورساتھ ہی اس کے خود ساختہ پاگل پن کے دورے۔ وہی بار بار مشتعل ہونا۔

لڑنا جھگڑنا۔ اشیاء اٹھا، ٹھہ کر پھینکنا، چیخا چلنا کبھی ٹھیک باتیں کرنا۔ کبھی یک یک شتوں میں آجانا اس نے سب کچھ کر ڈالا۔ مگر وہ

شادی نہیں روک سکی۔

نہ ہی ڈاکٹر صاحبی سے ملاقات ہو سکی۔

ادب اور ادیب کا ترجمان ادب کی روشن کرن

ادبی قلمکار

نئے ادیبوں کا رہنما ادارہ جو آپ کی صلاحیتوں کو

مزید نکھارنے کے مواقع دینا چاہتا ہے۔

مزید معلومات کے لیے رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی

ادبی قلمکار کراچی

0333 222 1689

qalamkar_club@yahoo.com

رابطہ ادبی فورم

پوری دنیا کے ادیبوں اور شاعروں کا مشترکہ پلیٹ فارم

دکنیت سازی اور مصنوعات کے لیے رابطہ کریں۔

ڈاکٹر صابر علی ہاشمی

ادبی رابطہ انٹرنیشنل کراچی

00 92 333 222 1689

raabtapk@yahoo.com

نہ ہی وہ باج حسن کی طرف سے کوئی رسپانس دیا۔
اس نے مسلسل ایک فساد برپا کر رکھا تھا۔
کلیم اللہ چاہہ نوٹ کر رہ گئے تھے۔

آج اس نے مصمم ارادہ کیا کہ وہ پاپا کو سارا بیچ بیٹا دے گی، چاہے وہ ناراض ہوں۔ رسوائی حاصل ہو۔ کچھ بھی ہو، اور وہ یہی سب کچھ
بتانے ان کے کمرے میں جا رہی تھی کہ دروازے کے باہر ہی رک گئی۔ اندر سے مبہمی آ رہی تھیں۔ پاپا زور و قہار رو رہے تھے تاہم انہیں تسلیاں
دے رہے تھے، ہارون علیحدہ تھکا تھکا سا لگ رہا تھا۔

پاپا کی کیفیت جو اس نے دیکھی، اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ اس نے اپنی ترجیحات کے سامنے یہ رخ دیکھا ہی نہیں تھا کہ اس کے باپ پر کیا
گزر رہی ہوگی۔ وہ کس تکلیف میں ہوں گے۔ کتنی اندھنی ہو گئی تھی۔ وہ ایک خوارش کے آگے۔ پاپا کا تو کوئی بھی نہیں تھا اس کے سوا۔
تداوت سے وہ کمرے میں نہ جا سکی، اور واپس پلٹ آئی، کیا یہ سب اسے کرنا چاہیے تھا اور اب بتا کر وہ کیا کر لے گی، نئے دکھ اور
عذاب۔ جو دکھ دے چکی تھی۔ ان کا مدد صرف ایک ہی صورت میں ہو سکتا تھا کہ وہ خاموشی سے شادی پر رضا مند ہو جائے۔
یہی ایک نجات تھی یہی ایک راستہ تھا عزت کی زندگی حاصل کرنے کا۔ ڈاکٹر ہاشمی نے کہا تھا وہ اچانک بالکل کبھی ٹھیک نہیں ہوگی، اسے
آہستہ آہستہ ثابت کرنا کا کردہ ٹھیک ہو گئی ہے۔

ہاں۔ وہ وہاں حسن سے ہی شادی پر رضا مند ہو جائے گی۔ خاموشی اختیار کرے گی۔
جب اتنے عرصے بھی باوجود کوشش کے کوئی اس دس کو نہیں جیت سکا، تو پھر آئندہ چند مہینوں یا گئے سالوں پر کیا توقع رکھی جائے۔ ہو سکتا
ہے اس کے ساتھ ساری عمر یہ معذہ پیش نہ آئے۔ اس نے اپنے آپ کو ہر دیا۔ ایک معمولی خواہش ہی تو تھی۔ مگر۔
مگر۔ نکاح ایک مضبوط بندھن ہے۔ زندگی میں بہت سارے تجربوں سے ایک تجربہ شاید یہی کامیاب ہو جائے۔ ہارتے ہارتے وہ ایک
بار پھر جی توانا نیوں سے لبریز ہو کر ابھی تھی۔

اور یوں وہ خاموشی سے مگر دھوم دھام سے بیاہ کر وہاں حسن کے گھر آ گئی۔
لیکن یہاں سراسر ہیبت طاری ہو گئی تھی۔ کچھ بھی باقی نہیں رہا تھا۔
حتیٰ کہ اس کی خواہش کو ناپید کر دینے کے بعد۔ سمجھوتے کا، مصلحت کا، زندگی کا عام سارخ بھی باقی نہیں رہا تھا۔ جیسے کے لیے، وہ تو جیتے
جی مر گئی تھی۔

اس قفس میں ہو گئے رسوا

ہم بھی جی بھر کر عاشقی کرتے

شاید یہی ایک شعرا اس کی پوری زندگی کا ترجمان تھا۔

وہ ابھی بستر میں پڑی لیٹھ رہی تھی کہ چھوٹی چچی نے آکر اسے جھنجھوڑا۔ اس کی آنکھ کھلی تو اسے ارد گرد اتنے سارے لوگوں کو دیکھ کر پریشان ہو گئی۔ جو یہ اس کا سامان سمیٹ رہی تھی چچی کہہ رہی تھیں۔

”یہ لوگ تمہیں بیٹے کے لیے آئے ہیں۔ جلدی سے تیار ہو جاؤ۔“

وہ ابھی کچھی بھی نہیں تھی کہ کہاں جانا ہے کہ پاپا آ گئے۔ اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھا جیسے اسے پھر سے رخصت کرنے کے لیے اس پر دست دے رکھا ہے ہوں۔ اس کی طبیعت کا پوچھا۔ پھر کہنے لگے۔

”بیٹا! ناشتا کرو۔ ہارون تمہیں ان لوگوں کے ہمراہ چھوڑ آئے گا۔ تمہاری مائی جان نیچے بیٹھی ہوئی ہیں۔“

پاپا کو دیکھ کر اس کے تمام حوصلے پست ہو گئے۔ خاموشی سے انھی اور ہاتھ روم میں چلی گئی۔

جو کچھ سنا ہوگا عقل مندی سے کرنا ہوگا۔ خاموشی سے اور احتیاط سے کفن تو تیار ہو، مگر عزت کا جنازہ نہ لگے۔ دامن کے داغ کسی کو دکھائی نہ دیں۔

شام کو دلیر تھا اس لیے رات بھر اور مہتاب چچی اسے بیوی پار لے گئیں۔

اس نے صمیم ارادہ کر لیا تھا کہ فی الوقت وہ دوسرے کمرے میں قیام کرے گی۔ پھر وہ تعلیم یافتہ تھی، اسے علم تھا کہ ایسی مشکوک صورت میں میاں بیوی کو فرائض کی اختیار کرنی چاہیے، جب تک واضح طور پر شوہر اقرار نہ کرے۔

صاپ کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اور پھر اسے واضح طور پر طلاق دی گئی تھی۔ وہ عدالت سے رجوع کرنے کی حق دار تھی۔ آج کے دور میں عورت اتنی پست اور بے بس نہیں تھی۔ حق خود ادا دیت کے لیے سب کچھ کر سکتی تھی۔ وہ یہ ہٹ دھرمی اب مزید چننے نہیں دے گی۔

ولیسے کا فنکشن ختم ہوا تو سمیہ سے اس کے کمرے میں چھوڑ گئی۔ وہاں ابھی مہمانوں کو رخصت ہی کر رہے تھے، اس نے جلدی جلدی لباس تبدیل کیا۔ نیچے اور لفٹ کو سمیٹا اور دوسرے ماحقر بیڈ روم میں بستر لگا کر اندر سے دروازہ لاک کیا، اور اطمینان سے سو گئی۔ فی الوقت بھی ایک راہ تھی، باقی بعد میں سوچا جاسکتا تھا کہ کیا کیا جائے۔ دونوں کمروں کے درمیان مشترکہ دروازہ تھا جو دونوں کمروں کو آپس میں ملاتا تھا۔ باہر والا دروازہ بند رہنے سے چائیکس لگتا تھا کہ اندر دونوں کمرے استغناء ہو رہے ہیں یا ایک۔ دن بھر مہمانوں کی آمد و رفت، پھر رات کو تھک ہار کر سو جاتا۔ اسے کچھ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ دور دراز سی کامیابی میں غمر مگنے۔

اسے سکون کے ساتھ حیرت بھی ہو رہی تھی کہ وہاں حسن نے کوئی پیش رفت نہیں کی۔ حالانکہ صبح ناشتے کے وقت سمیہ جب دروازہ بجاتی تو وہ اٹھ کر اس کمرے میں جاتی، پھر دروازہ کھول کر ناشتا اندر لیتی۔ وہاں سو رہے ہوتے تھے، دروازہ بجنے کی آواز اور برتنوں کی آواز پر ہی اٹھتے تھے۔

ان کی خاموشی اسے بڑی پراسرار لگ رہی تھی، یہاں لگتا تھا۔ شکاری دم سادھے فی الوقت تاک لگائے بیٹھ ہے۔ جہاں وہ چوکی۔ وہیں شکار ہو جائے گی۔ ٹوٹی گیلانی کی نظم ”کشف“ اس کی کیفیت کی عمدہ تھی۔

جانے شاعرہ نے کس احساس کے زیر اثر، کس حادثے کا دوسرے ہر کیا تھا۔ لیکن اسے یوں پتی ہی وقت کا دھڑکا لگا رہتا۔ اور ہر وقت یونہی لگتا۔

مجھے احساس ہوتا ہے۔

جہاں میں آنکھ جھپکوں گی

وہیں پر حادثہ ہوگا۔

تیسری صبح سمیچہ نے ناشتے کے ساتھ اسے پیغام دیا کہ بھائی سے کوئی ملنے آیا ہے۔ انہیں جگا دیجئے۔ اس نے ناشتا میز پر رکھ کر دیکھا۔ وہ بے سدھ سو رہے تھے۔ اس طرح کہ کیف دھواں ان پر تھا اور آدھ بیڈ سے نیچے لٹک رہا تھا۔ وہ بالکل چت پڑے تھے۔ شاید وہ زندگی میں پہلی بار بخور انہیں دیکھ رہی تھی۔ اور وہ بس دیکھتی ہی رہی۔ کئی لمحے یونہی خاموشی سے سرک گئے، کوئی بھی احساس نہیں تھا اس وقت دل میں، نہ نفرت کا انتقام کا۔ ہاں مگر طال ضرور تھا، سٹ جانے کا، یا کھودینے کا۔ کچھ علم نہیں۔

سن لیا ہم نے فیصلہ

اور سن کر اداس ہو بیٹھے

ذہن چپ چاپ آنکھ خالی ہے

جیسے ہم کائنات کھو بیٹھے

کرب سے ان کی طرف دیکھا۔ وہ بدستور پرسکون سو رہے تھے۔ کتنے سکون سے سو رہے ہیں وہاں حسن ایک لڑکی کی زندگی میں۔ گم گم کے۔ کیا گاڑا تھا میں نے آپ کا۔ کیا ایک اس میں نفرت کی آگ دھک اٹھی۔ یہ شخص واجب اقتل تھا۔ اگر اس کے پاس اس وقت کوئی ہتھیار ہوتا تو انہیں ہمیشہ کے لیے سلاوٹی۔ کاش وہ کچھ تو کر سکتی۔ اس نے بے چارگی سے ہاتھ مسٹر۔ سمیچہ کچھ کہہ کر گئی تھی، اسے خیال آیا۔ فی ایس تو یہی کرنا تھا۔ ”سنیے“ اس نے بے چلک انداز میں پکارا۔ وہ ایسے ہی پڑے تھے۔ وہ جھنجھکا گئی۔

ہر روز تو دروازہ بجنے پر ہی اٹھ جاتے تھے، آج کیا نشہ کر کے سو رہے ہیں۔ اس نے زہر بھری نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”ہو سکتا ہے طبیعت خراب ہو۔ مگر میں کیا کروں کیف ذال دوس۔ کیوں۔ کیا لگتے ہیں میرے؟“

اس نے نفرت سے ان کی طرف دیکھا اور ہاتھ روم میں چلی گئی۔ لہتہ دروازہ اتنی زور سے بند کیا تھا کہ وہ تو وہ ان کے فرشتے بھی جاگ گئے۔

طبیعت کی خرابی کی وجہ سے ان کا سر بھی ری ہو رہا تھا۔ انہوں نے گھور کر دروازے کی طرف دیکھا۔ پھر ریست ورج اٹھائی۔

”مائی گاڈ۔ سفیر نے آنا تھا۔“ انہیں کیا ایک خیال آیا۔ جلدی سے اٹھے۔ قیص پہنی۔ بالوں میں برش کیا۔ اس وقت وہ وارڈ روم میں

تھکے کاغذوں کی کانٹ چھنٹ کر رہے تھے کہ وہ ہاتھ روم سے برآمد ہوئی۔ انہیں جاگادیکھ کر تیزی سے اپنے کمرے میں جانے لگی۔ تو وہ فوراً پلٹ کر

ہوئے۔

”سنو ماہم جاہ“ اس کے قدم رک گئے۔

”رکھو اس چیز کی کی جاتی ہے، جس میں کچھ ہوتا یا اس گھر میں اچھا لگتا ہے۔ جو مال و سبب سے بھرا ہو۔ خالی مکانوں کے کھلے ہوئے دروازے سے راگیروں کو کوئی فرق نہیں پڑتا۔ وہ گھر ایک کے لئے گزرگاہ تو ہو سکتے ہیں ڈاکے کا سبب نہیں۔“

کتنی حقارت سے انہوں نے کہا تھا۔ جیسے کھلے عام اس کا مذاق اڑا رہے ہوں۔ وہ کانپ کر رہ گئی۔ آنکھوں میں آنسو فوراً اُٹھ آئے۔

تڑپ کر ان کی طرف دیکھا۔

”واہج حسن ایک عورت کی بے بسی پر دلیر ہو رہے ہو۔ کھیل رہے ہو اس کی زندگی سے۔ یہ بہادری نہیں ہے۔“ اس نے گہری چوٹ کی، لہجہ بھیک رہا تھا، وہ کھل کر ہنسے۔

”بہادری تو واقعی تمہاری ہے۔ پھر سے آگئیں۔ جانتے بوجھتے ہوئے۔“ انداز بے حد ہنک آمیز تھا، وہ کٹ کر رہ گئی۔ ”لشکرے آپ کی بہنوں کے آگے آئے۔ جیسا آپ نے میرے ساتھ کیا ہے۔“

اس نے تھیلیوں سے آنسو گرتے ہوئے ہاؤنڈ بلند بدوعادی۔

”ہاؤنڈ بدعتی انداز ہے بدوعاد کا۔ لگتا ہے اس فیملی میں بھی بہت پرانی ہو۔“ انہوں نے مسکرا کر اطمینان سے کہا۔ تو وہ افکاروں پر موقی ہے چارگی سے اپنے کمرے میں آ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

گھر شادی کے ہنگاموں کی وجہ سے کافی حد تک بے ترتیبی کا شکار تھا۔ وہ سمیہ اور جویریہ کے ساتھ کام کاج میں لگ گئی، اس کا ارادہ تھا کہ سمیہ جویریہ صفائی کر لیں گی مدد ملے گی۔ ساتھ مل کر تو وہ دکھانا ہے گی مگر گھر کے کسی فرد نے بھی اسے کچن میں جانے نہیں دیا۔ یقیناً اس وجہ سے کہ کچن میں سوطر کی خطرناک شیان ہوتی ہیں۔ کہیں وہ کسی چیز سے خود کو نقصان نہ پہنچا لے۔

اسے یہ بات محسوس کر کے دلی دکھ ہو۔ سواس نے زیادہ اصرار بھی نہیں کیا، اور دوسرے کاموں میں لگ گئی۔ اپنے ہی پوئے ہوئے بیچ جو تھے۔

سمیہ کچن میں چلی گئی۔ اس کے پاس تھا بھی کیا کرنے کے لیے۔ سونے سوچوں کے لہنتا ہی جاں کے۔ کام کاج میں لگ کر اس کا ذہن کافی حد تک بہت گیا۔ سب کے روکنے ٹوکنے کے باوجود وہ باز نہیں آئی اور بدستور کام میں لگی رہی۔

”بعض اوقات تو بالکل ہی نہیں لگتا تھا کہ یہ لڑکی پاگل ہے۔ میرے خدا، اگر تو سے ایسا ہی رکھو تو اسے دیکھ دیکھ کر نظریں اتارتی رہوں۔“

کپڑے ڈال کر جب وہ نیچے آئی۔ تو شام ہو چکی تھی۔ تائی چن نے کہا۔ ”اب جا کر حدیہ تبدیل کرو کوئی ملنے والا بھی آ سکتا ہے، در پھر چار دن کی دھن ہو، نہ کام کرنا زیب آتا ہے اور نہ یہ حدیہ۔“ انہوں نے اسے بازوؤں کے حلقے میں سے کر پیا رہے کہا۔

وہ جانتی تھی کہ اس کا دل رکھنے کے لیے تائی جان صبح سے خاموش تھیں، مگر نہ دوسری صورت حال میں اسے بری طرح جھڑکی دیتیں۔

اور اٹھ کر پانی بھی نہ پینے دیتیں۔ وہ بس مسکرا دی۔ اور اپنے کمرے میں آ گئی۔ آئی تو اسی غرض سے تھی کہ جلیہ ٹھیک کرے گی، لیکن دونوں کمرے توجہ کے حاسب نظر آئے، کٹین بدلے۔ پردے جھڑے، بیڈ ہیڈس تبدیل کیں، جھڑپو ٹچے میں دوپٹے کا استعمال اچھی طرح سے جاری رہا۔

دونوں کمرے اچھی طرح سے چمک گئے۔ کچھ سیٹنگ کو اپنے مزاج کے مطابق کر دیا تھا۔ ہاتھ روم دھو کر نکلی تو اس کی نگاہ پھولوں پر پڑی۔ روم اسپرے کرنے کے بعد وہ پھول لے کر بیڈ پر بیٹھ گئی، اچانک ہی احساس ہوا تھا کہ وہ بری طرح تھک گئی۔ پھولوں کو گلہ انوں میں ترتیب سے سجائے لگی۔ کام کر کے اسے روحانی مسرت محسوس ہو رہی تھی۔ سب کچھ بھول گئی تھی کہ وہ کہاں ہے اور اسے کیا کرنا ہے۔ وہ بالکل مگن بنی تھی، کہ وہانج حسن کمرے میں داخل ہوئے سانسے ہی پہلی نگاہ اس پر پڑی۔

اسے دیکھ کر وہ چکر اڑی تو گئے۔ کپڑے میٹے چمکٹ دوپٹے پر جا بجا گندگی کے دھبے۔ بالوں میں دھوئیں مٹی اٹی تھی، جیسے گھر کی صفائی اس نے ہی کی ہو۔

”یہ تم نے کیا جلیہ بنا رکھا ہے؟“ انہوں نے تلخی و سنا گوری سے پوچھا۔ ایک بیک اس کے ہاتھ دکھ گئے۔ تھکے چوتھوں سے انہیں دیکھا۔ صبح والی بات وہ بھول گئی تھی۔ ایک بیک یا آٹھ گئی۔ بے خوف و خطر لہجے میں بولی۔

”آپ کو مطلب؟“ اس کی ڈھنکی وراپوئی پردہ لٹک رہ گئے۔ بھلا دو دن میں ہی اس نے خود کو کیا سمجھ لیا ہے۔

”مجھے مطلب نہیں تو پھر کسے مطلب ہوگا۔“ ان کے انداز پر وہ سگ گئی۔ رکھائی سے بولی۔

حسن جاہ اس آپ کی بیوی نہیں ہوں، جو تیار ہو کر آپ کے انتظار میں بیٹھوں۔“ انداز میں بدلے کی گنج تھی۔

”خوب۔ بہت خوب۔“ انہوں نے خوش ہو کر ہلکی سی داد دینے والی تالی بجاتی۔ ایک ایک قدم، ٹھاتے اس کی طرف بڑھے۔ ”تو کو کیا جلد تسلیم کر لیں آپ نے، ویری گڈ۔“

”تو بات سنو، جاہ! بیویوں تو اس روپ میں بھی بہت جیل کرتی ہیں۔ بے حد معصوم اور حسین لگتی ہیں۔ تیاری اور تکلفات کی ضرورت تم جیسوں کے لیے ہوتی ہے۔ جو اپنی اداؤں سے ہمارا استقبال کرنے کے لیے ہوتی ہیں۔“

”میں کہتی ہوں یہ ناپاک لفظ گر میرے لیے آئندہ استعمال کیا تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“ وہ پھنکاری۔

”کیوں، سچ بہت کڑوا لگا۔“

”وہانج حسن! اس نے گلہ ان پھینک مارا۔“

امید تھی سر پر لگے گا۔ وہ پھرتی سے نیچے ہوئے گلہ ان سامنے کی کھڑکی پر گنا بیتجائیشہ چھٹا کے سے ٹوٹ گیا۔

آواز پر تمام گھر والے سراسیمہ ہو گئے۔

”میں یہی چاہتا ہوں کہ جہاں سے پاگل پن کے مظاہرے چلتے ہی رہیں۔ تاکہ مجھ پر کوئی آج نہ سکے۔“

وہ خباثت سے مسکرائے۔ تو وہ بے بس ہو گئی وہ ایسا چاہتی نہیں تھی، مگر ہو جا تا تھا۔

وہ خود کو نارمل ثابت کرنا چاہتی تھی، وہ اسے پاگل بتانے پر تلبے ہوئے تھے۔ اس نے بے چارگی سے کھڑکی کی طرف دیکھا۔ جو اس کے پاگل پن کا عملی ثبوت پیش کر رہا تھا۔

”فورا پن حیدر تبدیل کر کے آؤ“ انہوں نے بڑے محکم سے کہتے ہوئے کوٹ اتار کر بیڈ پر ڈالا۔ ان کے حکم پر وہ جل بجھ کر راکھ ہو گئی۔ جیسے اس کی کوئی عزت ہی نہیں۔ وہ بڑے بڑوں کو گھاس نہیں ڈالتی تھی اور انہوں نے اسے اتنا ذلیل کر کے رکھ دیا تھا۔ اس نے کزدی نگاہوں سے ان کی طرف دیکھا۔

”آپ کیا سمجھتے ہیں خود کو۔ جب چاہیں گے استعفا کر لیں گے۔ میں حتیٰ معمولی نہیں ہوں۔“

وہ خاموشی سے اپنے کمرے میں جانے لگی۔ تو انہوں نے اس کا بازو پکڑ لیا۔

”ہاتھ روم ادھر ہے۔“ سختی سے ادھر دیکھ لیا۔

”مجھے معلوم ہے۔“ وہ اکڑ کر بولی۔

اے۔ پنا میل ہونا بڑا نصیحت نظر آ رہا تھا، اس کمرے کے راک کی طرح جسے وہ تالا لگا کر موقوف تھی۔

اے تو آج ہی محسوس ہوا تھا کہ گندگی ان کی نفیس طبیعت پر کتنی گراں گزرتی ہے۔

”تو پھر؟“ انہوں نے سوال کیا۔

”میں تھک ہوئی ہوں، اور اپنے کمرے میں جا کر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“ وہ بیٹھے پن سے بولی۔

”چچ پیچ۔ پھر یہ یوں داے عذر گھر میں مازین کی کمی نہیں تھی آپ نے ناحق تکلیف کی ان حرکتوں سے آپ بیوی تو نہیں بن جائیں گی

”ہم!“

اتنی بے وقعتی، اتنی تذلیل، اس نے کھا جانے والی نگاہوں سے انہیں دیکھا۔

پھر ڈسٹ کر بولی۔ ”نہیں بدلتی میں اپنا حلیہ آپ کو کیا تکلیف ہے۔“

”ٹھیک ہے، یوں تو یونہی سہی۔ مجھے تو یوں بھی، چھی لگ رہی ہیں۔“

ان لفظوں پر جیسے وہ پھر گئی۔

”کیا سمجھ رکھا ہے آپ نے خود کو کہ زندگی اس طرح گزرے گی۔ میں خاموش رہوں گی۔ یہ بھول ہے۔ میں پاگل ہوں ناں۔ سب کچھ

کر سکتی ہوں۔ خود کو بھی ختم کر لوں گی، اور آپ کو بھی۔“

کوئی حساب لینے والا نہیں ہوگا۔“ اس نے پوری قوت سے ان کے بازوؤں میں دانت گاڑ دیے۔ وہ ہلکا کر رہ گئے۔ جیسے ہی گرفت

ڈھیل پڑی۔ وہ پھرتی سے بھاگی۔ لیکن قدموں میں میز جانے کی وجہ سے وہ لڑکھرائی۔ اتنے میں وہ سنہل چکے تھے۔

لیکن اس نے ایک لمحہ بھی ضائع کئے بغیر کھڑکی کا لوکیڈا شیشہ ٹھٹھا کیا۔ کوئی بھی ٹوکیڈا شیشہ اسے اس زندگی سے آزاد کر سکا تھا۔

شیشہ اتنا تیز اور پار پیک تھا کہ اس کی پھٹیلی میں کسی جانب سے گھس کر زخمی کر گیا۔ ابھی تو اس نے ہاتھ میں ہی اٹھا یا تھا۔ ارادہ کئی کاٹنے کا تھا یا پیٹ میں گھسائے کا، لیکن انہوں نے پک کر دونوں ہاتھ تختی سے پکڑ لیے۔

ان کے ہاتھوں کی تختی یا خوف، یا دن بھر کی تکاوت، کچھ تو تھا جو اسے اپنی بھینس بند ہوتی محسوس ہوئیں۔ اور دوسرے ہی لمحے وہ بے ہوش ہو کر ان کے بازوؤں میں آ گئی۔

اس کو ہوش آیا تو گھر کا گھر اس کے کمرے میں موجود تھا، سوائے اس درندے کے، دو، کے ساتھ ڈاکٹر اس کے زخم کی پٹی کر کے جا چکا تھا۔ فریج امی کو یقین دہا رہا تھا کہ معجون زخم ہے، جلد ٹھیک ہو جائے گا۔ آپ فکر نہ کریں، یقین اس کے سر ہانے بیٹھی تھیں بہت فکر مند و راضیہ دل کا افکار نظر آرہی تھیں، ان کے بیٹے کے لیے لڑکیوں کی کمی تو نہیں تھی۔ بھر بھی انہوں نے پاگل لڑکی کو ہی کیوں گلے کا ہار بنا لیا تھا۔ اور وہ اس سے بہت محبت کرتی تھیں، لیکن اس محبت پر اپنے بیٹے کو قربان کیوں کیا۔

انہیں سمجھتا ہوا ہونے لگا۔ انہوں نے اپنی تکھوں سے "نصو صاف کیے۔ تو اس پر نگاہ پڑی وہ بے "و زور رہی تھی۔ "ختم میں مریکوں نہیں گئی۔" انہوں نے تپ کر اس کی طرف دیکھا۔ اس کے آنسو گالوں سے بہتے چلے جا رہے تھے۔

سارے پچھتاوے، و قربانیاں بھول کر یقین نے اس کا سراپا پی گود میں رکھ لیا۔ وہ روتی رہی۔

"تائی جان! میں پاگل نہیں ہوں۔" اس نے سسک سسک کر بیان دیا۔ اتنی بے چارگی سے وہ یقین دل رہی تھی کہ کچھ حد نہیں۔

"بالکل میں بھی یہی کہتا ہوں کہ آپ پاگل ہرگز نہیں ہیں۔" فریج نے اپنا سیت سے ڈپٹ کر کہا۔ پھر اسی انداز میں پوچھا۔

"مگر وہ بچ بھائی بتا رہے تھے کہ شیشہ ٹوٹنے کی آواز پر جب وہ ہاتھ روم سے نکلے تو "پ شیشہ کھانے کی کوشش کر رہی تھیں۔ آخر کیوں؟"

"وہاج حسن کے اس خود ساختہ بیان پر وہ گلے رہ گئی۔

"امی۔ می۔ یہ بھائی کی شرٹ پر سے خون کے نشانات ہٹ نہیں رہے کیا کروں۔" اتار گزرا ہے میں نے۔" جو یہ یہ کمرے میں داخل ہوئی تو بات ادھوری رہ گئی۔

اس نے دیکھا شرٹ کا دامن سرخ ہو رہا تھا۔ اتنا خون بہہ گیا تھا اس کا۔ مگر کیا فائدہ ہوا۔

"تم سے آج تک کچھ ہوا ہے جو آج یہ کام ہوگا۔" فریج کی توجہ جو یہ یہ پر چلی گئی۔

"تذلیل کے داغ بنا حساب کے صاف نہیں ہوتے۔" اس کا روالا روالا چلا یا مگر بے آواز بولن اب کب آسمان رہا تھا۔

خوف کی شب میں ہونٹ پیٹنے سے

مرنا بہتر ہے ایسے جینے سے

یوں تماشا تو اس کو ہونا تھا

جو مگر آرزو کے ذہن سے

یہی زندگی ہے اس کی۔

اتنی بے بس و مجبور زندگی۔ وہ یہ سب کچھ کب تک سہی گی، اور کیوں۔ کب وہ اس گناہ کی دلدل سے نکلے گی۔ کوئی توکل ہوگی اس بات کی،

کوئی تو راہ ہوگی۔

کاش، کاش میں نے اپنے کہیں میں کسی کو شامل کر لیا ہوتا۔ قمر کوئی۔ کم از کم۔ آج وہ شہادت تو دے دیتی کہ میں پاگل نہیں ہوں۔

ہارون کو ہی بنا دیتی۔ وہ خفا ہوتا مگر ساتھ تو دیتا۔ اب بتا کر کیا ملے گا۔ سوئے ندرت کے، ندرت کے۔ نسو صاف ہو جائیں گے۔ گناہ کے داغ کس طرح چھپیں گے۔ سوائے سموت کے کوئی بھی رسہ نہیں۔

”اب آپ کے ہاتھ کا درختم کیسا ہے۔“ فراج نے سے خاموش بیٹھ دیکھ کر پوچھا۔

”اچھا ہے“ وہ مختصر ابولی۔

”اچھا ہے۔ واقعی وہ بچ بھائی بہت اچھا ہے، بلکہ بہت اچھے ہیں۔“ جویریہ نے ایک لفظ چمک کر فوراً جملہ بنا ڈالا۔

”خاک اچھے ہیں، جس دن چوٹ لگی، اسی دن تو کشمیر چلے گئے تھے۔“

فراج نے جل کر کہا۔

”اصل وجہ تو یہ ہے کہ تمہیں جو ساتھ لے گئے تھے۔“ سمیرہ نے اس کی دکھتی رگ پر ہاتھ رکھا۔

”میرا کیا ہے۔ میں تو بیٹے میں ہی آگیا واپس، انہیں دیکھو ذرا خیال نہیں یہاں کوئی اداس، ملول، نا کے، نظار میں بیٹھ ہوگا۔ بلکہ بیٹھی

ہوگی۔“ فراج شراوت سے بولی۔

”ذرا بھی تو خیال نہیں۔“ جویریہ نے زور دے کر کہا۔

”وہ میرے لگتے ہی کیا ہیں۔“ اس نے اکتا کر کہا اور بے ذاری سے رخ موڑ لیا۔ تینوں بہن بھائی ایک دوسرے کی شکل دیکھ کر رہ گئے۔

”اب ایسا بھی نہ کہیے۔ روزانہ تو آپ کی خیریت دریافت کرتے ہیں فون پر۔“

”فراج یک یک بھائی کی طرف ہو گیا۔

”اسیے یہ تزام تو مانا نہیں جائے گا کہ انہیں آپ کا خیال نہیں۔ بہت ناراضگی پہنچا دی جائے گی۔“ وہ ہنس تو مانا ہم خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔

بڑے سجدے سے آتا ہے قل کرنا نہیں

دستار بلند رکھتے ہو، واسن تر رکھتے ہو

نرم نکا ہوں سے رکھتے ہونٹانے پہ نظر

خبر چھپانے کا ہنر رکھتے ہو

کاش۔ کاش وہاج حسن! آپ میرے شوہر نہ بنتے۔ کم از کم لوگ میری بات کا یقین تو کر بیٹے، کہ ہاں میں سچ کہہ رہی ہوں۔ کیسی قید میں ڈالا ہے آپ نے مجھے۔ آپ کی ذات کی فضیلتیں اتنی بند ہیں، سر ٹھٹھاتی ہوں تو چکرا کر گر جاتی ہوں۔ جیجی ہوں تو لوگوں تک آواز نہیں جاتی۔ سب اس بندی کو سام کر رہے ہیں۔ مگر کوئی نہیں جانتا کہ اس کے حصار میں کیا کچھ ہو رہا ہے۔ کس طرح دکھاؤں لوگوں کو آپ کا باطن، کس طرح، نہ کوئی روزن ہے نہ کوئی درد، نہ کوئی جھروکا۔ کیسے نگاہوں، کہ صرف میرا ہی نقصان ہوا اور کسی کا نہیں۔ ذلت کی زندگی کے بعد عزت کی موت نصیب ہو۔ کسی پہ کچھ بھی آشکار نہ ہو کیسے ممکن ہے۔

وہ سب لوگ امی کے کمرے میں بیٹھے تھے۔ کہ وہاج حسن کمرے میں داخل ہوئے۔

سلام کیا، پھر حسب عادت سر جھکا کر امی سے سر پر ہاتھ بھر دیا۔

”جیتے رہو۔ فراج کو کیوں بھیج دیا تھا، تمہارا۔ باہا اتنے پریشان ہو رہے تھے۔“ امی نے انہیں اپنے پاس بٹھاتے ہوئے پوچھا۔

”اب ضرورت ہی نہیں تھی۔“ انہوں نے جھک کر جوڑے اتارتے ہوئے سادگی سے کہا۔

فراج کی جان میں جان آگئی۔ ”مجھے پتا ہے، یہ خود ہی آیا تھا۔ تیری تو عادت ہی ایسی ہے کبھی جو اس کی فسطی پر خنکی کی۔ یا شکایت کی ہو۔“ امی نے پیور سے جھڑکا۔ وہ بس مسکرا دیے۔

”جویر یا بیٹا! ایک کپ چائے کی شدید ضرورت ہے۔ اگر مل جائے تو۔“

”ابھی لائی ہوئی۔“ جویر یہ جھٹ انٹھ گئی۔

”میں تیرے لیے کھانا گرم کرتی ہوں، تو اتنے میں ہاتھ دھوے۔“ امی بھی ٹھک کر چلی گئیں۔

”سمیہ۔“ اپنی بھابھی کے ساتھ مل کر پینکنگ کر دینا۔ کل صبح کی فضا عیسٰی سے اسلام آباد جا رہے ہیں۔ پھر اسلام آباد سے مری، سوات وغیرہ۔“

”ونڈرفل۔ تو گویا جینی مومن کے نکت ساتھ آئے ہیں۔“ فراج شرارت سے ہوا۔

”بس۔“ وہ مسکرا کر جیکٹ کی جیب سے کچھ نکالنے لگے۔

وہ ایک دم چونکی۔ جیسے اسے کرنٹ سا لگا ہو۔ اسے لگا جیسے وہ تھانے سے سینٹریل جیل میں لے جانی جا رہی ہو۔

”بھائی صبح؟“ سمیہ اچنبھے سے بولی۔ ”آٹھ بج رہے ہیں، کس طرح پینکنگ ہوگی۔“

”میرا خیال ہے دو گھنٹے میں پینکنگ ہو سکتی ہے اگر کوشش کرو تو۔“ انہوں نے مسکرا کر کہا، دو کاغذوں میں سے مطلوبہ چیز کی تلاش جاری رکھی۔

”اور اگر وہ بند لے کر کریں، تو ایک گھنٹے میں بھی ہو سکتی ہے۔“ فراج نے قہر دیا۔

اشارہ، ہم کی طرف تھا۔ ”بالکل“ وہ خوش دلی سے یو لے۔ ان کا موڈ بہت خوشگوار معلوم ہو رہا تھا۔

”چلیں جی۔ کام شروع کر دیں۔“

سمیہ اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں نہیں چا رہی، کہیں۔“ وہ کھنور، سپاٹ لہجے میں بولی۔ سب چپ ہو گئے۔

وہاں اسی انداز میں کسی کارڈ پر کچھ لکھ رہے تھے۔

بھلا ایک نارمل لڑکی اس طرح کہہ سکتی تھی، پھر شوہرا تھے عرصے بعد دیارِ غیر سے آیا تھا، نہ اس کی غیر موجودگی میں اس کا تذکرہ کیا تھا، نہ ہی ان کی آمد پر کسی بھی خوشی یا کسی بھی احساس کا تاثر تھا۔ جیسے وہ ماحول یا لوگوں سے بیگانہ ہو۔

”کہیں نہیں بھیج رہے ہم تمہیں۔ بس اپنی مومن پر بھیج رہے ہیں۔“ سمیہ نے مسکرا کر، حوالہ کی تلخی قسم کی۔

بڑی انوکھی بات ہے، وہ سب کمرہ گئی۔ کیا وہ نہیں سمجھ سکتی یہ بات۔

”جا چکی ہوں میں کئی دفعہ۔“ اس کا مطلب تھا مری سوات، شمالی علاقہ جات، سب اس کے دیکھے ہوئے تھے۔

لیکن اس کی بات پر فرائج کو ہنسی آگئی۔

حالانکہ وہ لوگ کوشش کرتے تھے، کہ اس کی کسی بھی بات پہ نہ نہیں، نہ برا مانیں۔ مگر فرائج اپنی فطرت کے آگے لاچار تھا۔

”مہنی مومن پر آپ کئی دفعہ جا چکی ہیں؟ سمیہ نے فرائج کو گھورا۔ مگر وہ ہنس رہا تھا۔

وہاں کمرے سے نکل گئے۔ ایسا مصروف انداز تھا جیسے وہ ان کی باتیں سن ہی نہ رہے ہوں، فرائج کی ہنسی پر وہ، اشتعال سے چلائی۔

”کیا تم لوگ مجھے پاگل سمجھتے ہو؟“

”سب میرا مذاق اڑاتے ہیں۔ سب مجھ پر ہنستے ہیں۔“ کہتے کہتے اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کتنی تلخ ہو گئی تھی وہ۔ حالانکہ یہ اس کی

فطرت تو نہیں تھی۔ اسے بعض اوقات تو خود محسوس ہونے لگتا کہ وہ پاگل نہیں تو نفسیاتی مریض ضرور بن جائے گی۔ اگر یہی حالت بدستور رہے تو۔

تائی جان نے اسے سینے سے لگا لیا۔

”کیا ہوا ہے سمیہ؟“ انہوں نے سمیہ سے پوچھا۔ سمیہ نے ساری بات بتادی۔ انہوں نے بیٹے کو گھور کر دیکھا۔ اور خوب صلاتیں

سنائیں۔ پھر اسے چمکارتے ہوئے بولیں۔

”کیوں نکار کر رہی ہو تم۔ تمہیں جانا چاہیے۔ تمہاری صحت کے لیے بھی اچھا ہے، پھر یہی تو دن ہوتے ہیں، سیر و تفریح کے۔ اور وہ تو خود

ایسا ہی بدھو ہے، اسے کب ہوش رہتا ہے ن باتوں کا۔ سونے کا رویہ رکے۔ اسے آسانی کیا ہے۔ یہ تو فون پر تمہارے بڑے بابا نے ہی کہا تھا کہ وہ

آتے ہی تمہیں گھمانے پھرانے لے جائیں۔ صد شکر کہ اس نے سن لی۔ اور گر تمہارا وہاں جانے کا دل نہیں چاہ رہا، تو پھر کہیں اور چھپے جاؤ۔“

ای اسی بیار سے سمجھا رہی تھیں۔ وہ خاموشی سے، ٹھک کر اپنے کمرے میں آگئی۔ اس کے کمرے سے نکل جانے کے بعد فرائج امی کے

قریب کھٹک آیا۔

”یقین کریں امی! اگر میں ہوتا ناں بھائی کی جگہ تو اب تک خودکشی کر چکا ہوتا۔ یا وحشت کتنے سکون سے وہ اس لڑکی کو برداشت کر رہے ہیں۔ اور وہ بھی صرف آپ لوگوں کی وجہ سے۔“

قراج کو یکا یک بھائی سے ہمدردی ہونے لگی تھی۔

”بکنئیں۔ ماہم میری بی بی ہے۔ کوئی غیر نہیں دیکھنا ایک روز وہ بالکل ٹھیک ہو جائے گی اور خدا نخواستہ وہ بالکل پاگل تو نہیں ہے۔“

”جی ہاں۔ وہ بالکل پاگل نہیں ہیں۔ لیکن ایک روز ہم سب پاگل ہو جائیں گے۔“ فرج نے خوف سے نکلیں پھیلائیں۔ ”وہی بھائی کے صبر کی داد دیتا ہوں۔“

”جی امی! کبھی کبھی تو دل چاہتا ہے جب بھائی اور بھائی کمرے میں ہوں تو کبیرہ گا کر اسکرین پر نہیں دیکھوں۔ خدا کی قسم سمجھ میں نہیں آتا بھائی ہیں کیا۔ کس طرح بھائی سے بات کرتے ہوں گے۔ ہاں بھی ان ڈائریکٹ گفتگو کرتے ہیں۔ کبھی بھی ڈائریکٹ نہیں ہوتے۔ مجھے تو بزنس شخص ہوتا ہے ان کی زندگی کے بارے میں سوچتا تھا جب ان کی شادی ہوگی تو بھائی سے بھائی کے متعلق پوچھ کر رہ گا۔ کہ رہائش کرتے ہوئے بھائی کیسے لگتے ہیں۔ مگر بھائی ہی ایسی آئی ہے کہ۔ بس۔“

”بے شرم تجھے شرم نہیں آتی۔ ایسی باتیں سوچتے اور کرتے ہوئے۔“ امی نے بھیپ کر اسے دھوکا بڑا۔

”کوئی بات نہیں امی۔ لگو دیجیے کبیرہ کل ان صاحب کی بھی تو شادی ہوگی۔ ہم بھی پورے محلے کے ہمراہ نہیں اسکرین پر دیکھا کریں گے۔“

وہاج کے چچا تک آن پہنچنے پر فرج اچھل کر رہ گیا، اور گدی کھاتے ہوئے ان کے سامنے سے گزر کر چلا گیا۔

”سمیہ! تم جاؤ، میں بیکنگ خود کر لوں گی۔“ اس نے سمیہ کو یہاں سے منسوخ کیا۔

اچانک ہی کتہہ بدل جاتی تھی وہ۔ سمیہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا پھر مسکرا کے ہار نکل آئی۔

تھوڑی دیر میں وہاج حسن کمرے میں آئے تو وہ اضطراری کیفیت میں ٹہل رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر کہنے لگی۔

”آپ جو کر رہے ہیں، ٹھیک نہیں کر رہے ہیں۔“

”تو پھر آپ ہی بتا دیجیے کیا ٹھیک ہے اور کیا غلط ہے؟“ دوسری طرف اطمینان ہی اطمینان تھا۔

”دیکھیے وہاج! آپ کو معلوم ہے اور صرف آپ ہی جانتے ہیں کہ میں پاگل نہیں ہوں۔“ وہ مصالحت پر اتر آئی۔

”میرے جاننے سے کیا ہوتا ہے۔ ہر شخص ڈاکٹر کے اس تشخیص پر ایمان لایا ہوا ہے جس میں تم پاگل ہو۔ سو، میں بھی انہی لوگوں میں شامل ہوں۔“

”دیکھو۔ میں کہہ رہی ہوں۔ میں ہرگز ہرگز تمہارے ساتھ کہیں نہیں جاؤں گی۔ کان کھوں کر سن ہو۔“ وہ آپے سے باہر ہونے لگی۔

”اس لیے کہ آپ اس سے پہلے دس بار ڈنکی مارنا کراچکی ہیں۔“ وہ بالوں میں برش پھیرتے ہوئے بولے۔

”مگر میرا تو پہاڑی موت ہے اس لیے، آپ کو مجبوراً میرا ساتھ دینا ہوگا۔“ مسکرا کر کہا گیا۔

”دیکھو۔ میں کہہ رہی ہوں۔ اس قسم کی گفتگو کر کے مجھے مشتعل کرنے کی کوشش نہ کرو۔ یہ نہ تمہارے حق میں اچھا ہوگا۔ اور نہ میرے سمجھے

تم۔“

”تم تو اس طرح مشتعل ہو رہی ہو۔ جیسے۔“

جن نگاہوں سے انہوں نے اس کی طرف دیکھ کر جملہ ادھورا چھوڑا تھا۔ وہ خود سے بھی نظریں مٹانے کے قابل نہیں رہی تھی۔

ہاں کچھ بھی نہیں تھا اس کے پاس پہچانے کے لیے۔

انہوں نے ایک دم سے اس کی اوقات یاد دلادی تھی۔

پھر فوراً ہی ڈریسنگ روم میں بس تہہ میل کرنے چلے گئے۔

وہ سن سی کھڑی رہی۔

انہوں نے کہا تھا وہ چاہے بھی توان سے چھٹکارا حاصل نہیں کر سکتی اور وہی کر رہے تھے اسے چاروں طرف سے مشکل میں ڈال دیا تھا۔

صرف موت ہی یہ فیصلہ کر سکتی ہے ہاں۔ صرف موت۔ ہو سکتا ہے باہر جانے سے موت کا راستہ آسان ہو جائے ہاں یقیناً بہت سے مواقع

مل سکتے ہیں۔

کسی گاڑی کے نیچے آکر کسی کھائی میں چھلانگ لگا کر ہوٹل کی چھت سے کود کر۔ کچھ خرید کر، کچھ کھا کر۔ بہت کچھ ہو سکتا ہے۔ کب تک اپنی

پانی کا ماتم کروں جو کچھ ہونا تھا ہو گیا۔ زہر کا ایک قطرہ کھا دیا پوری شیشی موت تو دونوں ہی صورتوں میں واقع ہو جاتی ہے۔ سبز ہر سے نہیں اڑنا بلکہ

زندگی کا آخری فیصلہ کرنا ہے۔

☆ ☆ ☆

وہاں حسن ڈرائنگ روم سے نکلے تو اسے انتہا تک سے پکٹنگ کرتے دیکھ کر دم بخود رہ گئے۔

”اب تو مجھے یقین آ گیا ہے کہ تم یقیناً پاگل ہو۔“

وہ اس کے پیچھے آ کر سرگوشی میں بولے تو وہ اچھل پڑی۔ دل پورے وجود میں دھڑ دھڑ کرنے لگا۔ وہ بالکل اس کے پیچھے ہی کھڑے تھے۔

”جی جی بتاؤ۔ تم پاگل ہو یا ٹھیک ہو؟“

”ان کی آواز میں سرمستی اور انداز ممکنے کے لیے پڑتے تھے اس کے کانوں کی لوہیں تنک سرخ ہو گئیں۔

رخساروں کی تپش نفا کھسانے لگی تھی۔

سائیس بے ہنگم ہونے لگی تھیں۔ اس سے قبل ایب خوف، ایب وحشت، ایب ہچکچاہٹ کسی سے محسوس ہی نہ کی تھی۔ وہ ان چیزوں کی خوشبو مند تھی وہ اس کیفیت کو محبت کہتی تھی۔ مگر آج یوں لگ رہا تھا وہاں حسن دو مہرے بھی اس کے پاس کھڑے رہے تو وہ پانی کی طرح بہہ جائے گی۔ یہ محبت نہیں تھی۔ کمزوری تھی۔ آج سے قبل وہ کب تنہا رہا ہوئی تھی۔ وہ تو محفوظ تھی اپنی امان کے حصار میں۔

اس نے خاموشی سے پنا کام جاری رکھا۔ اس کے ہاتھوں کی لرزش و ہاج حسن کو واضح طور پر محسوس ہو رہی تھی۔

”تم اتنا گھبرا کیوں رہی ہو؟“ انہوں نے اس کے شانے پر اپنی ٹھوڑی ٹکاتے ہوئے دلچسپی سے پوچھا۔

اس نے ہشکل تم ہشکل نگاہ ان کے سامنے وہ اپنے آپ کو ہر لحاظ سے بے حد کمزور محسوس کر رہی تھی۔ سانس کھینچ کر ہنسی سے بولی۔

”آپ سہ جائے۔ مجھے کام کرنے دیجیے۔“ اس نے بغیر سوچے سمجھے کہا تھا۔

”آں۔ ہاں۔ بیویوں داے جھلے نہیں چلیں گے۔“ وہ مسکرا کر بولا۔ وہ تڑپ کر ان کے حصار سے نکلی۔

”کتنی بیویاں رکھی ہیں آپ نے بیویاں کیا کرتی ہیں، اور کیا نہیں۔ معلوم ہے آپ کو؟“

وہ ڈٹ کر ان کے سامنے کھڑی تھی۔ مگر آواز بے حد پست آنکھیں اٹکلبا تھیں۔

”ہاں مجھے معلوم ہے میں آپ کی بیوی نہیں ہوں گاں ہوں۔ یہ گاں۔ مجھے ایک بار حق سرعام دے کر معاف کرو دیجئے۔ معاف کر دیجئے

مجھے۔ میں کسی کو نہیں بتاؤں گی ہم نے زندگی کس طرح گزاری تھی۔ آپ کی عزت کا علم نہیں کرے گا نہیں گرنے دوں گی میں مگر مجھے بار بار اپنی نظروں سے نہ گرا پیئے۔ خود اپنی ہی نظروں سے۔“ اس نے رو کر التجائی۔

وہ اسے دیکھتے رہے پھر بولے۔ ”سنو ماہم جاہ جب کوئی مرد درندہ بن رہا ہوتا ہے ناں۔ تو روتی فریاد کرتی عورتیں اسے بہت جیل کرتی

ہیں۔ اس لیے اپنی اداؤں پہ کنٹرول رکھا کرو۔“

وہ کہہ کر اتنی تیزی سے مڑے کہ اس کے حواس تنک جھنجھٹ، ٹھٹھے تھے۔ کچھ سمجھ آیا کچھ سمجھ میں نہیں آیا۔ وہ بینڈ پر نیم درازائی وی آن کر کے

لیٹ گئے۔

وہ حواس باختہ سی کام میں مصروف ہو گئی۔ جب وہ مکمل طور پر کام سے فارغ ہوئی تو رات کے دو بج رہے تھے۔

وہاں سوچتے تھے۔ فی وی چل رہا تھا۔ ریہوٹ کنٹرول ان کے سینے پہ رکھا تھا۔ ماری لائٹیں آن تھیں۔ وہ ریہوٹ کنٹرول اٹھانے کے لیے جھکی۔ پھر ہاتھ رک گئے۔ اک انجینی سی کشش کے تحت وہ انہیں دیکھتی رہی۔

یہ راکھ راکھ تمہیں اپنی رات کی قسمت

تم اپنی نیند بچھاؤ، تم اپنے خواب چنو

بکھرتی ڈوبتی بنفوں پہ دھیان کیا دینا

تم اپنے دل میں دھڑکتے ہوئے حروف سنو

اس کی نگاہیں ہیں ان پر سے پلٹتا بھول گئیں اور یہی ایک لمحہ اس کی تمام زندگی کا حاصل ٹھہر گیا۔ وہ جو جواب چاہتے مردوں سے میرا چاہتی تھی جس جواب میں وہ رسوا ہو کر رہ گئی تھی۔ اس مقام تک آن پہنچی تھی۔

ایک سوپا ہوا مرد خدائوش سے وے رہا تھا۔ اسے خود بھی اپنی اس کیفیت پر اکتفا نہیں تھا۔ وہ جھجھکا کر رہ گئی۔

میں اپنے ہی ہاتھوں اپنے دل کا گلا دبا دوں گی

میرے خلاف یہی سازشوں میں رہتا ہے

اس نے بری طرح اپنے آپ کو روکیا۔ طاقت کیا۔ لیکن تھوڑے کے قرحاں پر محبت کا وجد ان اسی سے اسی شخص سے لکھا تھا۔

ایک عجیب تا قائل فہم کشش کے تحت اس کا دل ان کی طرف کھینچا جا رہا تھا۔

کیا یہ تھا وہ شخص جس کی اسے تلاش تھی۔

نہیں۔ یہ محبت نہیں تھی۔ سمجھتا تھا۔ سودا تھا۔ بے بسی تھی۔ اس نے اپنے آپ کو جھٹلایا۔ اور کافی بار۔ مگر دل۔ دل گواہی دے رہا تھا۔

ہزاروں حادثے تجھ پر قیامت بن کر ٹوٹے ہیں

تو اس پر بھی سلامت ہے، دل خوش فہم کیا کہنا!

اس نے آنکھوں سے ٹپک صاف کیے اور تھکے ماندے سے انداز میں اپنے کمرے میں آگئی۔

عشق میں بکھرنے تک

حوصد نہ ہاری میں

نگراں تمام حوصلے پست ہو چکے تھے۔

☆ ☆ ☆

صبح بڑی چمکیلی، دھڑکی دھڑکی تھی۔ لیکن دوسرے نے کرا پاؤں تک بھیجی بھیجی لگ رہی تھی۔ حقیقی سحنوں میں تو وہ اب نہ تھی۔ دل روح

سب کچھ ویران اور خالی تھا۔

گھر والوں سے مل کر وہ رخصت ہوئے قراج سمیٹے اور جو یہ انہیں ایر پور تک چھوڑنے آئے تھے۔ فلائٹ وقت پر پرواز کر گئی۔
سارے رستے وہ بالکل خاموش تھی۔ بالکل ایسی ہی خاموشی ایسا ہی سناٹا جیسے تختہ دار پر چڑھتے وقت کسی بھی شخص کی روح میں حلول کر جاتا ہے ہر کوئی بھی خواہش، کوئی بھی احساس زندگی کے زیرِ ثنیں ہوتا۔

جہاز میں نہ کرنے والی تھی۔ تمام مسافر اپنی بیٹھ باندھ چکے تھے اور وہ ایسے ہی بیٹھی تھی۔
”ایکسکیوز می۔ آپ اپنی بیٹھ باندھ لیجئے۔“ ایر پور شمس کے کہنے پر اس نے نہیں سنا۔ وہاں کی آنکھوں کے آگے میگزین لگا تھا، انہوں نے چونک کر اس کی طرف دیکھا وہ زمین پر کسی نادیدہ نقطے کو مسلسل گھورتی معلوم ہو رہی تھی۔
”ہاں۔“ انہوں نے قریب ہو کر پکارا۔ اس نے چونک کر ان کی طرف دیکھا۔ جیسے اچانک پکارے جانے پر ڈر گئی ہو آنکھیں سرخ تھیں۔ پلکوں پر آنسوؤں کی نمی تھی۔

”بیٹھ باندھ لیجئے۔“ انہوں نے اسی انداز میں کہا اور میگزین نگاہوں کے سامنے کر لی۔ محبت کی وجدان نے اسے در بھی بے چین، ہر اسال اور بزدل کر کے رکھ دیا۔ خاموشی سے بیٹھ باندھ لی۔

دل یہ کہتا ہے ضبط لازم ہے
ہجر کے دن کی دھوپ ڈھنسنے تک
اعتراف شکست کیا کرنا
فیصلے کی گھڑی بدلنے تک

☆ ☆ ☆

اسلام آباد میں انہوں نے ایک روز کے لیے کمرہ کیا۔ پھر شمس کو ہی مری روانہ ہو گئے۔ موسم کافی ٹھنڈا تھا برف باری عروج پر تھی۔
موسم نے اثر دکھایا اور اسے کھانسی، فلو زکام نے آن جکڑا۔ مری نے تک اس کا برا حشر ہو چکا تھا۔ طبیعت عجیب گری گری سی محسوس ہو رہی تھی۔

کمرے میں آ کر اسے خوشگوار حیرت کا احساس ہوا۔ شکر سے ان کی جانب دیکھا۔
وہ سامان رکھ کر پلٹے پھر کہنے لگے۔

”دو بیڈ میں سے اس سے لیے ہیں کہ تمہیں زکام اور کھانسی ہے اور میں بڑی حساس طبیعت کا، لک شخص ہوں۔ ویسے بھی ان کے اثرات جلد ایک دوسرے پر پڑتے ہیں۔“

ان کی بات پر اس نے تکلیف سے ان کی جانب دیکھا۔ ”اس لحاظ سے تو آپ کو دو کمرے دینے چاہیے تھے۔ وہاں حسن اتنی سلی سوج ہے آپ کی انتہائی خود پسند اور مطلب پرست، ہوس پرست شخص ہیں آپ۔ یہ تلاش تھی میری۔ نہیں۔ تو پھر یہاں آ کر ختم کیوں ہو گئی۔ اس لیے کہ

اب کوئی راہ باقی نہیں چھوڑی آپ نے چلنے کے لیے، آنکھوں میں پانی آ گیا اس کی آنکھیں بدستور جھکی ہوئی تھیں اب تو ان کی طرف دیکھتے ہوئے بھی ڈر لگتا تھا۔ کوئی بھی جواب نہیں دیا۔ بیماری کو غنیمت جان کر بستر میں پڑ گئی۔

☆ ☆ ☆

پڑتے ہی اسے ہوش نہ رہا۔ صبح اسے حیر بخار تھا۔ وہاں حسن کے پکارے جانے پر وہ اٹھی اور نیم دروازہ ہو کر بیٹھ گئی۔

”ناشتا کرلو۔ رات بھی تم نے کچھ نہیں کھایا تھا پھر یہ دوا لے لینا۔“ انہیوں نے دوا میز پر رکھتے ہوئے کہا۔

اسے خود بخود اپنا نیت کا احساس ہوا، بیماری میں انسان بے وجہ حساس ہو جاتا ہے اور پھر اس کی کیفیت تو عجیب ہو رہی تھی۔ بات بات پر رونا آنے لگتا تھا۔ دل بالکل خالی ہو کر رہ گیا تھا۔

کاش وہاں حسن اس وقت آپ میرے شوہر ہوتے زندگی اسی ترتیب سے چل رہی ہوتی۔ کتنا اچھا لگتا ہے مجھے یہ سب کیا ایسا نہیں ہو سکتا ہم پھر سے یک ہو جائیں۔

اپنی ہی سوچ پر وہ خود پشیمان ہو گئی۔

”دوا لے لو۔ ہو سکتا ہے بخار کے ساتھ غصہ بھی اتر جائے۔“ کس احساس کے تحت وہ سے دو دواں رہے تھے۔ اس کے دل میں بے وجہ خوش گمانی نے جگہ لی۔ کیسی خوش گمانی تھی یہ حالانکہ سامنے تو سوائے اندھیرے کے کچھ بھی ہتھ۔ بلکہ نقصان ہی نقصان تھا۔

”آپ کو اس سے کیا، میں جیوں یا مردوں۔“ وہ رکھائی سے چہرہ اٹھاتے ہوئے بولی۔

عورت بھی کیا شے ہے۔ مرد کی ذرا سی امدادی اور توجہ پر کتنی شانت ہو جاتی ہے اور مزید کی خواہش کرنے لگتی ہے۔ بے وجہ خوش فہم ہو جاتے والی زندہ حقیقت عورت ہی تو ہے۔

”بات یہ ہے کہ میں ساری رات سو نہیں سکا۔“ وہ نگلیوں پر زور دے کر کھڑے ہو گئے پھر اس کے لیے جگہ سے پانی اٹھایا۔ احساس ندامت سے وہ کہنا چاہتی تھی مگر چپ رہی۔ وہ گلاس اور دوا کی طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔

”تمہاری کھانسی نے مجھے بہت ڈسٹرب رکھا، اس لیے میں سو نہیں سکا۔“

”وہ پتی جگہ پر کانپ کر رہ گئی، پورے وجود میں جیسے آگ سی بھر گئی۔ ان کا ہاتھ پوری قوت سے جھٹک دیا گلاس اور دوا دور چا گرے۔

”نہیں جینی مجھے دوا نہیں چاہیے مجھے کوئی امدادی نہ رہا، دیجیے مجھے نگار دیا دیجیے میرا ایک بار ہی کیوں نہیں مار دیتے کیا گاڑ تھا میں نے آپ کا کیا کیا تھا آپ کے ساتھ۔“

اور پھر ٹھہر کر ایسی ہو کر ایک طرف کوڑھک گئی وہاں ڈاکٹر کو لے آئے۔ ڈاکٹر نے انجیکشن دیا۔ دوا دی اور چلے گئے۔ شام تک اسے تقریباً ہوش آ گیا۔ وقت خاموشی سے سرگمرا رہا۔

وہ بستر میں پڑی رہتی، وہاں ایسے ہی باہر گھوم پھر آئے۔ بخار بھی ختم ہو گیا تھا پھر نزلہ زکام کی شکایت بھی نہ رہی تھی مگر ہر وقت اعصاب پہ

تھکاوٹ کا گنا رہتا۔

دل کی عجیب حالت تھی۔ کبھی تیز دھڑکنا شروع ہو جاتا کبھی اتنا آہستہ کہ اس کی ہلکھوں کے آگے تارے سے جھملا جائے کسی بھی چیز میں اس کا دل نہیں لگ رہا تھا۔

وہاں کا موڑ سخت آف تھا جب ہی مسلسل خاموشی چھائی ہوئی تھی۔

☆ ☆ ☆

for more visit
rspk.paksociety.com

آج آٹھواں روز تھا۔ اس کا دل بالکل نہیں مگ رہا تھا یہاں۔ وہاں باہر سے آئے تو وہ آئینے کے سامنے کھڑی بال سنور رہی تھی۔ پچھلے دنوں کی بہ نسبت قدرے کھلی کھلی لگ رہی تھی۔ صدف شکر تھا کہ اس نے آٹھ دن میں لباسِ فاخرہ تو، تارا تھا۔ وہاں نے تشکر بھر اسانس خارج کیا۔ وہ پیننگ کر چکی تھی۔ انہیں دیکھ کر کہنے لگی۔

”ہم گھر کب چلیں گے؟“ انتہائی منوں پر مردہ سا انداز تھا۔

”فی الحال تو ارادہ نہیں ہے۔“ انہوں نے قسمی سے بچے میں کہا سامان کی پیننگ دیکھ کر ان کی تیوریوں پر مل پڑ گئے تھے۔ اسے پنا دل..... ڈوبتا محسوس ہونے لگا۔

”حسن! مجھے گھر لے چسے۔ چنانچہ مجھے کیا اور ہا ہے۔“ اس کی آواز بھینکتی چلی گئی۔

”کیا ہو رہا ہے۔ بظاہر تو کچھ نظر نہیں آرہا۔“ انہوں نے سرسری نگاہ سر تاپا اس پر ڈال دیا۔

”عورتوں کو دیسے بھی عادت ہوتی ہے پیاری کے بھانے کرنے کی۔“ وہ ناگوار سی سے بولے۔

”حسن! مجھے ایسا لگتا ہے جیسے۔ جیسے میرا دل کوئی کھینچ رہا ہو۔ مجھے پاپا کے پاس لے چسے۔“ اس کی آواز مدھم ہوتی جا رہی تھی۔ آنسو گاہوں پر پڑھک آئے تھے۔

ایک ہاتھ سے دیوار کا سہارا لے رکھا تھا۔ انہوں نے چونک کر دیکھا اگر بروقت وہ آگے نہ بڑھتے تو وہ یقیناً زمین پر ڈھیر ہو جاتی۔

☆ ☆ ☆

تائی جان نے اسے دیکھتے ہی دل تھم لیا۔

”ارے ایسی پہلی رنگت ہو رہی ہے۔ کیا ہوا نہیں۔“ انہوں نے اسے بازوؤں میں سمیٹ لیا، اسے ان کی آنکھوں میں بڑا سکون ملا تھا۔ اسے تو اب بھی بخار ہے۔“ وہاں کی طرف متوجہ ہوئیں۔

”کسی ڈاکٹر کو دکھایا تھا کہ نہیں۔“

”دکھا یا تھا۔ دوا بھی لی تھی۔ طبیعت زیادہ ماساز ہو گئی تھی اس لیے جلد واپس آنا پڑا۔“ انہوں نے ہنسنے لگتا اور کمرے میں چلے گئے۔

”صد ہو گئی! پروائی کی بھی۔“ بلقیس کو بیٹے پر زندگی میں پہلی بار شدید غصہ آیا تھا۔

”لو بھلا ڈاکٹر کو بھی دکھا یا؟ دو بھی لی ہو گئے فارغ۔ بچی کا حال دیکھو کیا ہو رہا ہے۔“

کب سے ہے تہہ رنی طبیعت غراب؟ انہوں نے اس سے آہستگی سے پوچھا۔

”جی۔“ وہ کچھ بھی نہیں۔ بلقیس مسکرا دیں۔

”اچھا یہ بتاؤ۔ وہ تمہیں کہیں اونچی نیچی جگہوں پر تو نہیں لے گیا تھا۔“ وہ بس پھٹی پھٹی آنکھوں سے انہیں دیکھنے جا رہی تھی۔ بلقیس کو بیک اس کی کیفیت کا خیال آیا۔ تو اسے پیشانی پر ہوسہ دیتے ہوئے بولیں۔

”گھبرانے کی بات نہیں ہے۔ خد تمہاری گود ہری کرے۔ کل میں تمہیں مہتاب کے ساتھ کسی یزدی ڈاکٹر کے پاس سے کر چوں گی۔ اب تم آرام کرو۔ اور ہم کوئی سوچ نہیں لگانا ذہن سے۔ اللہ مالک ہے۔ سب کے ساتھ ہی ہوتا ہے۔“

تائی جان کی بات پر اس کی اوپر کی سانسیں اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئیں اس نے سر اسیسگی سے اٹھیں جاتے ہوئے دیکھا۔ یہ سب بھی ہونا تھا اس کے تو وہم و گمان میں نہیں تھا۔ کیا ہوگا اب۔

وہ نڈھال سی ہو کر ستر پر گر گئی۔ وہاں دو پہر کا کھانا کھا کر جو گئے تھے رات تک نہیں لوٹے۔

سمیعہ نے بتایا تھا کہ جرنی سے پارٹی آئی ہوئی ہے بھائی گھر نہیں آئیں گے۔

اس پر ایک اور مصیبت آن پڑی۔ وہاں آج تو وہ مسئلے کا حل تلاش کر لیتی۔ آج ہی فیصلہ ہو جاتا ان کی سوچ کیا ہے۔ وہ کیا چاہتے ہیں۔ کیا کرنا ہے۔ سارا مسئلہ حل ہو جاتا۔ مگر وہ نہیں آئے تو اس کی فکر مندی میں اور بھی اضافہ ہوتا گیا۔ رات پریشانی اور اضطراب سے دعائیں مانگتے کئی کہ خدا یا ایہ نہ ہو۔ اگر یہاں تو اسے بہت بڑی قربانی دینا ہوگی اور ابھی تو یہ اس کا ایک طرف فیصلہ تھا۔ جانے وہاں سن کر کیا کہیں اور کیا فیصلہ کریں۔

ناشتے کے بعد ہی مہتاب چچی آگئیں۔ اسے دیکھتے ہی ڈھیروں پیر کر ڈار۔

”دیکھتے بھائی اپنی ہی ہوگا۔“ مہتاب چچی نے راز داری سے کہا تو بقیہ مسکرا دی۔

”اللہ دعا کریں قبول کریں۔“ دونوں خواتین اسے لے کر گانا کا لوجسٹ ڈاکٹر انجم ریاض کے پاس چلی گئیں۔

ڈاکٹر انجم سے مہتاب کے بہت اچھے تعلقات تھے۔ بے تکلف سی فضا میں رسی سی بات چیت ہوتی رہی پھر ڈاکٹر اس کا محاسبہ کرنے کے لیے اندر لے گئیں۔ وہ بے حد خوفزدہ ہو رہی تھی۔

اسے سب کا شے دیکھ کر ڈاکٹر انجم نے اس کا گال تھپتھپایا۔ پھر مسکرا کر بولی۔

”آپ اتنا ندوس کیوں ہو رہی ہیں۔ ایک یزدی۔“ ڈاکٹر نے اسے تھسکو پ اتار کر رکھا۔

”اچھا یہ بتائیں۔ یہ جو خواتین باہر بیٹھی ہیں۔ آپ کی کیا لگتی ہیں۔“ اسے مسلسل خاموش دیکھ کر انہوں نے پوچھا۔

”ایک میری ساس ہیں اور ایک چچی۔“

”اچھا تو پھر میں آپ کی ساس کو خوشخبری سناتی ہوں وہ ددی بننے والی ہیں۔“

حالانکہ اسے اس بات کا خدشہ تھا لیکن ڈاکٹر کے منہ سے سن کر لگا جیسے اچانک یہ خبر اس پر ہم کی طرح پڑی ہو اس نے ہراساں ہو کر ڈاکٹر کی طرف دیکھا جو کاغذوں پر فر فر کچھ لکھ رہی تھیں۔ اس کی شکل سے لگ رہا تھا جیسے وہ ابھی رو پڑے گی۔

”آپ بالکل خوفزدہ نہ ہوں۔ پریشانی کی کوئی بھی بات نہیں ہے۔ میں آپ کی ساس کو بلاتی ہوں۔“ ڈاکٹر انجم نے انٹر کام اٹھا یا تو وہ فوراً

ہوئی۔

”سٹیں ڈاکٹر! وہ پوری طرح اس کی طرف متوجہ ہو گئیں۔“

”آپ پلیز۔ انہیں نہ بتائیں کہ میں ماں بننے والی ہوں۔“ انہوں نے انٹرکام رکھ کر حیرت سے اس کا منہ دیکھا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ ڈاکٹر، انجم کا لہجہ وراںڈہزیکا ایک بدل گیا۔

آج کل کی لڑکیاں اپنی آزادی اور عیش کے باعث چاہتی ہیں کہ وہ جلدی ماں نہ بنیں۔ ہو سکتا ہے وہ بھی ان سے کسی غلط کام کی توقع رکھ رہی ہو۔

ماہم یکا ایک ان کے چہرے سے بھنپ گئی کہ وہ اس کے بارے میں غلط رائے قائم کر رہی ہیں۔

”میرا مطلب ہے ڈاکٹر! وہ جلدی سے سنبھل کر بولی۔“

”میرے شوہر برقیں کے سلسلے میں شہر سے باہر گئے ہوئے ہیں۔ میں چاہتی ہوں سب سے پہلے یہ خبر اپنے شوہر کو میں خود دوں اس کے بعد سب کو بتا چے۔“

”وہ مجرموں کی طرح چہرہ جھکا کر مصیبت سے بولی تو ڈاکٹر انجم کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ پھیل گئی۔“

”انتابہ رکھتی ہیں آپ۔“ انہوں نے چین بند کرتے ہوئے دو ستانہ مسکراہٹ کے ساتھ پوچھا۔

تو اس نے اثبات میں گردن ہلا دی۔

”ایچی وے۔ آپ گھبرا آئیں نہیں۔ میں نہیں بتاؤں گی۔“

”بائے داوے۔ آپ اپنے شوہر سے ہمیں ضرور ملائیے گا۔ میں دیکھنا چاہتی ہوں، اتنی بڑی سی لڑکی کس خوش نصیب کو چاہتی ہے۔“ وہ بکس خاموش رہی۔

”آپ یہ رپورٹ اور میٹ رکھ بیجیے، ہاں ابھی احتیاط ضرور کیجئے گا۔“ وہ چہرہ جھکائے ہدایات سناتی رہی، اور جب ڈاکٹر انجم نے بتایا کہ

صرف کمزوری ہے، کچھ دیکھیں ور ہیڈریسٹ کے لیے کہا تو دونوں خواتین جھاگ کی طرح بیٹھ گئیں۔

☆ ☆ ☆

گھر بونٹے ہوئے بلیکس نے مہتاب سے پوچھا۔ ”مہتاب تم نے ڈاکٹر کو تو نہیں بتایا کہ ماہم ۴۴؟“

”ارے بھی بی اکیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ اور کیا ضرورت ہے ہمیں یہ بتانے کی اور پھر دیکھیں تو ماہم ویسی رہی ہی کب ہے۔ کتنا

تو بدل گئی ہے اور انتابہ، اللہ دیکھنا جب بچے ہو جائیں گے تو کیسے شکایتیں کیا کیا کرے گی۔ آپ سے بچوں کی بھی ور بچوں کے باپ کی بھی۔“

مہتاب نے ہنس کر کہا بلیکس بھی مسکرا دیں۔ ڈھیروں دعاؤں کے ہمراہ۔

☆ ☆ ☆

دودن ہو گئے تھے۔ وہاں گھر نہیں آئے تھے۔ تالی جانا سے دیکھ دیکھ کر ہول رہی تھیں، مہتاب چچی کو بھر باہر آیا۔

”مہتاب! مجھے لگتا ہے تمہاری ڈاکٹر کا داغ خراب ہے۔ لڑکی کا حال تو دیکھو۔ کیا ہوتا جا رہا ہے۔ کل کلیم بھائی بھی کہہ رہے تھے کہ کسی اچھی سی ایڈی ڈاکٹر کو دکھاؤ۔“

”تو بڑے بھائی! آپ لوگ تو ناحق پریشان کر کے رکھ دیتے ہیں۔ کھانا پینا تو ذہن کا اس لیے چھوٹا ہوا ہے کہ میں صاحب جو گھر نہیں ہیں۔ بیٹے کو تو لڑتی نہیں ہو اور ہو کہ ہر وقت تازگی رہتی ہو۔ بن گئیں ناں روایتی ساس۔“

مہتاب نے ہنس کر کہا۔

”کیا کروں۔ اس کے کاروباری جھنجٹ تو ازل سے ایسے ہی ہیں۔“

معاذ باج حسن کمرے میں داخل ہوئے۔

”لو! گپ۔ تم ہی سمجھاؤ۔“

”السلام علیکم! انہوں نے مودب انداز میں حسب عادت سلام پیش کیا۔

”والسلام۔“ چچی جیج کر بولیں۔

”شریف زادے! تمہنی موت پرے آکر اس طرح غائب ہو گئے، جیسے لڑکی اغوا کر کے لے گئے تھے۔“

”چچی جان! آپے تکلف ہوتے وقت بندہ بھی دیکھ لینا چاہیے۔“ فراج نے ہانک لگائی۔

”لو۔ بھیا بندے کو دیکھنا شروع کیے ناں۔ پھر تو کرے یہ مذاق۔ اس کا دل چھوٹا ہے۔ اس کا دل بڑا ہے۔ اس کا دل پتلا ہے۔ اس کا دل لمبا

ہے۔ اسے برانہ لگے۔ اسے اچھا نہ لگے۔ وہ ایک سانس میں بولیں تو سب کا ہنس ہنس کر رہا ہو گیا۔

وہاں حسن بھی ہنس دیا۔ نہیں۔ آپ مذاق کیا کیجئے۔ سچ میں ہرگز میرا نہیں مانتا۔

آفس میں دراصل کچھ اچانک کام آن پڑا تھا، اس لیے اچانک غیر حاضری کی گستانی پر معافی کا خواہشگار ہوں۔“ اچانک انہوں نے شریری سے انداز میں کہا تو امی اور چچی کا غصہ ایک دم ہی اتر گیا۔

”اچھا، اپنے کمرے میں جاؤ۔ ماہم تمہیں بہت یاد کر رہی ہے۔ ہر پہر تمہارا ہی پوچھتی رہتی ہے اور اسے سمجھو، کھایا پیا کرے۔ ورنہ مر

جائے گی۔“ چچی کی بات پر انہیں شدید شاک لگا۔

”کیوں پوچھ رہی تھی وہ بار بار ان کے بارے میں۔“ وہ سبے یقینی سی کیفیت میں کمرے میں داخل ہوئے۔ پہلی نگاہ اس پر پڑی۔ وہ نماز

ظہر ادا کر کے اٹھی تھی۔ چاء نماز تہہ کر رہی تھی۔ انہیں دیکھ کر چونک گئی، نگاہیں جھک کر ان کے قدموں سے اٹھنے لگیں۔

وہ جو بار بار سمیعہ سے ان کے بارے میں پوچھ رہی تھی کہ کب آئیں گے، اب کس طرح ان سے بات کرے گی۔ وہاں حسن نے بھرپور

لگا ہوں سے اس کا جائزہ لیا۔ عجیب کترا یا کترا یا سا انداز تھا اس کا۔

اس کے انداز سے ذرا بھی نہ لگ رہا تھا، کہ وہ ان کا انتظار کر رہی ہوگی۔

وہ اس کے انداز پر ہلچہ کر رہ گئے۔

”گھر والے بتا رہے ہیں کہ تم مجھے یاد کر رہی تھیں۔“ انہوں نے اس کے مد مقابل جا کر عجیب چڑچڑے سے انداز میں پوچھا۔

”جی۔“ وہ مختصر اکہد کی۔

”کیوں؟“ ان کا انداز ٹکھ تھا۔

وہ اضطراب سے ہتھیلیاں مسل رہی تھی۔ آنکھیں پپہ ہی اٹک بہنے کے لیے تیار تھیں۔

اس کی خاموشی ناقابل فہم تھی۔ پھر اس کا دونا، عجیب سا انداز۔ وہ کسی بھی نتیجے پر نہیں پہنچ پائے تھے، اس کی خاموشی پر تھنہ گئے۔

”کوئی وجہ بھی تھی یا یونہی پریشان کر رکھا تھا سب کو۔“

انہوں نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں سے ”پر کرتے ہوئے“ بے دردی سے پوچھا۔ وہ رو رہی تھی۔

”حسن۔ حسن۔ میں۔ مال بننے والی ہوں۔“ وہ بکاٹ کر بولی، وراپنے ہاتھوں پر چہرہ چھپ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔

وہ دم بخود سے اسے کھڑے دیکھتے رہ گئے۔ یہ خبر ان کے لیے ایک دھماکے سے کم نہ تھی۔

کئی لمبے اس کی سسکیوں اور ان کی خاموشی کی غور ہوئے۔ پھر وہ اس کے سامنے سے ہٹ کر صوفے پر جا بیٹھے۔ ان کی طویل خاموشی اسے بہت پر اسرار لگ رہی تھی۔

”گو یا فیصلے کی گھڑی آگئی۔“ وہ انتہائی پرسوج انداز میں کافی دیر کے بعد بولے تھے۔ چہرہ کسی بھی نرم تاثر سے عاری تھا۔

”کوئی بھی سفاک فیصلہ کرنے سے پہلے حسن! میرے بارے میں ضرور سوچ لیجیے گا۔“

وہ تڑپ کر ان کے سامنے آگئی۔ ”اور کچھ نہیں میری زندگی کا فیصلہ آپ کے ہاتھ میں ہے۔“ وہ روتے روتے ہی ان کے قدموں میں بیٹھتی چلی گئی۔

وہاں حسن اٹھے اور مضبوط قدموں سے چلتے ہوئے کمرے سے باہر نکل گئے۔ اس کا دوپٹہ ان کے قدموں سے پٹ کر چروں کی دھول

بن گیا۔

تجھ کو پیا تو چاک سی لیں گے

غم بھی امرت تجھ کر پی لیں گے

ورنہ ہوں ہے کہ دامن دل میں

چند سانس ہیں، گمن کے جی لیں گے

جانے اس نے کیا کچھ کہہ دیا۔ شام تک وہ ان کا انتظار کرتی رہی۔ وہ کہاں چلے گئے تھے۔ اس کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ اگر انہوں نے قبول نہ

کیا تو وہ اپنی ہی نظروں میں ذلیل ہو کر رہ جائے گی۔



مائی جان اس کے کمرے میں آئیں تو اسے اندھیرے میں بیٹھ دیکھ کر اس کا دل کٹ کر رہ گیا۔ لائیں چل کر اس کے پاس آگئیں۔

”ہر وقت کیا سوچتی رہتی ہو۔ جانتی ہو۔ زیادہ سوچنے سے آدمی تنہا ہو جاتا ہے۔ ہنسنا شروع کر دو۔ جھگڑ کر دو۔ کیوں اکیلی بیٹھی رہتی ہو، یہاں

سب تمہارے اپنے ہیں۔“ انہوں نے اسے اپنے سے قریب کر کے پیار کیا۔

کتنے پیار کرنے والے تھے اس کے چاروں طرف۔ گردن پیاروں کو معلوم ہو جائے کہ وہ انتہائی مفاد پرست اور جھوٹی ہے تو اس پر تھوکتا بھی پسند نہ کریں۔ ہو سکتا ہے اس کی نادانی سمجھ کر اسے معاف کر دیں۔ ماں جیسی سس۔ بہنوں جیسی تندیں بھٹی۔ سب کچھ قبول کیا تھا اسے، سوائے شوہر کے۔ مگر کچھ بھی اپنا نہیں تھا۔ جب تک شوہر اپنا نہیں تھا۔

”مائی جان! آپ لوگ مجھے چھوڑ تو نہ دیں گے۔ میں بالکل اکیلی رہ جاؤں گی۔ میں بہت تنہا ہوں آپ لوگوں کے بغیر۔“ وہ خدشوں سے لبریز بھیسے لہجے میں بولی۔

”کیسی باتیں کر رہی ہو تم۔ اکیلی رہتی ہونا اس لیے ایسا سوچتی رہتی ہو اور جانے کیا سوچتی ہو۔ چلو اٹھو، باہر نکلو۔ وہ دیکھو مسجد اور فرار نے نان میں کتنے خوبصورت نئے پودے لگائے ہیں۔ تازہ ہوا میں رہنے سے صحت پر اچھا اثر پڑتا ہے۔ اور دیکھو تو حلیہ کیسے خراب کر رکھا ہے۔ جانتی ہو روزانہ کلیم بھٹی تم سے شام کو ملنے آتے ہیں۔ تمہیں خوش دیکھ کر خوش ہوتے ہیں۔ اور داس دیکھ کر افسردہ، پھر بھی تمہیں ڈرا دھیان نہیں۔

انہوں نے رڈ سے ڈانٹا۔ چائیک پاپا کا خیال آتے ہی اس کی روح تک شمت ہو گئی۔

”میں آج پاپا سے منے خود جاؤں گی۔“ وہ جانے کس دھیان سے پلٹ کر خوشی سے بولی۔

”بالکل“ یا جیاد کرو۔ انہیں تو اور بھی خوشی ہوگی۔ جیاد ہو جاؤ، وہاں آنے والا ہے اس کیساتھ چلی جانا اگر نہ میں ڈرائیور کے ساتھ تمہیں بھوکا دوں گی۔“ مائی جان پیار کر کے چلی گئیں۔

وہ وقت جو انتظار کرتے کرتے محوں سے صدیوں میں بدلتا جا رہا تھا، گھر جانے کے احساس سے پر لگا کر اڑنے لگا۔ وہ نہپ کر نکلے۔ بال گیلے تھے، انہیں یونہی پشت پر نکھلا چھوڑ دیا۔

کاسنی رنگ کے لباس میں وہ کسی چمن کا خوش رنگ پھول جی رہی تھی۔ سادگی سے آئینے میں خود کو دیکھ۔ بھینکی کا جل کی تحریر سارے سنگھار پر بھری تھی۔ وہ افسردگی سے آئینے کے سامنے سے ہٹ گئی۔

ڈرائیور کے ساتھ گھر آئی تو اسے معلوم تھا پاپا گھر میں نہیں ہوں گے، وہ ایک دو گھنٹے تنہا اپنے کمرے میں رہتا چاہتی تھی۔ ڈرائیور باہر سے ہی چلا گیا۔

پورچ میں وہ چمن کی گاڑی دیکھ کر وہ حیرت زدہ بلکہ دم بخود رہ گئی۔ وہاں چمن یہاں کیوں آئے ہیں، کیا پاپا کو ساری حقیقت بتانے۔

”مائی گاڈ!“ اس نے خود کو سنبھال دیا مسئلے کا حل تو نہیں تھا۔ اس کی روح تک کانپ گئی تھی۔

الٹی جان اسے سامنے سے آتا نظر آیا۔ اس نے سلام کیا۔ الٹی جان نے گرجوٹی سے جواب دیا۔

سب مددزم اسے بڑی عجیب عجیب نظروں سے دیکھتے تھے۔ جیسے اس کے سینک لگ آئے ہوں۔ کیا کھیل کھیلا تھا اس نے کہ ہر خاص و عام میں تماشا بن کر رہ گئی تھی۔

”بی بی جی ادراج صاحب بھی آتے ہوئے ہیں۔“

”اچھا۔ کیا پاپا گھر پر ہیں؟“

”نہیں کلیم صاحب تو نہیں ہیں۔“

”تو پھر کس سے ملنے آئے ہیں۔“

”وہ ہارون صاحب کے ساتھ آئے تھے جی۔ ہارون صاحب کے کمرے میں بیٹھے ہیں۔“ وہ کسی کام کی جلدی میں تھا کہہ کر چلا گیا۔

کیا وہ یہ معاملہ ہارون سے ڈسکس کریں گے۔

مائی گاڈ! وہ کس عذاب میں پھنس گئی تھی۔ وہ لڑاتے وجود کے ہمراہ بمشکل تمام ہارون کے کمرے تک پہنچی۔ جانے ہارون کے کیا تاثرات ہوں گے یہ سب سن کر وہ رونا رونا لڑنے کے باہر رگ گئی۔

یار حیا سے ایک ایک قدم عذاب ہو رہا تھا۔ کاش، مرنا آسان ہوتا۔ اختیار میں ہوتا۔ کھڑکی سے جھانک کر دیکھ۔ ڈر سا پردہ ہٹا ہوا تھا۔ دہانج اور ہارس صوفے پر بیٹھے تھے، دونوں کی اس طرف سے پشت تھی۔

سیفزل ٹیبل پر چائے کے ساتھ کافی لوازمات رکھے ہوئے تھے۔ خالی چائے کی پیالیوں سے ایسا لگتا تھا کہ وہ کافی دیر سے یہاں آئے ہوئے ہیں۔ فی الوقت کمرے میں خاموشی تھی۔ اس کا موضوع کس مقام پر تھا وہ سمجھنے سے قاصر تھی، توقف سے دہانج کی آواز اس کے اس کے کانوں میں پڑی۔

”ایک تو سب سے زیادہ ڈاکٹر بائوٹی نے پریشان کر رکھا ہے۔ آئے دس چلے جاتے ہیں، کچھ سمجھ میں نہیں آتا کیا کیا جائے۔“

”جو میں نے تجویز بتائی ہے، وہ بالکل ٹھیک ہے۔“ ہارون نے کہا۔

”وہ تو ٹھیک ہے مگر اب مجھ سے مزید برداشت نہیں ہو رہا۔“ دہانج کہہ رہے تھے۔

وہ حیران پریشان ہی کھڑی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ یہ کیا گفتگو ہو رہی ہے۔

”پھر میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ بات اس طرح کھلے کہ وہ ایک دم شکند نہ ہو۔ کیونکہ آج کل اس کی طبیعت ویسے ہی خراب ہے۔ کہیں اٹا نقصان نہ ہو جائے۔“

”بے فکر رہیے کافی مضبوط ہیں۔ کچھ نہیں ہوگا۔ صاف صاف بتا دیجئے کہ وہ کسی پرائمری اسکول کا ٹیوٹنٹ تھا جو اس نے جلد دیا تھا۔ طلاق

نہیں ہوئی ہے، نکاح بدستور قائم ہے، یہ محض ایک ڈراما تھا۔ البتہ دفاعی طور پر آپ ہیلمٹ اوڑھ لیجئے گا۔ مبادا سنتے ہی آپ کا سر نہ پھڑک اڑے۔“
اس بات پر دونوں کا مشترکہ ہنسنہ بند ہوا تھا۔

اور اسے یوں لگا تھا جیسے وہ گہرے پاتال میں جاگری ہو۔ اتنا گھناؤنا مذوق اس کے ساتھ۔ وہ سیکٹے کی سی کیفیت میں گھڑی کی گھڑی رہ گئی۔ اب لگ رہا تھا جیسے وہ ساحل سے آگئی تھی مگر جی عزت کو نہیں مکر کے یہ سفر طے کیا تھا۔ نہیں نہیں۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔
”اس کے پاؤں میں زنجیریں ڈالی گئی ہیں۔“ وہاں نے بڑے ذوق سے کہا تھا۔

”کیسی زنجیریں۔ کون سی زنجیریں۔“ وہاں نے حیرت سے پوچھا۔
”کیسی زنجیریں۔ کون سی زنجیریں۔“ وہاں نے حیرت سے پوچھا۔

”کیا سمجھ کر کیا آپ نے میرے ساتھ ڈراما اور ہارون اتم نے ان کا ساتھ دیا۔ میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی اور جانے کتنے لوگ شامل ہوں گے میری بے بسی پر پیچھے سے بیٹھ کر ہٹنے والوں میں۔ اور اگر یہ نہ ہوتا تو جانے کتنے دن اور مجھے قتل میں گزارنا ہوتے۔ بہت خیال ہے اپنا آنے والی اوراد کا۔ کہیں اسے کچھ ہونہ چائے۔ میں تو سن ہی نہیں تھی، میں تو یہی نہیں ہوں آپ کی حسن اچھے ذلیل کرتے رہے، اور ہٹتے رہے، میں نے آپ کے ساتھ اپنی ہستی مٹا ڈالی۔ اور مجھے کیا ملے۔ تھیک، ذلت، بے بسی، میں تو آپ کو ایسا زخم دے کر جاؤں گی حسن اگر آپ یاد کریں گے۔ آپ نے سمجھا کیا تھا مجھے۔ ہاں۔ سارے کس بل نہ نکال دیے ہوں تو میرا نام بھی، ہم جاہ نہیں۔ صرف ایک شخص نے مجھے اتنی آسانی سے سب کے سامنے تماشہ بنا کر ڈال رکھا تھا۔ یاد کرو گے حسن! کس پاگل سے واسطہ پڑا تھا۔ اب ماتم کرنا۔ اپنے آنے والے پر۔“ وہ گاڑی کے دروازے پر اٹھ کر کہتی تھی۔

اس کے چارہ انداز پر لہجی جان ٹھنک گیا۔ سر پٹ ان لوگوں کے کمرے میں دوڑا۔ گاڑی کی آواز پر وہ بھی باہر آئے تھے۔

”وہاں صاحب! ماتم پل بی۔ آپ کی گاڑی لے گئی ہیں۔“

”کیا۔ کب۔“ دونوں ششدر رہ گئے۔

”وہ جی آئیں تو بالکل ٹھیک تھیں، آپ کے کمرے کی طرف گئیں۔ پانچ منٹ کے بعد واپس آئیں۔ بالکل ویسی ہی حالت تھی جیسے ان دوروں کے وقت ہوتی تھی۔ آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ میں نے پکارا بھی، پر کہیں نہیں۔ گاڑی میں چابی کیس لگی چھوڑ دی تھی آپ نے؟“ الہی جان بتاتے بتاتے سول پر تر آیا۔ بڑے حال کے ساتھ۔

اور وہی گاڑی لگتا ہے اس نے ہماری گفتگو سن لی ہے۔“ ہارون نے کہا، پھر یوں۔

”مگر وہ آئی کیوں تھی یہاں۔“

”یہ وقت ان باتوں کا نہیں۔“ وہاں نے جھنجھلا گئے۔

”تم ایسا کرو گاڑی نہ لو۔ الہی جان تم نے دیکھا وہ کس طرف گئی تھی۔ وہ جیتز قدم اٹھاتے باہر کی طرف آئے۔“

”جی اس طرف۔“

”اس طرف، گویا گھر نہیں گئی۔“

”یہ فنگٹون کروہ گھر جا بھی کیسے سکتی ہے۔“

”آپ بیا کریں گاڑی لے کر اس طرف نکلیں، میں ساتھ والوں کی پائیک لے کر آپ کے پیچھے آتا ہوں۔“

دہانچ گاڑی لے کر نکلتے۔ ہارون۔ ان کے پیچھے نکلا۔

”سنو۔ الٹی جان! چچا آئیں تو انہیں کچھ نہ بتانا سمجھے۔“

”جی اچھا۔“

”اچھا کے بچے، تم سے یہ بھی کہا تھا کہ کسی کو نہ بتانا کہ دہانچ بھائی آئے ہوئے تھے۔ اور جب ماہم آئی تھی تو ہمیں آکر کیوں نہیں بتایا تم

نے۔“ ہارون نے اسے بری طرح تھڑک کر پوچھ پچھ اس کا جواب سنے بغیر نکل گیا۔

الٹی جان حیران لگی ہے ان کا متا دیکھنے لگے۔ کیسی پراسرار اور مبہم فنگٹون کر رہے تھے وہ لوگ۔

دہانچ نے گاڑی راستے پر ڈالی۔ ہارون ان کے پیچھے تھا۔ آگے سڑک تین اطراف چلتی تھی۔ اب گاڑی کس راستے پر ڈلی جائے، تیار،

شہر ہے، جانے وہ کس سمت گئی ہے۔ دہانچ نے گاڑی کی اسپید بلیک کرتے ہوئے فکر مندی سے سوچا۔ اگر وہ سپیدھی جاتی تو ضروری نظر آتی۔ صرف

پانچ منٹ کا ہی تو گیسپ تھا ان کے ٹکٹے میں۔ لگتا ہے وہ دہانچ کی سڑکوں کی طرف نکلی ہے۔ ہارون نے قریب آکر کہا۔

”آپ اب کریں، اس طرف جائیں، میں اس طرف دیکھتا ہوں۔“

”آپ فکر مند نہ ہوں۔ وہ نشاء، نشہ زیادہ دور نہیں نکلی ہوگی۔“ انہیں فکر مند دیکھ کر ہارون نے دلسرا بھی دیا۔

”ہاں۔ یقیناً نیم دونوں میں سے کسی ایک کو، وہ آگے جا کر مل سکتی ہے۔“ دہانچ حسن نے تائیدی اور گاڑی کی اسپید بڑھا دی۔ ہارون اپنی

سمت نکل گیا۔ شام کے مائے پھیل رہے تھے۔ راست کی رنگینیاں اور روشنیاں سورج کے ڈوبنے کے ساتھ ساتھ سڑکوں پر جون ہونے لگی تھیں۔

دونوں طرف سڑک بہت مصروف چلتی تھی۔

لوگوں کے ہجوم میں وہ نگاہیں دوڑاتے جا رہے تھے۔

وہ تو شکر تھا کہ وہ گاڑی لے کر نکلی تھی۔ جس سے اسکی تلاش آسان ہو گئی تھی۔ ورنہ اتنے بڑے شہر میں اسے ڈھونڈنا بہت مشکل تھا۔ شاید

حادثے کے بعد ہی کسی ہاسپٹل یا فلاحی ادارے سے اطلاع ملنے پر ہی پہنچ پاتے۔ دہانچ کی پیشانی پر فکر کی لکیریں انکی بے بسی کا حل رقم کر رہی تھیں۔

ادھر ہارون کی بھی حالت کچھ صحیح نہیں تھی، آخر وہ اتنی جلدی نکل کر گھر گئی تھی۔ دونوں کے ذہن میں بار بار یہی آ رہا تھا اور پھر، چانک ہی

دہانچ کا پاؤں یکفخت بریک پر پڑا۔

ان کی سفید نسان پینڈول۔ شام ہاسپٹل کے آگے کھڑی تھی۔ انہوں نے فوراً آنکھیں سیکڑ کر تیز روشنیوں میں یقین کیا کہ وہ واقعی ان کی

گاڑی تھی۔ یہ کسی اور کی۔ فہر دیکھنے کے لیے گاڑی ڈراما یورس کی۔ ان کے پیچھے آتی گاڑی۔ ان کی گاڑی سے ٹکرائی اور اس کے پیچھے ایک اور۔

آگے پیچھے کئی گاڑیوں کے ماتر چرچرائے۔ ساتھ ہی ہارن کا شور۔ کانٹیل کی سیٹی۔ سارٹر ٹیک جام ہو گیا۔

نمبران کی ہی گاڑی کا تھا۔ وہ بھرتی سے نکلے۔ لیکن کانسٹیبل کے ہمراہ۔ دوسرے افراد ان کے سر پر تھے۔ ایسی رش ڈرائیونگ اچانک بریکیں لگانا۔ پھر گاڑی کو ہٹا کسی اصول کے رپورٹس کرنا۔ انتہائی غیر اخلاقی اور غیر قانونی حرکت تھی، جو کہ اس سے قبل ان سے سرزد نہیں ہوئی تھی۔ مگر آج انہوں نے ڈرائیونگ نہیں کی تھی۔ بلکہ اچھی خاصی احتیاط نہ حرکتیں بھی کی تھیں۔ جن سے نمٹنا ان کے لیے مشکل ہو گیا تھا۔

☆ ☆ ☆

ان سے دس منٹ پہلے وہ ڈاکٹر انجم کے ہاسپٹل میں پہنچی تھی۔ لگتا تھا کسی کا خون کرنے کی ہے۔ ڈاکٹر انجم اس کے تیور دیکھ کر دم بخود ہی رہ گئیں۔

کچھل بارود انتہائی خوفزدہ.. دوڑی سبھی سیڑگی معلوم ہو رہی تھی۔

ادراپ وہ انتہائی پر اعتماد، خود سر، ادراپل ارادے کے ہمراہ ہاسپٹل میں آئی تھی۔

اس کی سرکشی اور جارحانہ انداز پر ڈاکٹر انجم بالکل نہ سمجھ سکیں کہ وہ یہاں کیا کرنے آئی ہے۔ کیسی، اس وقت اور اس حال میں، یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ ڈاکٹر انجم اپنے کمرے میں اسے مل گئی تھیں۔ ابھی چند منٹ قبل ہی وہ ہاسپٹل کا راولنڈے لے کر آئی تھیں۔

اس نے اپنی لکائی سے سونے کی چاروں چوڑیاں اتاریں۔ اور ڈاکٹر کے سامنے میز پر ڈال دیں۔ جیسے بہت بڑی ہانسی لگائے آئی ہو۔ اور پھر وہ جو اس نے کہا، وہ ڈاکٹر انجم کے لیے ناقابل فہم۔ ناقابل یقین اور ناقابل برداشت تھا۔ گروہ ان کی دوست کی بیٹی نہ ہوتی تو وہ اس کا بڑا احقر کر کے رکھ دیتیں۔

انہوں نے اسے رسات سے اپنے پاس بٹھالیا۔ لیکن ان کا انداز انتہائی فیصد کن اور ٹیٹا تھا۔ ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا وہ ایسا کیوں کہہ رہی ہے۔

☆ ☆ ☆

وہ اب حسن کا ٹریفک کانسٹیبل اور دوسرے افراد سے نمٹنا بے حد مشکل ہو گیا تھا۔ وہ اس قدر جھنجھدے ہوئے تھے کہ عالم طیش میں بات کیے جا رہے تھے۔ اس طرح بات بڑھتی جا رہی تھی۔ غصہ ان کی فطرت تو نہیں تھا۔ مگر اس وقت اس قدر غضب ناک ہو رہے تھے کہ بات سمجھنی مشکل نظر آتی تھی۔ ہرگز رتا لحد ان کی روح کھینچ رہا تھا۔ وہ اس قدر ہراساں پریشان اور فکر مند تھے کہ بات کو سمجھنے تک کا حلیہ بھوس گئے تھے۔ کتنی بڑی آزمائش میں ڈال گئی تھی وہ انہیں۔

سارا چین سکون ہوا ہو گیا تھا۔ شدید ن چند لمحوں میں ہی انہیں اسے دی گئی اذیت کا ادراک ہو گیا تھا۔ انہوں نے چکر اکر اپنے سر تھا سہ لیا۔ "دیکھیے صاحب امیری وائف اندر ایمر جنسی وارڈ میں ہے اور اس وقت میری اندر شدید ضرورت ہے برائے کرم آپ لوگوں کا جو نقصان ہوا ہے اس کا مل بنادیتجئے۔ میں پور کر دوں گا۔ آپ لوگ میرا وقت ضائع نہ کریں۔" انہوں نے عاجزی سے کہا تو باقی افراد کے ہمراہ کانسٹیبل نے ان کی جان چھوڑی، کچھ لے دے کر۔

وہ آٹا پاؤں اندر داخل ہوئے، تیز تیز قدم اٹھاتے کوریڈر عبور کر پائے۔

”ایکسکسز می۔ مسز وہاج حسن آئی ہیں یہاں۔“ وہ ریسیپشن پر کھڑی نرس سے مخاطب تھے۔

نرس نے رجسٹر کھول کر دیکھا۔ پھر بڑی رس نیت سے انکار کر دیا۔

”جی نہیں۔“

”مائی گڈ فیس۔“ انہوں نے ہتھیلی پر مکامارا۔

”وہ ابھی تو آئی ہیں۔“ وہ بے چینی سے بولے۔

ڈاکٹر نجم ریاض بمشکل تمام اسے اپنے کمرے میں بیٹھ کر باہر فون کرنے آگئی تھیں کہ اسے چاند لگے۔

وہ اس کا نمبر تو نہیں جانتی تھیں، اب اسے مہتاب کو اطلاع کرنا ضروری تھا۔

”دیکھیے ان کی گاڑی کھڑی ہے باہر۔ وہ اندر ہی آئی ہیں۔“

”میڈم ایہ صاحب بہت پریشان کر رہے ہیں۔ مسز وہاج حسن کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔“

ڈاکٹر نجم کے ہاتھ جلدی جلدی ڈائل کرتے نمبروں پر دھک گئے، انہوں نے فون ورپس رکھا اور ریڈیو کے بل گھوم کر دیکھا۔ اوٹو چالسا،

شاہد پر سسٹینی کا سروپہ حد ہر اس میں پریشان ان کے پیچھے کھڑ تھا۔ ”کھیں تلاش میں سرگرداں تھیں۔ اب ضبط سے پہنچ رکھے تھے۔

آپ کیا لگتے ہیں ان کے؟“ ڈاکٹر انجم نے ان کا سر پاتا جائزہ لیتے ہوئے پوچھا۔

”میں ان کا شوہر ہوں۔“ میرا نام، وہاج حسن۔“ وہ جلدی سے بولے۔

”آئیے میرے ساتھ۔“ وہ ڈاکٹر انجم کے قدم سے قدم ملاتے ان کے کمرے میں پہنچے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی ماہم، وہاج حسن کو دیکھ کر پھر گئی۔

”کیوں آئے ہیں آپ یہاں؟ کیا لگتی ہوں میں آپ کی؟“ وہ شدت جذبات سے چلائی۔

انکھوؤں دیکھ کر انہوں نے تشکر بھر اسانس خارج کیا اور ساتھ ہی پیشانی پر سے پسینے کے قطرے اپنی پیشیں سے صاف کیے۔

”میڈم ایک گلاس ٹھنڈا پانی ملے گا۔“ وہ ڈاکٹر سے مخاطب تھے۔ پھر کرسی پر بیٹھ گئے۔ ان کے اطمینان پر وہ سرتاپا سگ سے بھر گئی۔

”میں سمجھتی ہوں جسے جاؤ یہاں سے۔ سن یا تم نے۔“

”ڈاکٹر، شوہر کے اطمینان اور بیوی کے عیض و غضب کو بڑی غیر یقینی سے دیکھ رہی تھی۔ وہاج حسن کو پانی کا گلاس تھمتے ہوئے کہتے

گئی۔

”وہاج صاحب! آپ کی دکان نے مجھے آدھے گھنٹے سے پاگل کر کے رکھا ہوا ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا۔ وہ بار بار کیوں کہہ رہی ہیں

کہ یہ بچہ ناجائز ہے۔“

”ناجائز۔“ وہاں کو ایک دم کرنٹ لگا۔

جب ساری بات اس نے سن لی تھی تو پھر یہ خرافات بکنے کی کیا گنجائش رکھتی تھی۔ انہوں نے دیکھے ہوتے ہیں اس کی طرف دیکھا۔
 ”ڈاکٹر صاحبہ! یہ جارہی ہیں۔“ انہوں نے پرسکون انداز میں بتایا تو ڈاکٹر حیران رہ گئیں۔

”میں اب مارل نہیں ہوں۔“ اس نے چوری قوت سے اس بات کی تردید کی۔ ”ڈاکٹر! میں بالکل ہوش مند لڑکی ہوں۔“

”دیکھیے ڈاکٹر! کوئی ہوش مند لڑکی اپنے آپ کو اتنی گندی گانے دے سکتی ہے؟“ اس کے لفظ پر انہیں آگ لگ گئی تھی۔ ”ہم لوگ آپ کو بظاہر کسی ایسے خاندان کے ہی نظر آتے ہیں ناں۔“ ڈاکٹر تو اچنبھے سے ان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

”اور دیکھیے گا، بھی یہ بچے آپ کو کیا کہیں گی۔ کہ میں انہیں طلاق دے چکا ہوں، اور جانے کیا کیا۔ ڈاکٹر! میں آپ کو بتا نہیں سکتا کہ ہم لوگ کب سے ان کی تلاش میں نکلے ہوئے ہیں ایسے دوروں کی حالت میں تو یہ جانے کیا کچھ کر ڈالتی ہیں۔“
 ڈاکٹر انجم، وہاں کی بات پر چکر کر رہ گئیں۔

”جھوٹ بول رہا ہے یہ۔ جھوٹا ہے ڈاکٹر! آپ میری بات کا یقین کریں۔ یہ انتہائی مکار اور مفاد پرست ہے، دعا باز ہے، دغا باز ہے۔“ اس کا بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے۔

ڈاکٹر نے اس کی طرف ترحم سے دیکھا۔

”ڈاکٹر! آپ میری بات کا یقین کریں۔ میں ٹھیک کہہ رہا ہوں، یہ نیم پاگل خاتون ہیں۔ اور اگر آپ کو یقین نہ آئے تو ڈاکٹر ہاشمی سے فون پر بات کر کے پوچھ لیجئے۔ وہ شہر کے بہت بڑے اور مشہور ترین اسپیشلسٹ ہیں اور یہ ان کے زیر علاج ہیں۔“

”مائی گاڈ!“ ڈاکٹر کبھی اس کا کبھی ان کا منہ دیکھ رہی تھی۔

ڈاکٹر! ڈاکٹر! میں پاگل نہیں ہوں۔ مگر یہ آدمی مجھے پاگل کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔ اس کے عزائم بہت خطرناک ہیں۔ آپ اس کی کسی بھی بات کا یقین نہ کریں۔“

”مگر چھٹی بار جب یہ آئی تھیں تو بالکل ٹھیک معلوم ہو رہی تھیں۔“ ڈاکٹر وہاں سے مخاطب تھیں۔

”جی ہاں کبھی کبھی تو لگتی نہیں کہ یہ پاگل ہیں کہ نہیں۔“ وہاں جلدی سے بولے۔

اور دیکھیے۔ انہوں نے اپنی سونے کی چوڑیاں اتار کر پیش کی ہیں، ڈال دی ہیں، اور انگی کے لیے۔“ ڈاکٹر انجم نے تاسف سے بتایا۔

”یہی سب سے بڑا ثبوت ہے اس کے پاگل ہونے کا۔ اگر یہ صحیح الدماغ ہوتیں تو ان کا کام صرف ایک چوڑی کی داہنگی سے بھی ہو سکتا تھا۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا۔ ہم یہاں یہ کرتے ہیں ڈاکٹر! ان پر چڑھ دوڑیں۔ وہ بچل کر کھڑے ہو گئے۔

”میرا مطلب ہے میں ایک مثال پیش کر رہا ہوں، ان کے پاگل پن کی۔“ براہمنسا ہوں یا راتج انہوں نے ڈاکٹر کو ٹھنڈا کیا تو وہ آتش فشاں بن کر ان کی طرف جارحانہ انداز میں لپکی۔

”حسن! آئی کل یو۔ آئی کل یو۔“ اس نے ہندیانی سے انداز میں سن کا گریبن نوج ڈال۔

انہوں نے سختی سے اس کے ہاتھ اپنے ہاتھ میں جکڑ لیے۔

مگر وہ آپ سے باہر ہوئی جارہی تھی، انہوں نے دوسرے بازو سے اسے اپنے حلقے میں لے لیا۔ اس طرح کہ وہ بالکل بے بس ہو کر رہ گئی۔ بہت تیزی سے انہوں نے صورت حال کو کنٹرول کیا تھا۔

”سوری ڈکٹر! ہماری وجہ سے آپ کو پریشانی کا سامنا کرنا پڑا۔ میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری مدد کی۔“

”ایک دے۔ یہ تو ہمارا اخلاقی فرض بنتا ہے۔“

ڈکٹر بھی تک حواس باختہ تھیں۔ بس مسکرا کر یونہی کہہ دیا۔ ساتھ ہی چوڑیاں اٹھا کر انہیں دیں۔

”تھینک یو۔“ انہوں نے اس کے ہاتھ چھوڑ کر چوڑیاں پکڑیں اور جیب میں ڈال لیں۔

اس نے شانے پر دھڑکا ہوا ہاتھ جھٹکا اور تیزی سے باہر نکلی۔ وہ اس کے پیچھے لپکے، دو قدم کے فاصلے پر چلتے ہوئے وہ گیٹ تک پہنچے باہر جا کر انہوں نے اس کا بازو سختی سے پکڑ کر اپنی طرف کھینچا۔ پھر اسے گاڑی میں دھکیلا۔

پھرتی سے راک لگایا۔ گھوم کر دوسری جانب اندر آ گئے۔ اس نے پلٹ کر دو دو تڑکھونے کی کوشش کی۔ اسی رفتار سے انہوں نے گاڑی اسٹارٹ کی اور راستے پر ڈال دی۔

وہ ان کی حرکت پر جڑ بڑھ کر رہ گئی۔ نفرت سے ان کی طرف گھومی۔

”اگر آپ نے مجھے گھر لے جانے کی کوشش کی تو میں شور مچا دوں گی کہ آپ مجھے اغوا کر کے لے جا رہے ہیں۔ سن آپ نے؟“ وہ پھنکاری۔

”میں کہتا ہوں اگر حریہ تم نے تمہارا دکھانے کی کوشش کی تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔“

”تمہارا تو ہوگا۔ وہاں حسن ڈرا دیکھنا۔“ اس نے کمزری کاشیشہ تیزی سے نیچے کر کے باہر کی طرف پکارنے کی کوشش کی۔ وہاں نے سختی سے اسے اپنی جانب کھینچا۔

”ہائیم! میں کہہ رہا ہوں۔ یہ میرے ضبط کی آخری انتہا ہے، جب سب کچھ تم پر عیاں ہو ہی گیا ہے، تو پھر ان باتوں کا کیا مطلب ہے؟“

”ان باتوں کا مطلب، اتنی ہی تکلیف پہنچانا ہے آپ کو حسن۔ حسن جتنی آپ نے مجھے پہنچائی ہے۔ بلا وجہ۔ کیا حق پہنچتا تھا آپ کو یہ سب کرنے کا۔“

”ہاں گھر چا کر بھی ہو سکتی ہے۔“ انہوں نے چیخنے چلانے پر کیسٹ پیئیر آن کر دیا۔ ”مجھے پاگل سمجھ رہے ہو۔“

اس نے بری طرح پھر کر سیرنگ پر سے ن کے ہاتھ ہٹائے، گاڑی بے توازن ہو کر ادھر ادھر ڈونگئی۔

”گھر تو اب میری لاش ہی جائے گی۔“

اگر وہ جلد قاپونہ پاتے، ایک سیڈنٹ کا یقینی احتمال تھا۔ وہ اس کی حرکت پر خون کے گھونٹ پی کر رہ گئے۔

ہارون نے بہت دور تک اسے تلاش کیا، پھر نیک اپنے گھر کے راستے پر ڈل دی۔ اس امید کے ساتھ کہ شاید وہاں کو وہ مل گئی ہوگی، اس لیے گھر سے فون پر رابطہ کرنا ضروری ہو گیا تھا۔

”ماہم! میری بات سنو“ ان کا انداز قائل کرنے والا تھا۔

”نہیں سننا میں نے کوئی جواز۔ کوئی بکواس۔ صاف کہیے۔ بدل لیا ہے آپ نے اپنی ب عزتی کا مجھ سے۔ اسے گھٹیا انداز میں۔“

”کوئی بد نہیں لیا میں نے تم سے۔ یہ سب تمہارے لیے ضروری تھا۔“ انہوں نے سختی سے تردید کی۔

”اچھا۔ تو کوئی حسرت باقی رہ گئی ہے اب بھی وہ پوری کرنا چاہتے ہیں۔“ وہ نفرت سے چلائی۔ ”مگر اب حسرت حسرت ہی رہے گی۔“

اس نے ڈیش بورڈ پر پڑا پھل کاٹنے والا۔ خوبصورت سا چاقو اٹھانے کے لیے ہاتھ بڑھایا۔ دوسرے ہی لمحے اس کے ہاتھ پر وہاں کا بھری بھر کم ہاتھ تھا۔ سخت خشکی لگی تھی۔ انہوں نے اس کی جانب دیکھا۔ گاڑی فل اسپینڈ سے روں دواں تھی۔ مختلف شارٹ کٹس سے انہوں نے طویل راستہ عبور کیا تھا۔ جھٹکے سے گاڑی گھر کے آگے روکی۔ اسی انداز میں دروازہ کھولا۔

”باہر نکلو۔“ ان کے تیز و سخت خراب تھے۔ اس کی مزاحمت پر وہ بھی چرخ چاہو کر رہ گئے۔

ہارون کے فون پر سب گھر والے پریشان ان کے انتظار میں بیٹھے تھے۔ فوج نہیں ڈھونڈنے ہی نکلنے والا تھا۔ وہ گاڑی سے نہیں نکلتی۔ زبردستی باہر کھینچی۔

”وہ آپ سے باہر ہوئی جا رہی تھی۔ لگتا تھا جب تک من میں آئی بات پوری نہ کرے گی، جیسا کہ میں نے نہیں بیٹھے گی۔ اس کے اس عزم پر ت کے تن بدن میں آگے سے لگے گئے تھے۔ بس نہیں چل رہا تھا کیا کر ڈالے۔

”بہت تکلیف ہو رہی ہے۔ وہاں حسن! اپنے بچے کے لیے ناجائز کا لفظ سنتے ہوئے۔“

”بکواس بند کرو۔“

سخت اشتعال میں آ کر اسے ایک زوردار تھپڑ رسید کر دیا۔

لیکھت ہی اس کا جنون، دیوانگی، اشتعال، چیخنا چلنا مناسب کچھ گم ہو گیا۔ تنہا رہی ہاتھ پڑنے پر وہ چکر کر رہ گئی۔ ایک لمحہ بھی اسے سمجھنے اور سننے کا موقع دے بغیر وہ اسے بے دردی سے گھسیٹے ہوئے کمرے کی جانب بڑے۔

”وہاں بیٹا کیا کر رہے ہو۔“ بلقیس سے بیڑی کی سختی دیکھی نہیں گئی۔ تڑپ کر آگے بڑھیں۔

”ہٹ چائے کی راستے سے۔“ وہ پھر کر بولے۔

”بیٹا تم جانتے ہو یا اپنی حالت میں نہیں ہے۔“ وہ بے بسی سے پکاریں۔

”حالت میں تو لا رہا ہوں اسے۔“ وہ سختی سے بولے۔

سب کے سامنے وہ ہنس کر بہت مختلف اور حیران کن تھا۔

کمرے میں سے جا کر بے دردی سے اسے بیڈ پر دھکیلا اور دروازے کا راک لگایا پھر کسی غصہ ناک انداز میں واپس بیٹھے۔ وہ بیڈ پر گرتے ہی بے اوسان ہو کر پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی۔ سارا وجود پتے کی مانند زبر ہوا تھا۔ اسے دیکھ کر دل کٹ گیا۔ سارا غصہ بجتی، شتخاب ملال میں بدل کر رہ گیا۔ اس کے دامن گال پر ن کی چاروں انگلیوں کے سرخ نشان واضح تھے۔ اتنے تھکے ہندے سے انداز میں اس کی جانب بڑھے جیسے ساری توانائیاں پیچھے چند لمحوں میں صرف ہو کر رہ گئی ہوں۔ "آخر تم، قتی جذباتی اور جلد باز کیوں ہو۔" جھک کر اس کے چہرے پر سے ملامت سے باہر ہٹاتے ہوئے پورے استحقاق اور اپنائیت سے پکارا۔

"ہاہم" ان کی پوروں کے لمس پر وہ تڑپ کر سیدھی ہو گئی۔

ان کی جانب دیکھا۔ جیسے کوئی ضدی بچہ سزا پانے پر مظلومیت سے دیکھتا ہو۔
کیا کچھ تھا ان آنکھوں میں۔

کتنے تاثر تھے اس نچرے ہوئے پانی میں۔

شکوے، وحشت، ضبط اور بے پناہ ٹوٹ کر رونے کی چاہت۔

بے اختیارانہ ہنسی ان کے لبوں پر بکھر گئی۔ کتنی کراہے اپنے سینے میں چھپا لیا۔ ن کا قرب پاتے ہی وہ نئے سرے سے ان کی ہانوں میں بکھرتی چلی گئی۔

جیسے بچوں تیز ہوا کے گے ب بس ہو کر پتی پتی بکھرتا چلا جاتا ہے۔ جیسے خوشبو مست ہو کر بے سمت رہوں پر قہر کرنے لگتی ہے، جیسے موجیں طوفان کے آگے سر بسجھو ہو جاتی ہیں۔ کئی لمحے یونہی اٹک رہا تھا۔

"آپ نے میرے ساتھ ایسا کیوں کیا؟"

"اگر یہ نہ کرتا تو تم میرے ہی ظلم پر مجھ ہی میں پناہ سے کرنہ رو رہی ہوتی۔"

ان کے غفلوں پر نکتہ اسے اپنی پوزیشن کا احساس ہوا تو خود اپنے ہی آپ میں سنٹی چلی گئی۔

"چھوڑیے مجھے!" دھرا دھر نظریں چڑا کر کہا انداز میں اب بھی خلگی کا تاثر تھا۔

"اگر چھوڑنا ہی ہوتا، تو اتنے چکر سے تمہیں حاصل ہی کیوں کرتا۔" وجود کے گرد بازوؤں کا گھیرا جک کیا اور شرم سے کہا۔

"کیا مطلب ہے آپ کا۔" بے ساختہ ہراساں ہو کر ان کی جانب دیکھا۔ کچھ بھی نہیں سمجھتی تھی۔

"مطلب ان آنکھوں میں پڑھو۔" جھک کر کہا۔ جن میں محبت کی تپش اماؤہ کا رہی تھی۔

جذبات کا سمندر موجزن تھا۔

اور جانے کیا کچھ تھا۔ یکجہت ہی اس نے نگاہیں جھکا لیں۔

”کیا بکواس ہے یہ؟“ ایسا لگتا ہے جیسے چہرہ ان کی آنکھوں میں تیش سے دھک اٹھا ہو۔ وہ اس کی کیفیت پر بہت محظوظ ہوئے دل کھول کر انہیں اس نے زبردستی ان کے سینے پر ہاتھ رکھ کر اپنے وران کے درمیان فاصلہ رکھ تھا۔

مگر وہ کب چھوڑنے والے تھے۔ اسی انداز میں، اسی جذبے سے سرگوشی میں بولے۔

”اگر وہ نکلیں نہیں پڑھ سکتیں تو دل پر رکھے ہاتھ کے لمس سے محسوس کرو کہ وہ تمہیں کیوں پکار رہا ہے۔“ ان کا انداز دھیمّا اور شریر تھا۔ وہ سخت جھنجھلا گئی۔

اگر ہاتھ ہٹاتی تو ان سے جا لیتی، ہاتھ رکھتی تو بھی قرب، برقرار رہتا تھا۔

اس سے دلکش نظارہ نہیں دیکھا میں نے

تیرے اختیار سے باہر میری پناہوں سے فرار

وہ مسکرائے۔ وہ اس قدر ہراساں تھی کہ تمام سوال و جواب کرنا بھول گئی تھی۔

”آپ مجھے چھوڑ کر بھی بات کر سکتے ہیں۔“ ساری ہمت جمع کر کے گزارش کی۔

”آں۔ ہاں۔ تمہیں فی الوقت چھوڑنا میرے اختیار میں نہیں۔“ ابھری گنہگار لہجے میں کہا۔

”پاگل سمجھ رکھا ہے مجھے۔“ جھنجھلا گئی سخت چڑ کر پوچھا۔

”کچھ۔ کچھ۔“ ان کا انداز شریر تھا۔

”مجھے معلوم ہے۔ آپ، کیا کیوں کر رہے ہیں۔ ورنہ کسی وجہ سے کر رہے ہیں۔“ یک بیک پرانے انداز میں سوٹ آئی۔

”اگر آپ کو مجھ سے محبت ہوئی تو میری حالت پر رحم کرتے۔ ایک دن بھی ترس آیا آپ کو میری حالت پر، میرے رونے پر، ایسی محبت تھی

یہ، جن سے محبت کی جاتی ہے انہیں یوں اذیت میں رکھا جاتا ہے کیا؟ اس کے ساتھ ایسا سلوک کیا جاتا ہے۔ رشتہ شاہوکار بنا جاتا ہے۔“

وہ غصے اور ناراضگی سے بولتے بولتے ایک دم چپ ہوئی تو وہ اسے گہری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے مسکرائے۔ پھر اس کا چہرہ اوپر کرتے

ہوئے بولے۔

”جن سے محبت ہوئی ہے ناں ان کے ساتھ سب کچھ کرنا جائز نہیں ہوتا۔ اور پھر محبت کا ظہر بھی ٹوٹ کر کرنا جانتا ہوں۔“

انہوں نے مسکرا کر شوفی سے کہا۔ تو وہ اپنی جگہ کٹ کر رہ گئی۔ سخت سے چہرہ سرخ ہو گیا۔

”زبردستی، ظہر و محبت کروایا آپ نے مجھ سے۔“ اس نے اس قدر شکوے سے دیکھا، جیسے ساری جمع پونجی انہوں نے زبردستی چھین لی ہو۔

”جی۔ جناب۔ مجھے بھی ضد ہو گئی تھی کہ اب محبت کا ظہر تمہاری طرف سے ہی ہوگا۔ ورنہ کہانی پونجی چھٹی رہے گی اچھا ہوا۔ یہ محبت کی

زنجیر تمہارے پاؤں میں جلد پڑ گئی۔ ورنہ تمہیں مقتل سے رہائی کبھی نہ ملتی۔“

انہوں نے پیر سے گھور کر لفظوں پر زور دے کر کہا۔ تو وہ تھیر سے انہیں دیکھتی رہ گئی۔ پھر بہتی سنجیدگی اور قدرے سختی سے پوچھا۔

”اور کون کون شامل ہے اس کھیل میں۔“

اس کے سبے پلک رویے کا ان پر خاطر خواہ کوئی اثر نہ تھا انتہائی سکون سے مسکرا کر بولے۔

”ہارون اور ڈاکٹر ہاشمی۔“

”واٹ ڈاکٹر ہاشمی؟“ اسے گویا کرٹ لگا تھا۔

”تم نے انہیں بیوقوف بنایا۔ انہوں نے جنہیں، درمیان میں ہم جیسوں کا کام نکل گیا۔“ انہوں نے سرشاری سے ہیڈ لائن دی۔ پھر اس کی آنکھوں میں بے پناہ تحیر اور سوالات رقم دیکھ کر خود ہی تفصیل سے بتانے لگے۔

”ماہم! جنہیں یاد ہے۔ ایک روز میں نے تم سے کہا تھا کہ تم پاگل نہیں ہو۔ تو کامل یقین کے ساتھ کہا تھا۔ پھر اسی روز میں ڈاکٹر ہاشمی سے ملنے گیا۔ چچا نے مجھے بتایا تھا کہ تمہارا علاج انہی سے ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر ہاشمی کے سامنے میں نے اپنا خدشہ ظاہر کیا۔ انہوں نے حیرانگی سے پوچھا کہ میں نے کس طرح اندازہ لگایا کہ تم نارمل ہو۔ شاید وہ میری سوچ تک رسائی حاصل کرنا چاہتے تھے، میں نے وجہ بتائی کہ تمہاری آنکھیں دیران نہیں ہیں۔ سو جتنی ہیں۔ ابھی ابھی..... سی معلوم ہوتی ہیں۔ آخر کیوں؟“

”ہونہ۔“ انہوں نے پرسوج انداز میں گہرا سانس خارج کیا اب کی باران کے انداز میں حیرانگی نہیں تھی ایسا تاثر تھا جیسے وہ کسی صحیح راہ کا یقین کر کے اصل مقام پر پہنچ گئے ہوں۔ مجھ سے کہنے لگے۔ ”آپ کے علاوہ کسی اور فرد نے ایسا نہیں سوچا۔ اس کا مطلب ہے آپ اس لڑکی میں گہری دلچسپی رکھتے ہیں۔“ بات تو صحیح تھی مگر میں خاموش رہا۔

کہنے لگے۔ ”وہ ہر وقت اس کیفیت میں نہیں ہوتی اگر ایسا ہوتا تو میری نگاہوں سے نہیں بچ سکتی تھی باقی چانس ایسا ہوا ہے کہ آپ نے اسے سوچتے ہوئے دیکھا اور دراز پالیا۔ یہ اتفاق بھی ہے اور آپ کی ذہانت بھی۔ لیکن میں کسی نتیجے پہ پہنچنے سے قبل ایک بار اچانک اس لڑکی سے ملنا چاہوں گا۔“

پھر اچانک وہ ایک روز تمہارے گھر آئے۔ شاید جنہیں یاد ہو۔ انہوں نے غیر محسوس انداز میں تمہارا عتیق جائزہ لیا اور اسی روز تمہاری شادی کا شو شا چھوڑ دیا۔

ان کی دلچسپی اپنے کیس کو حاصل کرنے کی طرف ہی تھی اور ان کیا خیال تھا کہ تم کسی سے محبت کرتی ہو اور فی الوقت اس کے انتظار میں دنیا کی آنکھوں میں دھول جھونک رہی ہو۔

انہوں نے بتایا بالکل ایسا ہی کیس پچھلے دنوں اس کے پاس آیا تھا۔ لڑکی کسی بیورو کریٹ کی بیٹی تھی والدین کہیں اور شادی کرنا چاہتے تھے۔ مگر لڑکی جس شخص کو پسند کرتی تھی۔ وہ جیل میں تھا۔ عارضی سزا کی رہائی تک لڑکی نے پاگل پن کا ڈھونگ رچائے رکھا۔

رہائی سے کچھ دن قبل وہ مجھ سے ملی۔ اس نے دیانت داری سے اپنا مسئلہ میرے سامنے رکھا۔ اور مجھے اس بات کا یقین بھی دلایا کہ وہ جس سے محبت کرتی ہے وہ بے قصور ہے۔ اسے کسی سازش کے تحت گرفتار کر لیا گیا تھا۔ والدین اسکی پسند پر متفق نہیں تھے۔ اسلیے دلبرداشتہ ہو کر اسے یہ کہنا

پڑا اب وہ لوگ کورٹ میرج کر لیں گے۔ لڑکے اور لڑکی کی شدت سے اندازہ ہوتا تھا کہ اگر وہ ایک دوسرے کے نہ بن سکے تو خودکشی کر لیں گے۔

اگر میں سارا سچ ان کے باپ کو بتا دیتا تو لڑکی کا باپ بہت بری طرح مشتعل ہو کر کچھ بھی کر سکتا تھا۔

اس لیے میں نے لڑکے کا اچھا بیک گراؤڈ اور گریٹرڈ یکھتے ہوئے ان کے والدین کو مختلف حیلے بہانوں سے قائل کر کے دونوں کی محبت کا باضابطہ اور مہذب اختتام شادی کے ذریعے کرایا۔

ڈاکٹر سے یہ کہانی من کر میرے دل نے گواہی دی کہ تمہارے ساتھ یہ مسئلہ نہیں ہے۔ مگر یہ میری خوش فہمی تھی۔ اس لیے میں خاموش رہا۔ اور ہارون کا اس کہانی میں شامل ہونا ضروری اور انتہائی ضروری ہو گیا۔ کیونکہ وہ تمہیں بچپن سے جانتا تھا۔ اور وہی یہ معرکہ حل کر سکتا تھا۔

ڈاکٹر کا خیال تھا کہ تم ان سے ملنے کی کوشش کرو گی لیکن ہارون اور میری مشترکہ کوشش سے تم ڈاکٹر سے نہیں مل پائیں۔ ہارون نے ڈاکٹر کو یقین دلایا کہ ایسا ہرگز کچھ بھی نہیں ہے تم اس طرح کی لڑکی ہو ہی نہیں۔ ہاں البتہ اس واقعہ سے قبل تمہاری شادی کا جو مسئلہ چلا ہوا تھا۔ ہارون نے ڈاکٹر کے سامنے رکھا جس سے یہ ظاہر ہوا کہ شادی سے فرار حاصل کرنے کے لیے ایسا کر رہی ہوتا کہ کسی کے انتظار کے لیے ظاہر ہے یہ انتہائی کہانی تھی اور اس کا اختتام اسی طرح ممکن تھا کہ تمہاری سوچ کو نظر انداز کر کے تمہاری شادی کر دی جائے۔ میں تمہارا طالب گار تھا۔ ازل سے تمنا کی تھا۔ یہ سب کچھ بجائے تمہیں بتانے کے مجھے ڈاکٹر کو بتانا پڑا۔

ہارون نے بحیثیت تمہارا بھائی ہونے کے مجھے اس رشتے کے لیے دل سے قبول کیا۔ بے حد خوشی کے ساتھ اور میرا ساتھ دیا۔ ہارون کو تمہاری بیوقوفی پر غصہ بھی آیا تھا اور ہنسی بھی، اس کا خیال تھا کہ اگر تمہیں کوئی کنفیوژن تھی تو تمہیں ہارون سے ڈسکس کرنا چاہیے تھی۔ یقیناً وہ تمہاری مدد کرتا۔ اب تمہاری سزا یہی ہے کہ بہت اچھے سے بندے کے ساتھ تمہاری شادی کر دی جائے۔

مگر مسئلہ یہ تھا کہ بات بھی نہ کھلے اور میں ہی تمہارے حصے میں آؤں۔ کول مانڈ ڈ بندے کا انتخاب ضروری رکھ دیا گیا مہم کا میاں ہو گئی۔ انہوں نے فتح مندی سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”اور کوئین میری میٹ میں آگئی، مگر جس روز تم میرے آفس میں آئیں اور جو کچھ تم نے مجھے کہا۔ اس سے میں وقتی طور پر بے حد مشتعل ہوا۔“

میرے اندر تمہارے لیے انتقام کا جذبہ ابھرا۔ میں تو تمہیں کچھ بھی نقصان نہیں پہنچا سکتا تھا۔ لیکن محبت سب سے طاقتور جذبہ ہے۔ انتقام کے جذبے پر حاوی آ گیا۔ اور میں سوچنے لگا کہ آخر وہ کیا ہے کہ اتنے مرد تمہاری زندگی میں آئے اور کوئی بھی تمہیں رام نہیں کر سکا۔ اس بات کا میرے پاس کوئی جواب کوئی حل نہیں تھا۔ ڈاکٹر ہاشمی سے اسکوٹلی اسی سلسلے میں ملنا پڑا۔ ان سے ملنے ہی سارا مسئلہ سلجھ کر رہ گیا۔

انہوں نے کہا ایک لڑکی کے لیے اپنے جنون ساتھی کا انتخاب اس وقت مشکل ہو جاتا ہے جب اسے بے جا اختیارات دے دیے جائیں۔ لیکن یہاں اختیارات کے ساتھ یہ بات بھی قابل غور ہے کہ اس لڑکی کا کوئی آنیڈیل ہے ہی نہیں۔

اسے چاہنے والے بہت ملے لیکن وہ بھی کسی کو چاہے اسی شدت سے، وہ اس چیز کی خواہاں ہے۔ اس لیے آپ کو اپنی محبت چھپا کر رکھنا

ہوگی۔ کیونکہ اسے ہمیشہ بن مانگے ملا ہے۔ اس لیے وہ اس احساس سے عاری ہے کہ طلب کیا ہوتی ہے..... اگر وہ یہ احساس پہلے ہی پالیتی تو شاید بہت پہلے سے اپنی منزل مل جاتی۔

ضروری نہیں ہوتا محبت سچی ہو تو دلوں کو اسیر کرے خاص طور پر لڑکیوں کے لیے کیونکہ وہ تو جھوٹے بہلاؤوں میں بھی آ جاتی ہیں۔ یہ لڑکی مختلف ہے اور خود کو دکھ کر بھول گئی ہے۔ اسے اپنی انسانیت پر اپنی خود اعتمادی پر بہت غرور ہے۔ اس لیے کوئی بھی اس کی انا کا حصار نہیں توڑ سکا۔ یہ احساس اگر شوہر بن کر توڑا گیا تو اسے اپنی پامالی کا احساس کبھی بھی نہیں ہوگا۔ وہ اس قدر ٹوٹ کر کبھی نہیں بکھرے گی۔ اس کی انا کی کرچیاں کرنے کے لیے اسے بے وقعت اور بے مایہ کرنا ہوگا۔ پاش پاش ہوتے ہی وہ عام سی لڑکی ہوگی۔“

وہ لب بستہ انہیں دیکھے جا رہی تھی۔

”اسکے علاوہ بھی بہت سے طریقے تھے جنہیں بے وقعت کرنے کے لیے مگر ایک گھر اور منظم ماحول میں رہتے ہوئے ایسا کرنا بہت مشکل اور ناممکن تھا۔ اسی لیے میں نے وہی لمبے استعمال کیے جن کا مجھ سے کوئی حساب نہیں لے سکتا تھا۔ اور نہ ہی جن کے بارے میں تم کسی کو بتا سکتی تھیں۔“ انہوں نے شرارت سے کہا۔ پھر سرشاری سے یو۔ لے۔ ”یہاں بھی تیر نشانے پر لگا۔“ وہ انہیں گھور گھور کر دیکھے جا رہی تھی۔ تندی سے یو۔ لے۔ ”آپ کی جیت میں سارا مل دخل میری حماقت کا ہے۔ بڑا ملال ہوا تھا اپنی حماقتوں پر۔ اگر میں طلاق نامہ کھول کر دیکھ لیتی تو؟“ وہ اس کے غصے پر ہنسنے لگا کر کہنے۔

یہ بھی رکھا تھا ہم نے دھیان میں

تیر پلا اگر نشانے سے!!

انہوں نے بے ساختہ شعر پڑھا۔ پھر کہنے لگے۔

”مجھے سو فیصد یقین تھا کہ تم کھول کر نہیں دیکھو گی۔ تم جیسے جذباتی لوگ اس لیے دھوکا کھاتے ہیں کہ ان کی عقل کو غصہ کھا چکا ہوتا ہے اور پھر تمہیں مجھ میں کوئی دلچسپی بھی نہیں تھی۔ اس لیے مجھے امید تھی چمکے مارے کا پروانہ لے کر تم خوش نہ سہی مگر مشتعل بھی نہیں ہوگی۔ اور دوسرے یہ کہ تمہارے لیے یہ اقدام بالکل غیر یقینی اور فوری تھا۔ اس لیے جب تمہیں سمجھنے یا سننے کا موقع ملا۔ وہ کاغذ جل چکا تھا۔“ انہوں نے لا پرواہی سے کندھے اچکا کر کہا۔

”آئے بڑے کہیں سے۔ دو غلے نہ ہوں تو۔ اگر میں سب کو ساری حقیقت بتا دوں تو پتا لگے گا آپ کو۔“

”ایسا ہرگز نہ کرنا۔“ انہوں نے جلدی سے زور دے کر کہا۔

”جو ہونا تھا وہ تو ہو گیا۔ اگر راز طشت از پام ہوا تو تمہاری قدر و منزلت اس گھر میں وہ نہیں رہے گی جتنی۔ زندگی کے کسی موڑ پر بھی تمہیں طعنہ مل سکتا ہے کہ تم اول درجے کی ڈراما باز ہو۔ پھر اس بات کے بعد لوگوں کو دکھ علیحدہ ہوگا اور جو دکھ تم دے چکی ہو اس کا ازالہ تو کسی طور ہو ہی نہیں سکتا۔ اس لیے بہتر ہے بدترین ٹھیک ہو کر زندگی خوش اسلوبی سے گزارو۔“

تمہارے ٹھیک ہونے پر تو جشن منایا جاسکتا ہے۔ راز منکشف ہونے پر نہیں۔“ وہ کہہ رہے تھے۔
 ”اس لیے کہتے ہیں۔ زندگی کے معاملے میں جو لوگ غیر سنجیدہ ہوتے ہیں۔ دکھ اٹھاتے ہیں۔“
 ”اور جو لوگ حد سے زیادہ سنجیدہ ہوتے ہیں وہ دوسروں کو دکھ دیتے ہیں۔“ وہ کس کر بولی۔
 ”جناب وہ محتاط ہوتے ہیں۔“ وہ اترائے۔

”مگر مجھے محتاط لوگوں پر یقین نہیں رہا ہے۔ ہم دوبارہ نکاح کرائیں گے پھر ساتھ رہیں گے۔“ اس نے منہ پھلا کر خفگی سے کہا۔
 ”مجھے منظور ہے۔ دوبارہ نکاح کے بعد نئی مومن پر جانے کا چانس تو پکا ہے نا! وہ جوش سے بولے۔ پھر منہ بنا کر کہنے لگے۔
 ”ویسے بھی پچھلی دفعہ تم نے مجھے بورہی کیا تھا۔ بیماری کا بہانہ بنا کر۔“
 وہ بارہا سہا سے سرخ ہو گئی۔

”تہمت لگاتے ہوئے آپ کو شرم آتی چاہیے۔“ نظریں چرا کر بولی۔
 ”شرم تو لڑکیوں کے وصف ہیں۔ بقول تمہارے میرا ان سے کیا تعلق۔“ وہ ڈھٹائی سے قہقہہ لگا کر بنسے۔ پھر اس پر جھکتے ہوئے بولے۔
 ”چلو گی ناں مئی مومن پر۔“ ان کی بے اختیاری پر وہ تیزی سے میچھے ہٹے ہوئے حیا اور جھنجھلاہٹ سے بولی۔
 ”میں آپ کا سر پھاڑ ڈالوں گی۔“

”ہونا پھر لگی۔“ فرط جذبات سے چور ہو کر انہوں نے سرگوشی سے کہا۔ اور اپنا تمام تر استحقاق استعمال کرتے ہوئے اسے ہانہوں سے آزاد کر دیا۔

اور وہ اپنے دل کی دھڑکنوں کو سنہا لیتے ہوئے سوچ رہی تھی واقعی نکاح ایک اٹوٹ اور پاک بندھن ہے۔ اور اس کی برکت اور تقدس سے میرے دل میں وہاں کے لیے محبت کے سوتے جاگے ہیں۔ اس رشتے کے سامنے تمام تعلق بے معنی اور مادی ہیں۔

☆ ☆ ☆

ختم شد